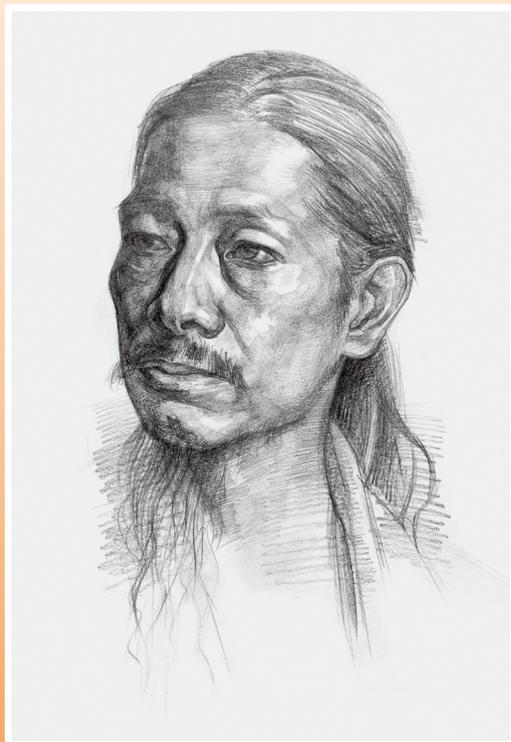


# 美 术 考 生 · 默写强化训练

——素描、速写、色彩应试辅导



MEISHUGAOKAOXIESHENGMOXIIEQIANGHUAXUNLIJIAN

——SUMIAOSUXIESECAIYINGSHIFUDAO

姜中立 著

图书在版编目(CIP)数据

美术高考写生默写强化训练:素描、速写、色彩应试  
辅导/姜中立编著. —天津:天津人民美术出版社,

2005.5

ISBN 7-5305-2858-0

I.美... II.姜... III.写生画—技法(美术)—  
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第024567号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址:<http://www.tjrm.com>

天津圣视野彩色印刷有限公司印刷  天津发行所经销

2005年5月第1版

2005年5月第1次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张:5

印数:1-5000

版权所有,侵权必究

定价:28.00元

# 素描

一、作画内容：人物头像写生

二、画幅尺寸：8开

三、工具：黑色铅笔、炭笔、炭条等

四、作画时间：2小时30分钟或3小时

五、要求：构图完整，形体、结构严谨准确，造型整体概括，形象表现生动，主次关系明确，黑白层次分明。

六、写生进度与安排

1、观察、研究对象

动笔前要对写生对象的精神气质和外形特征有个整体的认识和感受，并对所画的形象有所提炼和概括，做到意在笔先，胸有成竹。

2、打轮廓确定基本型

用较短的时间把对象的外形和五官特征表现出来，强调第一感受，加强外形和结构的特征，并使画面构图合理。

3、涂大体明暗表现基本形体

在形象比例、透视表现准确的基础上，迅速把对象的暗部表现出来，并通过暗部的表现和形体的透视，形成画面的基本空间。

4、深入塑造与调整

用较多的时间和精力对画面的各个局部深入表现，并随时用整体的眼光审视画面，调整影响画面的因素，这一阶段是深入刻画与调整画面交替进行，直至作品完成。

七、默写要点：

1、根据作画内容，合理安排构图，注意五官比例和透视关系，以中轴线为准，注意两边的对称关系和透视。

2、确定光源的位置，分析出亮部和暗部，表现明暗交界线和主要结构。

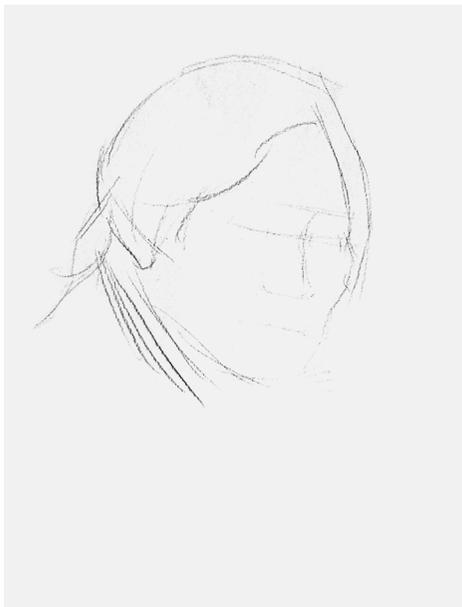
3、在塑造阶段始终注意大的黑白灰关系和大形体的表现。

4、重点刻画一些细节，拉开画面主次关系，形成恰当的节奏关系。

5、保留一些时间，审视画面，看看在轮廓、透视、结构、明暗、整体、节奏等方面是否需要调整。

6、默写步骤可参考写生步骤和要求。





图一



图二



图三

## 头像写生步骤（例一）

1、 在观察分析对象后，用笔的侧锋，淡淡地勾画外轮廓和五官的位置，这一步主要解决构图、外形特征、五官比例。（图一）

2、 继续用很浅的线条勾画细节，先画五官，后画外轮廓，这样从里到外，更具体地把对象的特征和透视表现出来。（图二）

3、 用铅笔的中锋勾轮廓，用侧锋涂明暗，从暗部画起，把五官的基本结构表现出来。头发是蓬松的，分几个大组去画，领口做了虚化的处理，以突出面部的表现和整体松动飘逸的感觉。（图三）

4、 继续深入塑造形体，从结构出发，运用明暗把各个局部画得更加具体。深入塑造阶段，一方面是对细节的进一步刻画，另一方面运用整体的眼光随时调整画面。这两个方面总是交替进行，使画面在深入塑造的不同阶段，都可保持整体的节奏，而不需要最后用大量的时间进行画面的调整。（图四）



图四

画家

姜中立



图一



图二

## 头像写生步骤(例二)



图三

- 1、 这位模特是学画的学生，从他的眼神可以看出他的聪明和对新事物的敏感和关注。带着这种感受，用随意、清淡的笔触，把头、肩、手的动势表现出来。（图一）
- 2、 继续把五官的细节表现出来，注意眼镜后眼睛的神气和嘴的表情，这一点在后面的作画过程中始终要保持。（图二）
- 3、 从明暗交界线开始，把暗部和头发很快地涂出来，领口和肩要简约，灰部不要过多的表现，留给下一阶段。（图三）
- 4、 继续刻画细节和局部的形体构造，同时又要经常用对模特的第一感觉和整体意识审视画面、调整画面。这一阶段应用一边深入、一边调整的方式进行细节的表现，作品随之完成，而不需要最后用很多的时间进行调整。（图四）



图四 学生 姜中立



图一



图二



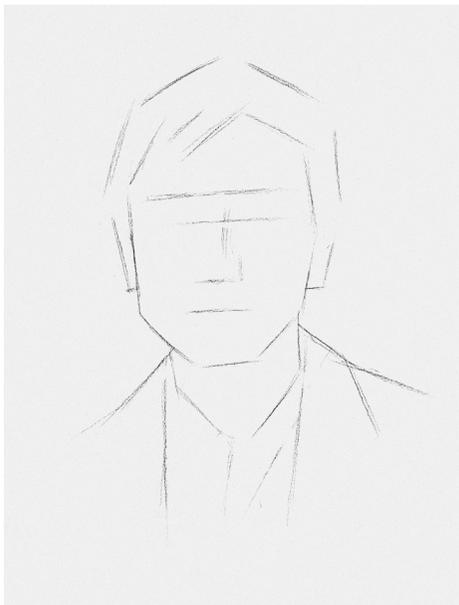
图三

## 头像写生步骤（例三）

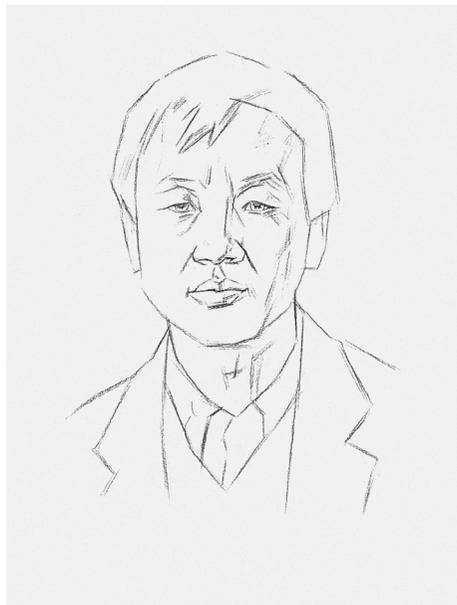
- 1、 这位模特的眼睛很有特点，脸部造型单纯。根据对象的特征选择了较低视点，用很虚、很淡的线条松动地勾出外轮廓和五官的位置，强化外型的基本特征。（图一）
- 2、 继续用很松动的笔触画出五官的细节和手的结构，整体观察，表现好五官之间、外轮廓和五官之间的联系，特征上可适当夸张，以更好地接近对象。（图二）
- 3、 迅速地用明暗调子把对象的基本结构、形体表现出来，这时主要表现形体的暗部和暗部之间的深浅、虚实变化，抓住最吸引人的地方——眼睛。（图三）
- 4、 继续刻画五官尤其是眼睛。眼球很透明，这个眼球非常富有形体感。这位模特额骨、颧骨概括而含蓄，头发要画得整体而松动。画面深入要适可而止，用最初的感觉调整画面的气氛，大的形体和黑、白、灰的关系，使画面既有精致的部分又有整体的秩序与节奏。（图四）



图四 女青年 姜中立



图一



图二



图三

## 头像写生步骤(例四)

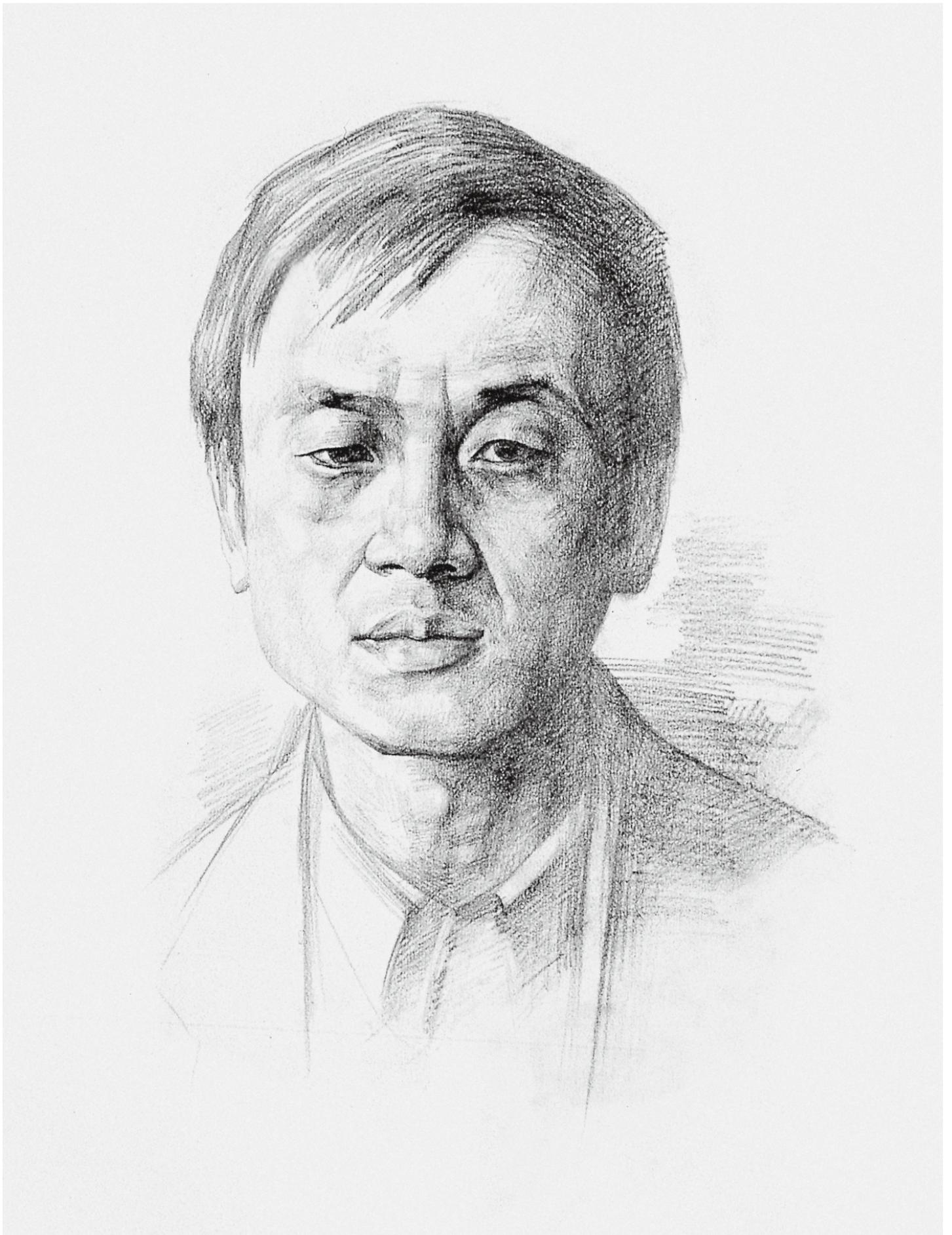
1、动笔时，先确定头像在画面中的大小和上、下、左、右位置，用直线轻轻地勾出简约的轮廓和五官位置，这个阶段感觉要敏锐，强调脸部的外形特征和五官的比例特征。(图一)

2、仔细描绘五官特征和轮廓，线的穿插关系，注意眼睛和眼眶、内眼角和外眼角的关系，观察眼睛和鼻子所形成的倒三角是怎样的，同时通过明暗交界线和结构线表现好面部形体的起伏、透视和空间。(图二)

3、轮廓打好后，从五官开始画起，重点表现明暗交界线和暗部，使之形成基本的形体和空间，头发先不要表现它的固有色，应从结构和体块的角度去表现。(图三)

4、深入体会对象的结构特征，继续加重暗部，仔细表现好明暗交界线的宽窄、深浅和虚实变化，暗部要画得概括，灰部的调子要比反光浅，这样才能控制住明暗的整体关系，亮部注意高光的形状，它往往是很重要的转折处。(图四)

5、继续画暗部、灰部、亮部，加强对额骨、眉弓、颞线、鼻梁、鼻头，颧骨、下颌骨、口轮、眼轮这些主要转折的表现，弱化其它形体的变化，画面接近完成时留一段时间审视全局，调整影响画面整体的因素，并使画面重点更加突出。(图五)



图四



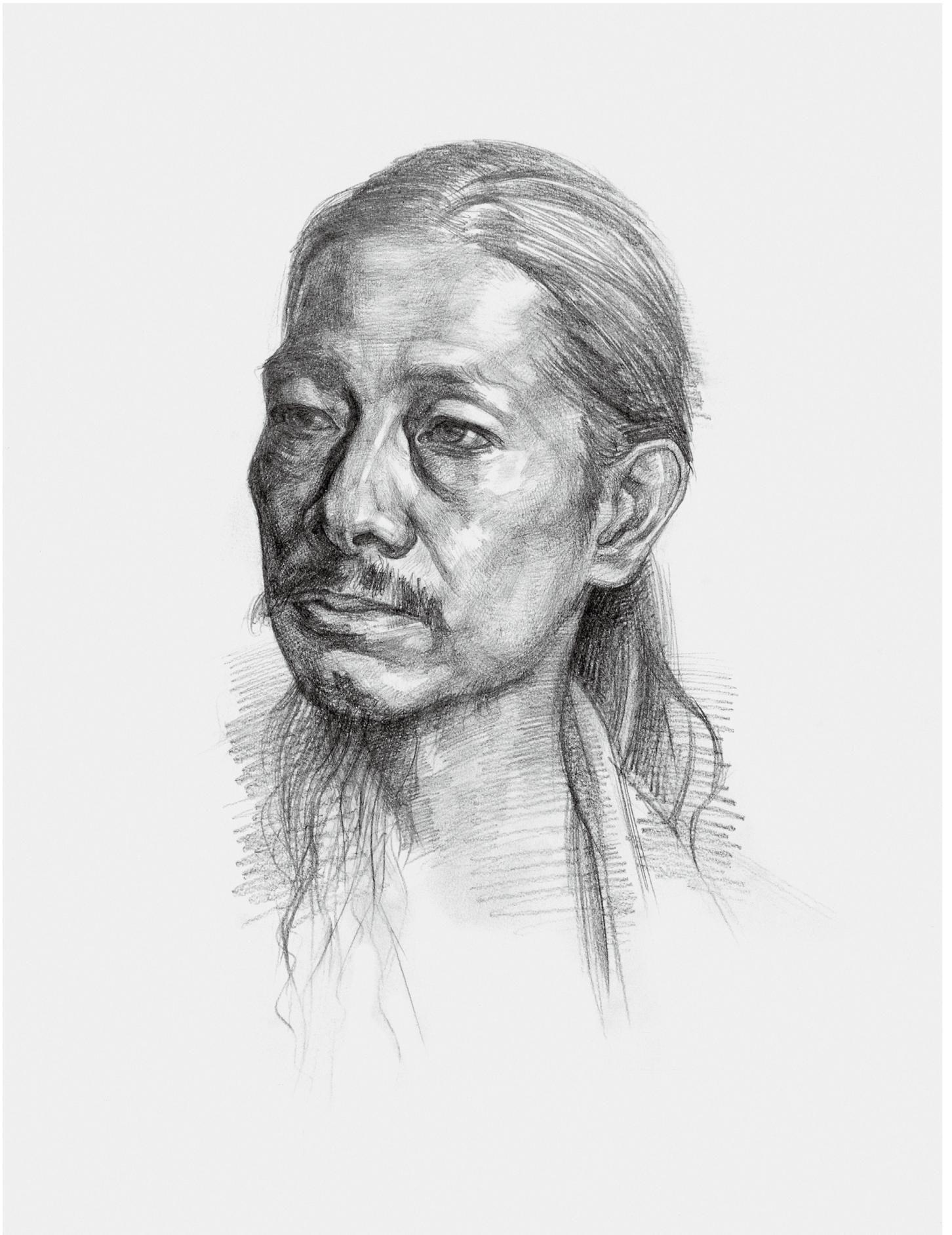
图五

男青年

姜中立



学生 姜中立



人像 姜中立



女青年

姜中立



学生

姜中立



学生 姜中立