

黃公偉編著

中國文化概論

臺灣商務印書館發行

黃公偉編著

中國文化概論

臺灣商務印書館發行

中華民國七十三年四月初版

〇〇〇一

中國文化概論 一册

基本定價三元正

編著者 黃 公 偉

發行人 朱 建 民

印刷及發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號
登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

自序

爲了物質文明陷溺人心，共產階級謬論的摧殘人性；當前世界各國有識之士，無不一致認爲，惟有中國傳統精神文化乃可登人類苦難於彼岸。自二次大戰告終迄今，唯物主義的偏激暴戾，給予人類生活之荼毒與桎梏，固不待言。即西方科學高度發展後果所造成的精神空虛，迷惘沉墜的奇形怪狀，令人慮杞於道德淪喪，亦至嚴重。因此近二十年來，世界各國西如英、美、德、法，東如日、韓、泰、越各國，掀起研究中國文化之高潮。他們在大專學校裏，並設「亞洲文化中心」(Asia Studies)或「中國文化研究中心」(Chinese Studies)。蒐羅中國古代文獻，敦致中國專家執教，致力於中國語言文字，文學歷史學術的學習，從痛苦經驗中覺醒，自歷史歧途中回首。思有以補救二十世紀的精神病態。證知今後世界文化的發展方向，將爲「中國文化」世紀的到來，殊不爲過。此時，我政府展開中國文化復興之推行，規定「中國文化史」或「中國文化概論」爲大專學校必修科目之首，用意之深遠，不難想見。

然此「中國文化」(Chinese Culture)一詞，涵蘊性質範圍殊爲籠統。其內涵與外延言人人殊。施於大專教學，如何釐定其教材範圍與系統，而求爲繁簡適宜，深淺適度，切合學生陶冶身心，啓迪知識之需要，缺乏客觀之標準尺度。依事實言，近今坊間所見，此類應景之著述，有以歷史文物爲重點者，有以漢學考據爲性質者。更有以生活文化與文學哲學相提並論者。取材立論，漫無準則。以故，年來用於傳

道授業，常感當用者少，而不當用者多。教學均感不便。於是，乃有自行編印教材之議。

筆者承乏爲此一科目之教學，始自民國五十七年，迄今已垂十五載，爰依教學之些許心得，爲斯書之撰述。前此所著儒道佛法各書，均各成一單元問世，惟本書則綜合文史哲諸家之特長，滙爲一體，要言不繁，故曰「中國文化概論」。全文約三十萬言，本書之綱領系統，參酌各方著述與教學實務，而提諸有關方面之核定，乃確立範圍爲六大部門。以文學、哲學爲中心，以語言文字、史學、經學、科學爲輔翼，不特取材須顧到學生的吸收程度，當由淺入深，期使學生粗知本國文化之要義表貌，而涵泳於真美善三義之中，以達知德兼修的教育目的。此堪爲邦人君子臚陳者，如此而已。

要之，本書編撰之基本前提，總以教學實用爲主，用符政府宣揚民族精神文化之功令。擷精取華，難易適度，俾收事半功倍之效。用於大專共同必修科目之講授，當可使學者樂此學，教者樂此教，而無偏枯之感，可斷言也。是爲序。付梓有期，姑爲之序云爾。

民國七十二年五月

黃公偉序於臺灣板橋，時年七十六歲

凡 例

(一)旨趣：本書立論兼顧學理性與批評性，以便於學者之理解。並全為適應大專學生之實際程度與需要而編著。

(二)取材：本書取材精而不繁，簡而不疏。力求體系化，依次為緒論，語言文字、文學、史學、經學、哲學、科學等七部門，對本國文化為整體性之提供。

(三)篇幅：本書六部門，每篇章後附列作業習題，以供費領之把握。文學部份扼要舉例，以增進學習效果。由淺入深，前後一貫。

(四)教學：本書適應全學年三十六週每週二小時之進度，上學期授完語言文字、文學、史學。下學期授完經學、哲學、科學。而以文學、哲學為教學重心。

(五)目的：本書全依復興中國文化之原則，指導學生對固有文化作全面系統的學習，使之獲得正確而精到之理解，以涵育學生德性。

中國文化概論

(目次)

第一篇 緒說	一
第一章 文化釋義與起源	一
第一節 文化釋義	一
① 天道天文與文化意義	一
② 人道人文與文化意義 (附表)	三
第二節 中國文化的起源	六
③ 人類文化的起源	六
④ 中國文化的創造與發展	七
第二章 中國文化的範圍與特質	九
第一節 中國文化的特質	九
① 天人合一、心物合一的文化	九

② 倫理民主科學的文化.....一〇

第二節 中國文化的範圍.....一三

③ 美的文化與語文.....一三

④ 善的文化與哲學.....一三

⑤ 文化傳播與史學.....一四

⑥ 正統文化與經學.....一四

⑦ 求真的文化與科學.....一四

——本篇參考書——

第二篇 語言文字學.....一六

第一章 總說.....一六

第一節 語言文字的起源與特性.....一六

① 語言的起源與變化.....一六

② 方言雅言、古語今語的演進.....一七

③ 文字的發明之效用.....一七

第二節 中國語文的創造與特性.....一八

④ 中國文字的起源……………一八

⑤ 中國語文的特性……………一九

——本章參考書——

第二章 字形學大義……………二〇

第一節 先秦的古文……………二〇

① 傳說中的古文……………二一

② 陶文、甲骨文、金文……………二一

③ 籀文、泉布文……………二四

④ 秦漢所存的古文……………二四

第二節 秦漢字形的革命……………二六

⑤ 秦代小篆、隸書……………二六

⑥ 漢代篆隸變化與草書……………二六

第三節 魏晉以後字形的演進……………二八

⑦ 正書、楷書、真書……………二八

⑧ 行書的發生……………二八

——本章參考書——

第三章 字義學大義……………三〇

第一節 六書與造字原理……………三〇

① 六書釋名與由來……………三〇

② 象形指事，獨體之文……………三一

③ 會意形聲，合體之字……………三二

④ 轉注假借，用字方法……………三三

第二節 訓詁學與字義……………三六

⑤ 字義與訓詁大義……………三六

⑥ 訓詁學原理與方法……………三九

—— 本章參考書 ——

第四章 字音學大義……………四四

第一節 字音起源與聲韻學……………四四

① 字音與聲韻學的起源……………四四

② 聲韻學的講究與發展……………四五

③ 聲韻學與學術的關係……………四七

第二節 聲韻與字音的變化……………四八

第三篇 文 學

④ 四聲五聲說的由來·····	四八
⑤ 切韻與反切的效用·····	五〇
第三節 聲韻與音位的原理·····	五一
⑥ 音位音質與聲韻的構成·····	五一
⑦ 雙聲疊韻的原理·····	五四
第四節 漢文字母與國音·····	五五
⑧ 字母與漢文字母的由來·····	五五
⑨ 現代聲韻學概觀·····	五八
—— 本章參考書 ——	
第一章 中國文學的肇造·····	六一
第一節 遠古文學·····	六一
① 傳說中的上世文學·····	六一
② 唐虞盛世詩歌·····	六一
第二節 夏商的文學·····	六七

③ 夏代文學與歌謠的流傳·····	六七
④ 商代詩歌散文的發展·····	六九
第二章 周代文學與詩歌·····	七二
第一節 西周文學的昌明·····	七二
① 西周散文文學的開闢·····	七二
② 西周詩歌與詩經·····	七二
第二節 東周散文與詩歌·····	七七
③ 東周散文文學的發展·····	七七
④ 東周詩歌文學的開展·····	七八
第三節 楚辭與騷賦·····	八〇
5 楚辭興起與屈原·····	八〇
⑥ 楚辭作者與作品·····	八一
⑦ 楚辭體裁風格與影響·····	八三
—— 本章參考書 ——	
第三章 兩漢文學與辭賦·····	八五
第一節 西漢辭賦樂府與散文·····	八五

① 辭賦發達與作家·····	八五
② 西漢的詩歌樂府·····	八七
③ 西漢散文小說的創例·····	九二
第二節 東漢詩歌散文與辭賦·····	九四
④ 東漢文學詩歌特盛·····	九四
⑤ 辭賦轉變期的作家·····	九七
⑥ 建安七子文風影響·····	九八
⑦ 東漢散文小說作家·····	九九

——本章參考書——

第四章 魏晉六朝的駢體文學·····	一〇一
第一節 兩晉的駢文發展·····	一〇一
① 正始文學與竹林七賢·····	一〇一
② 太康八子的駢文創造·····	一〇二
③ 永嘉以後的東晉文壇·····	一〇五
第二節 北朝文學·····	一〇八
④ 北朝詩文特色與作家·····	一〇八

(5) 北朝樂府的特色·····	一〇九
第三節 南朝文學·····	一一〇
(6) 元嘉時期的山水文學·····	一一〇
(7) 永明體的聲律文學與作家·····	一一二
(8) 梁陳文學與作家·····	一一三
(9) 南北朝樂府詩的變化·····	一一五
—— 本章參考書 ——	
第五章 隋唐復古文學·····	一一七
第一節 隋與初唐文風·····	一一七
(1) 隋朝文學復古的播種者·····	一一七
(2) 初唐駢風的轉移與四傑·····	一一八
第二節 盛中唐的復古文學·····	一二〇
(3) 盛唐詩壇的開發·····	一二〇
(4) 李白杜甫的詩風·····	一二二
(5) 大歷元和詩壇與詩人·····	一二四
(6) 古文運動與散文·····	一二八

第三節 晚唐五代的詩詞……………一三〇

⑦ 晚唐詩與詞人……………一三〇

⑧ 五代十國的詞人……………一三二

——本章參考書——

第六章 宋元語體文學……………一三四

第一節 北宋文學的轉變……………一三四

① 北宋散文與古文……………一三四

② 北宋詩與詩人……………一三六

③ 北宋詞與詞人……………一三六

第二節 南宋古典文學的衰落……………一三八

④ 南宋散文與語體文……………一三八

⑤ 南宋詩壇與詩人……………一三九

⑥ 南宋詞壇與詞人……………一四〇

第三節 遼金文學的新路……………一四二

⑦ 遼金文學概觀……………一四二

⑧ 金朝散文、詩、戲曲……………一四三

第四節 元代文學與元曲·····	一四四
⑨ 元代散文與詩文之衰微·····	一四四
⑩ 元曲、散曲與雜劇的特盛·····	一四五
——本章參考書——	
第七章 明清文學與小說·····	一四八
第一節 明代文學新趨勢·····	一四八
① 明代戲曲與南曲·····	一四八
② 明代的詩詞作家·····	一五一
③ 明代古文與散文·····	一五一
④ 明代小說的盛行·····	一五三
第二節 清代文學的變革·····	一五三
⑤ 清代散文與古文的沒落·····	一五三
⑥ 清代詩詞與作家·····	一五七
⑦ 清代戲曲與作家·····	一六〇
⑧ 清代小說的盛行·····	一六一
第三章 現代文學的演進·····	一六三

第四篇 史學

第一章 緒論

- ⑨文學改良與新文學……………一六三
- ⑩文學翻譯的影響……………一六五
- ⑪新文學團體與作家……………一六九
- ⑫現代散文文學新姿態……………一七〇
- ⑬現代戲劇小說的作家……………一七一
- ⑭現代詩歌與詩人……………一七三
- 本章參考書——
- 第一節 歷史的涵義……………一七六
- ①歷史的涵義與性質……………一七六
- ②中國歷史的肇端與發展……………一七七
- 第二節 史學的起源與沿革……………一七七
- ③中國史學的起源……………一七七
- ④史學的任务與體例……………一七八