

老一輩無產階級革命家

詩詞選注

SWT1 / 1137 / 01

封面设计 胡定宇

封面题字 徐无闻

老一辈无产阶级革命家

詩 詞 选 注

出版者：西南师范学院中文系

封面制版：重庆印制三厂、北碚印刷厂
印刷

印刷者：西南师范学院印刷所

(内部教材)

毛主席給陈毅同志 談詩的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，	乘风御太空。
不因鹏翼展，	那得鸟途通。
海酿千钟酒，	山裁万仞葱。
风雷驱大地，	是处有亲朋。

只给你改了一首，还很~~不~~满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易，宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典，要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝 好！

张

毛泽东

一九六五年，七月廿一日

(原载《诗刊》一九七八年一月号)

目 录

周恩来同志诗选注

春日偶成(二首).....	1
送蓬仙兄返里有感(三首).....	4
次瞻如夫子伤时事原韵.....	9
大江歌罢掉头东.....	12
雨中岚山——日本京都.....	15
雨辰岚山.....	17
游日本京都公园.....	19
四次游园山公园.....	20
死人的享福.....	22
别李愚如并示述弟.....	24
生死别离.....	32
千古奇冤.....	36
为刘志丹陵题诗.....	39
为何香凝老人题画.....	41

朱德同志诗选注

太行春感.....	45
寄语蜀中父老.....	48
出太行.....	50
赠友人.....	52
悼左权同志.....	54

游南泥湾	58
感事八首用杜甫《秋兴》诗韵（录三首）	61
攻克石门	61
战局时局	61
寄南征诸将	62
车过图门江怀朝战	68
纪念八一	70
井冈山会师	72
纪念党的四十周年（录四首）	74
党领导南昌起义	74
纪念秋收起义	74
纪念广州起义	75
遵义会议	75
庆祝中国人民解放军建军三十五周年	79
悼陈毅同志	84
喜读主席词二首	86

叶剑英同志诗词选注

无题	93
满江红 一九四二年“七七”悼左权同志	95
过五台山（三首）	99
西游杂咏（七首）	103
甘 肃	103
永 登	103
武 威	103
高 台	104
酒 泉	104

玉 门 (二首)	104
重游延安 (三首)	112
长江大桥	115
建军纪念日怀战烈 (选三首)	119
刘伯坚同志	119
赵博生同志	119
陈赓同志	119
大庆油田	124
悼罗荣桓同志	126
重读论持久战	129
远 望	132
纪念王杰同志	137
八十书怀	139
攻 关	142
忆秦娥 祝科学大会	144

董必武同志诗选注

西安得林老信再次前韵	149
重庆办事处五周年纪念	152
忆 友	156
邯郸烈士塔	159
偕聂元帅荣臻参观韶山毛主席故居	161
题赠《中学生》	163
访问井冈山	165
纪念恽代英同志被害三十周年	167
读毛主席题字“光明在前努力奋斗”	169
咏雷锋同志	171

偶成六绝(选五首)	174
参观大庆油田七言长律	178
为毛泽东同志主办的中央农民运动讲习所旧址 纪念馆题	180
偶得一绝句	182
枯岭即事	184
偶成	186
九十初度	188

陈毅同志诗词选注

红四军军次葛坳突围赴东固口占	191
赣南游击词	193
三十五岁生日寄怀	200
梅岭三章	203
卫岗初战	207
赴延安留别华中诸同志	209
七大开幕	213
沁园春 山东春雪压境, 读毛主席柳亚子咏雪 唱和词有作	215
莱芜大捷	220
平山呈朱德同志	223
阜平赠聂荣臻同志	225
开国小言	227
感事书怀(四首选一)	231
(四) 七古 手莫伸	231
满江红 送周总理赴早斋耳	235
读时下杂文, 因忆鲁迅, 为长歌志感	238
纪念李大钊同志殉难三十周年	245

枣园曲.....	249
冬夜杂咏（十二首）.....	252
青 松.....	252
红 梅.....	252
秋 菊.....	252
幽 兰.....	253
含羞草.....	253
亡 羊.....	253
三 峡.....	254
长 江.....	254
故 乡.....	255
吾 读.....	256
一 闲.....	257
不 觉.....	257
示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊.....	263
六十三岁生日述怀.....	269
六国之行.....	275
题西山红叶.....	281
后 记.....	285

春日偶成 二首

一九一四年

一

极目青郊外①，
烟霾布正浓②。
中原方逐鹿③，
博浪踵相踪④。

二

樱花红陌上⑤，
柳叶绿池边。
燕子声声里，
相思又一年⑥。

题解

这两首诗作于一九一四年，这是迄今我们所见到的周恩来同志最早的两篇诗作，时年十六岁。这两首五言绝句，刊

登在天津南开学校他主编的《敬业》创刊号上。

《春日偶成》的第一首诗，周恩来同志以忧愤的心情，深刻地揭露了旧中国黑暗腐朽的现实，愤怒地抨击和有力地控诉了以袁世凯为头子的反动派卖国贼祸国殃民、镇压革命的罪恶行径，并且预示了革命人民必将奋起斗争的前景。

后一首诗，通过对祖国美好的自然景象的描写，强烈地抒发了作者热爱祖国和人民、追求光明和进步的热烈情感，并进一步表现了对革命春天的憧憬和昂扬乐观的战斗情怀。

这两首诗用了两种不同的格调、有别的意境，形成鲜明的对照，具有强烈的时代感和战斗精神。

注 释

- ① 极目青郊外——极目：一眼望去；尽目力之所及。如唐杜甫《泛江》诗：“方舟不用楫，极目总无波。”
青郊：春天的田野。
- ② 烟霾——烟云。这里指战火，即战争。
- ③ 中原方逐鹿——即“逐鹿中原”，本是句古语。比喻封建社会各霸一方的军事集团并起，争夺天下。语出《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之”。颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位”。又《晋书·石勒载记下》：“脱（作“倘若”讲）遇光武（汉光武帝刘秀），当并驱于中原，未知鹿死谁手”。唐魏征《述怀诗》：“中原还（一作初）逐鹿，投笔事戎轩”。“逐鹿中原”就成为形容国家分裂，群雄角逐的成语。这里主要指的是孙中山先生领导的旧民主革命势力和袁世凯的封建反革命势力的斗争。
- ④ 博浪踵相踪——博浪：博浪沙，古地名。在今河南原阳，相传为张良替韩国报仇遣力士椎击秦始皇处。可参见《史记·留侯世家》。这里引用历史故事，并不涉及对秦始皇和张良的评价问题。

踵相踪：踵，脚后跟，脚印。《晏子春秋·杂下之九》：“比肩继踵而在，何为无人？”相踪，跟随。踵相踪，意为接连不断，一个跟着一个。

⑤ 红陌——陌，田间的小路，这里指郊野。红陌，开满鲜花的郊野。

⑥ 相思——想念。《晋书·嵇康传》：“东平吕安，服康高致，每一相思，辄千里命驾”。后多指男女互相爱慕。这里是期待，向往的意思。

送蓬仙兄返里有感^① 三首

一九一六年初

一

相逢萍水亦前缘^②，
负笈津门岂偶然^③。
扪虱倾谈惊四座^④，
持螯下酒话当年^⑤。
险夷不变应尝胆^⑥，
道义争担敢息肩^⑦。
待得归农功满日^⑧，
他年预卜买邻钱^⑨。

二

东风催异客^⑩，
南浦唱骊歌^⑪。
转眼人千里，

消魂梦一柯^⑫。

星离成恨事，

云散奈愁何^⑬。

欣喜前尘影，

因缘文字多^⑭。

三

同侪争疾走^⑮，

君独著先鞭^⑯。

作嫁怜依拙^⑰，

急流让尔贤。

群鸦恋晚树^⑱，

孤雁入寥天^⑲。

惟有交游旧，

临岐意怅然^⑳。

解 释

《送蓬仙兄返里有感》这三首诗作于一九一六年初，以“飞飞”的笔名发表于《敬业》第四期上。

诗题中的“蓬仙兄”是周恩来同志的同学好友张蓬仙，他

是东北吉林人。一九一三年九月，他和周恩来同志同时考入天津南开学校，是敬业乐群会的三个发起人之一，他任会长，周恩来同志任副会长和《敬业》的主编。他比周恩来同志早一年去日本留学，周恩来同志去日本后，他们的交往也很密切。一九三一年“九·一八”前后，张蓬仙贫病交集死于北京。

一九一六年四月，张蓬仙将回故乡，然后前往日本留学，周恩来同志于是在《敬业》上发表了这三首送行诗。这三首诗写得热情洋溢，读来诚挚恳切，感人至深。

第一首是七律。在这首诗里，作者通过对与同学好友张蓬仙的共同战斗生活的回顾，充分抒发了大家为拯救祖国而刻苦学习、互相勉励的革命情怀，并强烈地反映了他们热切期待他日为国立功，待等革命胜利的时日，再与好友欢聚共庆胜利的乐观主义精神。

第二首五律诗，着重抒写了作者与好友依依惜别时的真挚情感和对好友的良好祝愿。

第三首也是五律诗，反映了作者对同学好友参加进步学生运动所取得的成绩的赞扬，真切的表现了周恩来同志虚怀若谷的谦逊美德。

注 释

- ① 返里——回返故乡。
- ② 相逢萍水亦前缘——意思是说我们到南开上学偶然相遇在一起，也是因为我们思想上早有共通的理想。相逢萍水：即“萍水相逢”。比喻人的偶然相遇。谓如浮萍随水飘泊，聚散无定。如王勃《滕王阁序》：“萍水相逢，尽是他乡之客”。缘：缘分，机缘。
- ③ 负笈津门——负笈：笈，竹制书箱。谓背着书箱，即出外求学。津门：津即天津，门是城门的意思。
- ④ 扞虱——捉虱子。《晋书·王猛传》：“桓温入关，猛

被褐而诣之，一面谈当世之事，扞虱而言，旁若无人。”此处用以形容王猛从容不迫的样子。这里是用来指志同道合的好友，情意相投，一起抨击腐败的时政，无所顾忌。

- ⑤ 螯——节肢动物螃蟹变形的步足。末端两歧，开合如钳。

《荀子·劝学》：“蟹六跪而二螯”。杨倞注：“跪，足也。蟹，螯首上如钺者”。这里泛指下酒的菜肴。

- ⑥ 险夷不变应尝胆——意思说混乱的局面如不改变，那就应当更加刻苦努力，坚持到底。险夷：危险和平安。这里作偏义词用，侧重指环境的险恶。尝胆：春秋时，越国被吴国打败。“越王勾践反（返）国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”。见《史记·越王勾践世家》。形容刻苦自励。表示不忘亡国之耻和立志报仇的决心。

- ⑦ 道义争担敢息肩——意思说过去在道义上互相支持，争担责任，今后也决不轻易放下担子。敢：这里有岂敢、怎敢、不敢的意思。息肩：肩头得到休息，比喻卸除责任。

《左传·襄公二年》：“郑成公疾，子驷请息肩于晋。”

- ⑧ 待得归农功满日——意思是说等到革命成功归农之日。归农：即归田。旧谓辞官回乡。这里是说参加农业生产，继续革命。

- ⑨ 他年预卜买邻钱——意思说等革命胜利时，与好友再来同欢共聚。买邻：《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍侧。僧珍问宅价，曰：‘一千一百万’。怪其贵，季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻’”。后人因称为求得好邻居而买宅为买邻。

- ⑩ 异客——客居外乡的人。这里指张蓬仙。

- ⑪ 南浦唱骊歌——意是说在送别友人的地方唱着惜别的歌。南浦：南面的水边。《楚辞·九歌·河伯》：“送美人兮南浦”。王逸注：“愿河伯送己南至江之涯。”后常用以称送别之地。骊歌：告别的歌。刘孝绰《陪徐仆射晚宴》诗：“洛城虽半掩，爱客待骊歌。”

- ⑫ 梦一柯——作了一个梦。唐代李公佐作《南柯太守传》，

略谓：淳于棼梦至槐安国，国王以女妻之，任南柯太守，享尽荣华富贵，显赫一时。后与敌战而败，公主亦死，被遣回。醒后见槐树南枝下有蚁穴，即梦中所历。后人因称梦境为“南柯”。这里的意思是送别好友时的情景，仿佛象做梦一样。

⑬ 云散——古代诗文中常用“云散”比喻朋友间的别离。

⑭ 欣喜前尘影，因缘文字多——意思是回忆过去同学结合在一起写文章，搞爱国运动，感到很高兴。前尘影：指往事。因缘：犹机缘。指彼此结合的缘分。

⑮ 同侪——同辈。这里指同学。

⑯ 著先鞭——《晋书·刘琨传》载：刘琨和祖逖是朋友，听说祖逖为朝廷所用，便给自己的亲友写信：“吾枕戈待旦，志枭逆虏；常恐祖生先吾著鞭。”后来就以“先鞭”表示“先一著”或“占先著”。这里是走在前边，进步最快的意思。

⑰ 作嫁怜依拙——作嫁：原指为别人作嫁衣。比喻为人作事，自己没有图谋，这里可能是指刊物编辑工作或参加进步学运。怜：同情。依：我。作者自称。如李白《秋浦歌》：“寄言向江水，汝意忆依不？”拙：笨拙，有自谦的意思。

⑱ 群鸦恋晚树——意思是比喻那些胸无大志的人依恋不舍那行将没落的社会。群鸦：指当时那些缺乏远见和大志的人。晚树：比喻没落的社会。

⑲ 孤雁入寥天——意是指好友奔赴那寥廓的前程。孤雁：比喻张蓬仙和当时一切有志之士，像飞入云霄的鸿雁。寥天：指广阔的天空。

⑳ 临歧意怅然——意思是在临分手的路上心里怅然若失。歧：本意为叉开，这里是指大路分出的小路，岔道。怅然：失意，懊恼，心头不痛快的意思。