

江苏人民广播电台(文艺天地)编辑组

电波里的艺术世界

中国广播电视出版社



电波里的艺术世界

江苏人民广播电台
《文艺天地》编辑部

中国广播电视出版社

电波里的艺术世界

江苏人民广播电台《文艺天地》编辑组

中国广播电视出版社出版

新城书刊商标印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 8印张 172(千)字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数: 1—10100册 定价: 3.40元

ISBN 7—5043—0559—6/I·55

前 言

《文艺天地》是江苏人民广播电台的一个综合性文艺专题节目。它集信息、议论、知识、欣赏于一体，内容广，品位高，可听性强。自1986年12月开办以来，一直受到广大听众的热烈欢迎，每天能收到来自江苏以至华东各地的来信200封左右。1988年江苏电台向听众调查，在“最爱听的广播节目”中，《文艺天地》名列榜首；1989年江苏省广播电视厅、南京市广播电视局、江苏省广播电视新闻研究所等单位委托南京市城市社会经济调查队作收听收视率抽样调查，在江苏电台的节目中，《文艺天地》的收听率仅次于新闻节目，是第二个收听率较高的节目。

三年来，一直有听众来信要求把《文艺天地》播出的稿件汇编成册，我们也久有此心，但限于条件，未能实现。现蒙中国广播电视出版社同意出版，既满足了广大听众的需要，又了却了我们的一桩心愿，在高兴的同时，谨向出版社的领导和编辑表示衷心的感谢。

《文艺天地》的播出稿件，有的是自编的，有的是组稿，但相当数量的稿件是参考报刊杂志上的文章以及有关专家学者的研究成果编写的。由于节目采用的是主持人与听众交流谈心的形式，许多稿件以主持人“我”的口气出现，并

对原作作了相应的改动，这是为了适应广播语体这一形式的需要，恳请专家、学者和原作者谅解，并向这些同志表示衷心的感谢和诚挚的敬意。

选进本书的稿件，有的按照语言文字的要求作了适当的改写，有的仍保持播出稿原貌，因此，文字上有时会显得“水分”多一些，但也有它的好处，那就是比较上口入耳，通俗易懂。书中的分类标题，大部分与原栏目名称相同，个别的作了改动。有的稿件播出时所属的栏目与这次编选时新归的分类不同，那也是为了编选上的需要。

参加本书编辑工作的有马慎龙、赵文军、张海蓉、王金龙、夏其斌、钱咏梅、李清，由马慎龙主编，特邀林兴仁加以审订。

“艺海无涯，学无止境”。我们《文艺天地》的编辑愿在这块空中的文艺百花园里继续辛勤地耕耘，愿将用自己的汗水浇灌出来的这朵广播文艺的小花献给对她寄予厚爱的听众朋友们。我们才疏学浅，节目中和书里的不妥之处恳请听众朋友、读者朋友多多指正。

《文艺天地》编辑组

1990年3月

目 录

前 言

谈天说地

与音乐结缘.....	(3)
电脑闯进艺术圈.....	(7)
“仿生”与文艺.....	(12)
文学与水.....	(16)
姓名趣谈.....	(20)
闲话扇子.....	(23)
举世闻名的艺术博物馆——卢浮宫.....	(28)
《蒙娜·丽莎》，说不完的话题.....	(33)
图案诗歌·神智诗.....	(37)
影都好莱坞.....	(40)
电影与音乐.....	(45)
发展中的影视译制业.....	(49)
《多余的话》，难解之谜.....	(52)
从培根谈到文学表现的复杂性.....	(54)
从乾隆写诗谈起.....	(59)

小 讲 座

漫话音乐欣赏.....	(65)
浅谈歌曲的三种唱法.....	(69)

歌词与诗歌的区别·····	(75)
怎样朗诵诗歌·····	(79)
怎样欣赏诗歌·····	(82)
诗歌的张力与意象·····	(86)
武侠小说管窥·····	(89)
书法欣赏漫议·····	(94)
电影的“蒙太奇”·····	(98)
电影的悬念·····	(103)

文史乱弹

西施的文学形象·····	(109)
济公是人还是“神”·····	(114)
孙悟空的出生地·····	(117)
工诗擅画的马湘兰·····	(120)
富有传奇色彩的女性柳如是·····	(122)
词人纳兰性德·····	(125)
“扬州八怪”是哪八位·····	(128)
赛金花与瓦德西·····	(131)
“音乐之父”之前的音乐家·····	(135)
巴赫与亨德尔之异同·····	(138)
贝多芬耳聋之谜·····	(140)

文苑漫步

抱朴含真的艺术大师李叔同·····	(145)
文化昆仑钱钟书·····	(147)
美国的华人女作家·····	(151)
“江南一叶”·····	(153)

——访女作家苏叶

台岛诗坛三秀

- 介绍台湾女诗人林泠、蓉子、琼虹…………… (156)
一个残疾青年的文学之路…………… (163)
泰戈尔的诗…………… (167)

戏曲沙龙

- 南北曲·南北昆…………… (173)
刘秀何曾杀功臣…………… (176)
《红菱艳》·缠足·蹉跎…………… (180)
“八大拿”是哪几出戏…………… (184)

艺海拾贝

敲响歌坛春天的钟

- 歌曲《春天的钟》赏析…………… (187)

艺术歌曲的新声

- 歌曲《我幸福，我生在中国》赏析…………… (191)

一曲《思念》到永远

- 歌曲《思念》赏析…………… (196)

“锦绣的”死水

- 闻一多《死水》赏析…………… (201)

一条思乡的路

- 《故乡》赏析兼论徐玉诺的诗…………… (205)

“无故调戏”与“有故调戏”

- 谈《红楼梦》的“似不通”…………… (210)

有叫“庚黄”的画家吗

- 谈《红楼梦》里的飞白…………… (213)

“淌眼抹泪的”林妹妹

- 谈《红楼梦》的拆词镶嵌…………… (215)

微型博览

乐徽图案——抱琴·····	(219)
梦幻般的彩色音乐·····	(221)
根据唐诗创作的外国交响曲·····	(223)
奇妙的人体音乐·····	(225)
用鼻孔吹奏的乐器·····	(227)
《茉莉花》曾被当作国歌演唱·····	(229)
一首诗解决了一桩历史疑案·····	(230)
世界上第一部电子小说·····	(232)
世界上最难出文豪的城市——卢森堡·····	(233)
名画下面的秘密·····	(235)
在米粒上绘画·····	(237)
“阿麦克斯”巨幅银幕电影·····	(238)
别具特色的“台湾电影文化城”·····	(240)
仿照《清明上河图》建造的“宋城”·····	(242)
“锦绣中华”微缩景区·····	(244)
敦煌宝藏是怎么被发现的·····	(246)
《红楼梦》的梦和人物·····	(248)

谈天说地

与音乐结缘

大家也许知道近代科学史上的一个有关爱因斯坦的传奇式的故事。说是在1912年夏天的一个早晨，爱因斯坦穿着睡衣下楼去用餐，但他并不想吃。他的夫人以为他生病了，问他什么地方不舒服。可爱因斯坦却走到钢琴旁，答非所问地对夫人说：“亲爱的，我有了一个奇妙的想法。”说着，他便坐到钢琴前弹起来了，那钢琴奏出的旋律不时出现休止，爱因斯坦边弹边自言自语地说：“我有了一个奇妙的想法，奇妙的想法。”不一会儿，爱因斯坦停止了弹奏，跑上楼把自己关进了书房。几天后，爱因斯坦疲惫不堪地从书房下来，手里拿的就是记录他的广义相对论思想的稿子。

当然，这个故事是不是真的，现在已经很难考证清楚了。不过，爱因斯坦热爱音乐，音乐在他的科学创造生涯中，占有相当的分量，却是人们公认的。

这里我还要说一件有关这位科学大师的故事：1921年，爱因斯坦在布拉格作科学演讲。当他的学术报告讲完之后，听众报以热烈的掌声，希望他能再讲点什么。这时，只见爱因斯坦从容地拿起小提琴，为听众加演了一支小提琴曲。后来有人说他加演的也是一个学术报告，报告的题目可以叫做“音乐在科学家生活中的相对位置”。你们听，这是多么恰

当的命题！这个故事也生动地表明了音乐与爱因斯坦有不解之缘。

其实，与音乐结下不解之缘的伟大的杰出人物，又何止爱因斯坦呢？

生于两千多年前的毕达哥拉斯，是古希腊伟大的数学家、天文学家、哲学家，是他第一个提出著名的勾股定理，第一个作出关于地球运行的推测。然而，你可知道，毕达哥拉斯在音乐理论方面的成就更流芳于世，他创立的“五度相生律”音乐理论，至今也不失其古朴的光华。在音乐史上，他还有“西方乐祖”的美誉。

美国政治家、科学家富兰克林，既是美国历史上划时代的《独立宣言》的起草人之一，又是世界上第一支避雷针的发明者，这已是众所周知的。但是鲜为人知的是，富兰克林在音乐上也有令人惊叹的创造。他写过歌曲，还发明了一种叫“瓶琴”的乐器。这种乐器曾一度风靡世界。莫扎特曾为“瓶琴”写了一部很成功的五重奏曲。此外，据说他还是美国第一个音乐评论家。

赫赫有名的物理学大师牛顿，提起他，人们会立即想到他的万有引力、微积分等等。其实，他在音乐上也是很有贡献的。牛顿喜爱演奏乐器，写过《关于音乐》的短论文，在音律、音阶等方面作过许多可贵的研究。有意思的是，他正是在发现震惊人类的万有引力理论的岁月里，把房门封闭起来，一边拉琴，一边作音高、音阶、音律的研究呢。这种经历与后来的爱因斯坦边弹琴边构想“相对论”的情景多么相像！

量子力学的创始人之一海森堡，也是一位音乐迷。他从

中学时代起就喜欢弹钢琴。海森堡曾经介绍说，他在30年代主持国际性的理论物理讨论班的时候，来自世界各地的学生几乎都非常爱好古典音乐，每到开音乐会时，讨论班的学生往往会不约而同地去参加。这的确使人感到奇怪：为什么这些学理论物理的都如此喜欢音乐呢？

我国当代卓越的科学家李四光、钱学森酷爱音乐的故事也传为美谈。李四光的小提琴拉得很不错。也正是以音乐为媒介，他同女钢琴家许淑彬结成了终身伴侣。无独有偶，钱学森也拉得一手好提琴。所不同的是钱学森的夫人是一位歌唱家。

这些与音乐终身相伴的科学大师，只不过是科学繁星中的几个星星。至于在政治家、思想家、军事家、文学家中深谙音乐的杰出人物更是不胜枚举。

我国的孔子，他能弹琴、击磬、鼓瑟、唱歌、鉴赏和评论音乐。

法国的卢梭是法国喜歌剧的先驱，是音乐史上简谱的发明者之一。

丹麦的安徒生，曾有几乎成为第一流歌唱家的经历。此外，还有谱诗成歌达3000多首的誉为“世界之冠”的海涅，有用音乐写小说的罗曼·罗兰，有被称做音乐行家的托尔斯泰等等。

尤其值得一说的是歌德。他从小酷爱音乐，不仅会弹奏钢琴和拉大提琴，还会创作乐曲，还是一个很有造诣的男低音歌手。他在声乐、音乐评论、“音乐诗”以及音乐活动等方面，都有显著的成就。甚至在许多世界著名的音乐辞典中，几乎都可以见到“歌德”的条目。如果把世界上最著名的音乐大

辞典——1980年出版的第6版《新格罗夫音乐及音乐家辞典》中有关歌德的内容单独编辑成册，也是洋洋大观的。

在无产阶级革命导师和革命家中，喜爱音乐、注重音乐的也不乏其人。恩格斯曾试过作曲，还曾应马克思夫人燕妮的要求为《爱尔兰歌曲集》作过序。从序文中可见恩格斯有相当高的音乐修养。列宁在8岁时就能在钢琴上演奏好多曲子。他一生中最喜欢听贝多芬的《热情奏鸣曲》。他曾对高尔基说，他准备每天都听一遍《热情奏鸣曲》。列宁甚至称这部奏鸣曲是奇妙的非人间的音乐！周恩来一生也热爱音乐，他不止一次地指挥群众高唱革命歌曲，那热情、刚劲的手势和身影，至今仍深深地刻在人们的记忆中。更令人难忘的是，周恩来在临终前还在病床上反复吟唱着《国际歌》。

以上我说了许多杰出人物与音乐结下不解之缘的事情，爱好音乐的朋友听了一定会引为自豪的。是的，让我们再重新认识一下音乐吧，因为在音乐中，我们感受到的不仅是美感和快感，还有更深远的，那就是对人类文明的探索 and 追求。

电脑闯进艺术圈

我们现在生活的20世纪只剩下最后几个年头了。人类正又一次步向新世纪的门槛。20世纪,是世界艺术史上的一个充满变革、标新立异、风格多元的重要时期。这个时期的基本面貌如果用“现代派”一类的词来概括的话,是远远不够的。

比如说音乐,现代派音乐如果与近几十年出现的“电脑音乐”相比时,它便成了“古典派”音乐了。

“电脑音乐”顾名思义,也就是用电脑创作出来的音乐。“电脑音乐”这个词,想来大家也不陌生。但遗憾的是“电脑音乐”目前在我国却很少有人能听到。据说,我国有些地方,比如说上海交通大学,已经有了电脑音乐中心。如果有心想听这音乐的话,想来也不是一件难事。

在本世纪前半叶如果有谁说艺术创作可以通过机器进行,那一定会被人认为是异想天开。而今天,人们却不得不面对现实,承认这些由电脑创作出来的艺术品种也有它的发展前途。

就在前几年,美国多伦多艺术文化中心出版了一部电脑小说,名叫《盲人法老》,小说有两万字,写的是一个惊险故事,据说这是世界上第一部由电脑写成的小说。我还看到这样的消息,说美国的一架电脑仅花了几十个小时便创作了

一部十几万字的小说，并且文笔流畅，情节动人。这一类消息我们常常能从报纸上零散地见到。比如，作曲家可以利用电脑作曲，还有电脑画家可以通过电脑绘制普通画笔无法绘制的图画，摄影师也可以通过电脑拍出奇妙的照片等等。我国也有这一类消息，不久前，《新华日报》就报道了南京有了电脑编舞器的消息；我还听说电脑绣花足可以乱真，如此等等。这些消息似乎在证实这样一个结论，就是电脑能代替人的思维进行艺术创作。

这个结论，人们是可能接受的。理由很简单，神奇的电脑是人脑制造出来的，没有人的参与，电脑将失去一切能力。

那么，人是怎样指导电脑进行艺术创作的呢？人们对电脑艺术的态度又如何呢？

我们先来看看电脑文学。

文学创作是一种艰苦的劳动，我国唐代诗人贾岛有“两句三年得，一吟泪双流”的悲叹。针对文艺创作的费时和耗力。一种叫“文字处理机”的电脑应运而生了。这种电脑具有多种功能，储存着各种资料。比如作者要描述某一类人物，某一种风景或某一种情绪，电脑就把许多作家的关于这类人物、风景或情绪的描写片断显示出来，供作者选择参考。当诗人写诗时如果写出了一句诗不合他既定的格律，这句诗就会被电脑自动删去。如果这句诗的色彩不合全诗的风格或自相矛盾，也会被电脑删去。举例说，“某某离去了，走向一所更好的房子”，这句诗电脑可以输入；但是如果换成“某某死了，去一所更好的房子”，那么电脑就拒绝接受。