

黃嘉煥著

鳳凰新書



中國文學家(上)

鳳凰城圖書公司

印行

自序

我國文學的起源，為時很早。三千多年以來，才人輩出，寫下了很多描述人生、反映生活、闡明義理、指導時代的優美作品，表達出美黃兒女的純真性情，弘高襟抱，懸摯心聲。也開拓墾植了中華文化園地，花木葳蕤，欣欣向榮地長綠常青，滋蕃不息。

在這漫長的世代中，足以顯示中國文學主流的名家，都有超逸的情懷才氣、智慧心靈。在從事創作的歷程中，無不悉心構思，如波濤激湧，輝生筆底，蔚為大觀，惟是由於創作態度、時代背景、人生遇合的千別萬殊，在作品的氣韻風格方面，自然芳菲紛呈，而有：

——「簡古淡遠」、
「輕圓婉約」、
「清新雋逸」；或是
「細膩溫柔」、
「妍媚清麗」、
「情致深摯」；抑是
「悲涼激越」、
「雄渾豪邁」、
「波瀾壯闊」；以及

——「平易暢達」、「華繪淋漓」、「活潑創新」。

等的不同。固然，多為千鍾百鍊、光華彩煥的不朽之作，傳誦千古，使我們撫躬不置。

再談及文學家們的際會遭逢，也是窮通不一。由於一篇之善，一語之工，即獲名公先達激賞，揄揚延譽，因而聲聞四播者有之，如：

——唐大曆才子錢起在長安應考試帖中作詩：「曲終人不見，江上數峯青」即獲得主試官讚許，故事流傳，人爭吟誦。

——唐白居易，賦得古原草送別詩：「野火燒不盡，春風吹又生」，受知於大家顧況，而有「本以為斯文遂絕，現復得白居易」的讚歎。

——唐王勃在南昌客宴中，作滕王閣序：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」震驚了閩都督，許為天才，一時傳為文壇佳話。

——清左宗棠為醴陵書院題迎陶謝聯：「大江流日夜，八州子弟，翹首公歸。」受到激賞擢拔，竟成中興名臣。

但由於詩文寫作，滋生誤會，因而受到打擊，甚至傷害者亦有之。如：

——唐劉希夷作白頭翁詩，內有「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」的警句，他的舅舅宋之問欲據為己有，竟然用土將他掩壓而死。

——唐孟浩然有歲暮歸南山詩，其中「不才明主棄，多病故人疏」聯句，唐玄宗看了，頗為不悻。遂終生不被錄用。

——南唐後主李煜，國亡被俘，作相見歡詞：「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」竟引起宋太宗怒責，以牽機藥毒死。

——明高啓賞賦宮女圖及畫犬詩，內有「夜深宮禁有誰來」「羊車半夜出深宮」句，洪武帝以為泄露宮廷祕事，又魏觀修建府治，啓為作上樑文，竟被朱元璋下令腰斬而死。

在某些情況之下，寫作詩文直抒胸懷，得以化除禍害，突破險困者亦有之。如：——秦代李斯，官拜長史，受了他人讒害，將被見逐，即向秦王上書切諫：「驅逐賓客（非秦人），去資敵人。……求欲無危，必不可得。」懸摯坦直，秦王看了大喜，得以回復官位，後薦至廷尉。

——魏世子曹植，遭兄文帝嫉忌，時思加害，一天，竟逼七步成詩，曹植在悲忿

中成詩，吐露「本是同根生，相煎何太急」的憤慨，曹丕大為感愧，得免傷害。

——唐代詩人王維，於安祿山叛亂時陷賊，因曾作凝碧池詩，中有「萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天」的傷感語。亂平，降賊官員皆被議處，惟王維因詩得以免罪。

——宋馮京於潦倒中作客餘杭，誤被官差拘獄，萬無聊奈中，在牆上題詩：「可憐四海蒼生眼，不識男兒未濟中。」被一范秀才看見，轉報縣令，深為贊歎，竟得開釋，仁宗時竟三元及第，平步青雲。

還有因為詩文寫作，真誠婉曲，獲致意外驚喜的事例，也是多有傳聞，如：

——漢司馬相如，一曲琴歌，得與卓文君成婚，後來又欲取茂陵女子為妾。卓文君得悉，因作白頭吟詩，「聞君有兩意，故來相決絕」的說出憤懷，使相如感動，燕好如初。

——唐代劉禹錫，由京官被貶為蘇州刺史，應司空李紳邀宴，對一位風華絕代，出而娛賓的歌伎，頗為欣賞，酒酣耳熱中，他引吭歌吟：「高髻雲鬟宮樣粧，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。」李司空聽了，大為高興，就把那嬌

美的歌伎相贈，成為姻眷。

——唐韓翃在安史亂中，與夫人柳氏失散，因題章台柳詞「章台柳，昔日青春今在否？」遣人尋覓，終得團聚。後來，作了一首記述「春城無處不飛花」的寒食詩，得到德宗欣賞，受任知制誥的官職。

——宋姜白石，新賦悼亡，應約宴大詩人范成大家，由於賓主盡歡，他自度暗香與疏影兩曲：「又片片吹盡也，幾時見得？」「等恁時重覓幽香，已入小窗橫幅。」由范宅名歌伎小紅唱出，滿堂鑒節讚賞。兩人且生情愫。范成大即慨將小紅相贈，使他重續鴛盟。輕舟載返吳興。

正因為上述種種事例，是以我們平日閱覽古今來優美的文學作品，無論為詩詞、散文或小說、戲劇等，除了欣賞剖析其內涵意象和特色外，自然也會探索作家們的生平史實，心路歷程，與夫創作時代所引起的迴響，以及對於中國文學主流端導功能種種，發出遐想。

本書所列，計有我國上至周秦，下迄近代，具有代表性的文學家凡一百篇整，計一一五人，分上下冊，作為重點式的提介。以淺近簡明的文字，透過客觀的研究所見

，一一記述。以期對我廣大讀者有所代勞與幫助，在會心愜意、借鑑悟入之餘，更能情趣盎然，沈浸於浩瀚的書海中，洋溢著怡樂歡笑。

綜此素材，原為平日教學研究散記，計劃編纂之時，復參閱中國文學發達史、中國文學史話、詩歌文學纂要、中國文學家列傳等專書，以及多種雜誌，重為考證補充，排目寫成。計劃付印，敬求教益。

學弟李執群君本件，治學精勤，多所述作，本書編著，亦承共同致力，尤其校勘考證工作，更為偏勞。爰加述及，用誌緬佩之意。

中華民國六十九年一月十日黃嘉煥於鯤南之楠園

編者的話

一、本書並非純學術性的專著，而是供一般讀者閱覽的。因此具有下列特點：

甲、敘述的文字都很淺近，無難懂艱澀之弊。

乙、所提介的文學家都是各世代中的代表性人物，極力避免蕪雜，期使讀者對歷代文人之具有代表性者，有一鮮明之印象。

丙、每篇內容除略舉文學家之重要作品外，並陳述其生平事跡及風雅韻事，藉以增加趣味性與可讀性。

二、全書包括文學家百餘位，其排列原則上以時代之前後為序；然在同一朝代中，如在某方面有其共同之成就，或在某些事跡有其連帶性，為一般人所並稱者，則將其接連編排在一起。因為這樣的安排，可使全書前後貫串，脈絡分明，讀者更易領略融會，同時，在敘述上也較為方便。

三、上冊自戰國末年的愛國詩人屈原，介紹到五代的帝王詞人李煜，其間的文學家除幾

位以賦、文見稱外，幾乎都是詩人。

四、下冊自宋初的大詞家要昧，介紹到近代的大文豪林語堂博士，這些文學家則有詩、詞、曲、小說、音樂、新文學……等多方面的傑作。

五、上下兩冊有系統而緊密地銜接，讀者閱覽全書之後，除了藉此欣賞他們優美的作品外，對這些文學家多彩多姿的生活，必然有箇深刻的印象，尤其重要的，對中國文學的源流，更必然可以「略知梗概」。

鳳凰城圖書公司 編輯部

六十九年七月

(上)家學文國中

目 錄

一、愛國大詩人屈原·····	一
二、幽默大師東方朔·····	七
三、浪漫文人司馬相如·····	一六
四、文學大家揚雄·····	二一
五、太史公司馬遷·····	二七
六、碑銘聖手蔡邕·····	三七
七、女文學家蔡琰·····	四一
八、建安詩人王粲·····	四八
九、才高八斗的曹植·····	五五
一〇、裝瘋苟全的阮籍·····	六三
一一、廣陵散絕話嵇康·····	六七
一二、太康詩人潘岳·····	七二

一三、詠史大家左思·····	七七
一四、大書法家王羲之·····	八二
一五、田園詩人陶淵明·····	八六
一六、元嘉之雄謝靈運·····	九四
一七、俊逸參軍鮑照·····	一〇〇
一八、創立聲韻之道的沈約·····	一〇六
一九、山水詩人謝朓·····	一一〇
二〇、文選編輯人蕭統·····	一一五
二一、宮體詩人徐陵·····	一二〇
二二、滄桑詩人庾信·····	一二五
二三、短命學人王勃·····	一三〇
二四、檄討武曌的駱賓王·····	一三五
二五、唐代詩匠宋之問·····	一三九
二六、自然詩家孟浩然·····	一四四
二七、詩人畫家王維·····	一四八

二八、邊塞詩人高適……………	一五五
二九、詩天子王昌齡……………	一六三
三〇、鞍馬詩人岑參……………	一六七
三一、詩仙李太白……………	一七二
三二、詩聖杜甫……………	一七九
三三、大曆才子錢起……………	一八六
三四、白話詩人白居易……………	一九二
三五、七言詩豪劉禹錫……………	一九七
三六、苦心造句的孟郊……………	二〇一
三七、坎坷詩人賈島……………	二〇六
三八、文起八代之衰的韓愈……………	二一一
三九、古文大家柳宗元……………	二一八
四〇、騎驢覓句詩人李賀……………	二二二
四一、牧誕詩人任蕃……………	二二七
四二、唯美詩人李商隱……………	二三三

四三、風流詩人杜牧……………	二三九
四四、唐末詞人溫庭筠……………	二四七
四五、帝王詞人李煜……………	二五四

一、愛國大詩人屈原

農曆的五月五日，我們稱爲「端陽節」，這是在中國民間盛行了二千多年的
一個節日。每年的這一天，家家戶戶都要包粽子、插蒲艾、吃雄黃酒，並且還有
龍舟競賽，這是用來紀念屈原的。

屈原是我國古代一位天才橫溢的詩人，也是一位具有遠大眼光的政治家，一
位志行皎潔，反抗強權的忠貞義士。他生在攻伐頻仍的戰國時代，一生極力主張
聯合齊國，對抗偽裝和平的暴秦，並以其芳烈豐富的情感，將憂國的怨憤，發爲
不朽的詩篇。激勵失去了的民族氣節，最後還以死明志，期望喚起垂危的國魂。
屈原逝世距今約有二千二百多年了，他那可歌可泣的事蹟，真是值得我們崇敬和
懷念。

屈原名平，是楚的同姓。據他自述，生於楚宣王二十七年（西元前三四三年），父親名叫伯庸，早逝。他的故鄉在湖北秭歸縣，是一處山川靈秀的地方。

屈原少時，聰穎過人，學問淵博，楚懷王起初很寵信他，所以，出任重職，做過左徒（次於令尹的大官），又曾做過掌理王族的「三閭大夫」。而且懷王還時常同他商量國家大事，叫他編定法律，接待各國來的賓客，他一身關係著楚國的安危，握有很大的政治權力。可惜屈原剛正不阿的性格，卻引起了政敵上官大夫靳尚的嫉忌和毀謗，在懷王面前說盡屈原的壞話，無端讒害，於是懷王就疏遠了屈原，屈原的抱負因而漸漸受到阻撓和打擊。

當時燕、趙、韓、魏、齊、楚、秦七雄並立，其中以齊、楚、秦三國勢均力敵，尤其秦的勢力一天天膨脹、擴大，諸侯爲了自衛，就產生了所謂「合縱」的政策，以蘇秦爲首，主張結合六國力量，同盟抗秦。而秦也推出張儀領導的「連橫」政策，以最動聽的言詞，不擇手段，威逼利誘，離間諸侯，造成坐收漁利的局面。這時，楚國宮庭中，產生了兩種不同意見。公子子蘭、上官大夫等，主張向秦一面倒的妥協苟安政策。屈原、昭雎等，則主張親齊拒秦的獨立自主外交政

策。

懷王十六年，屈原出使齊國，在任大約三年期間，折衝樽俎，表現了卓越的外交才能，使楚國和齊國定約和好，兩個邦交益臻敦睦。

秦國看到楚齊共同防禦，十分恐懼，便連忙派遣張儀到楚國遊說，向親秦派的權臣暗中賄賂，叫他們囑使懷王跟齊國解約，並提到願意獻出商於（河南浙川縣西）的土地六百里給楚國為條件。可是到了楚齊絕交之後，秦卻推說土地只有六里，不肯踐約，兩國終以武力相見。誰知楚國不堪一擊，吃了敗仗，還割地求和，上了秦的大當。

自此以後，楚國時而親齊，時而親秦，舉棋不定，沒有明確的外交方針。

懷王十八年，屈原自齊回到楚國，剛好張儀又到楚國搬弄是非，本來懷王打算殺死張儀，以懲罰他的騙局。但是因為聽信了親秦派的話而未下決斷，一直等到屈原的勸告，才下定決心。可是懊悔也來不及了，因為詭譎善詐的張儀早已溜之大吉。

懷王二十五年，楚、秦又言歸和好，屈原又力諫懷王勿蹈前轍。然而竟遭到

免職放逐之禍，他就在今湖北的隕陽一帶，開始度著第一次的流放生涯，前後大約二年至三年之久。

及至懷王三十年，秦昭王又興兵攻楚，楚國重要據點被佔去不少；秦又通牒懷王，會盟於武關。屈原早已洞悉秦的詭計，勸阻懷王不要參加，懷王却不聽苦諫，終被秦國脅持扣留，要求割地，失去自由，在氣懷和懷喪下，客死在異國。

懷王死後，頃襄王即位，以他的弟弟子蘭任令尹（即首相）。原來子蘭和上官大夫都是親秦的死硬派，一旦掌握政權，自然伺機對付屈原，以拔去眼中釘爲快。到頃襄王十三年，屈原第二次又被放逐江南。

暴秦黷武成性、鯨吞永不停止，秦將白起攻陷楚國京城郢都，頃襄王不得已遷都於陳（河南淮陽）。這時秦兵的鐵蹄已經伸入江南了。

屈原是一個極富於國家觀念的人，他固然傷心於自己的不幸，更痛心楚國的國勢日弱、人民的痛苦愈深。這一段流放期間，他在呼天不應、叫地無靈的情形下，憑著自己早年研究所得的歷史、文學和神話的知識，寫下了許多文辭優美的詩篇，充分流露著他愛國愛民的熱情。