

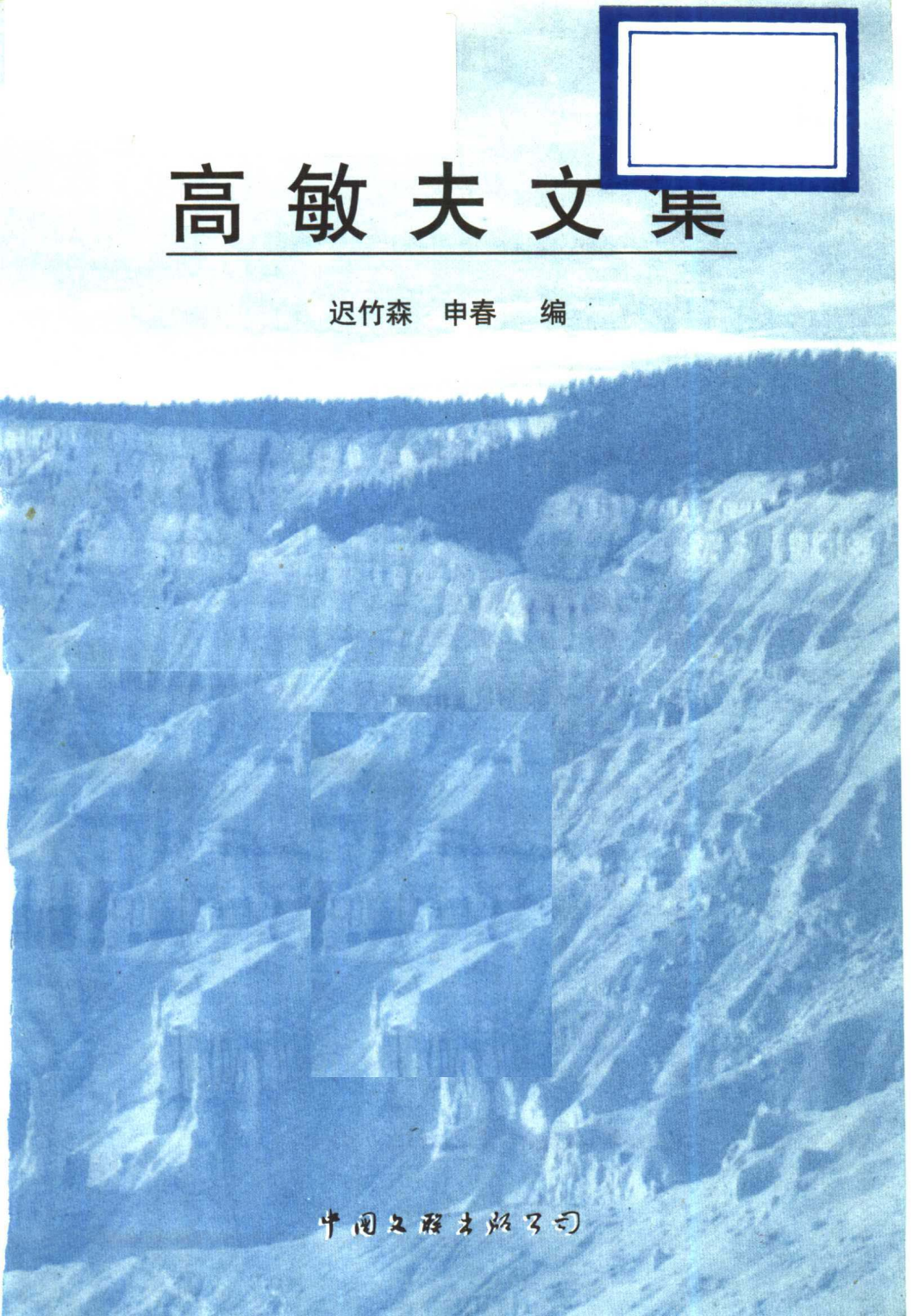
迟竹森 申春 编

高敏文集

柳清題



中国文联出版社



高敏夫文集

迟竹森 申春 编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

高敏夫文集/迟竹森,申春编.-北京:中国文联出版公司,1997.10

ISBN 7-5059-2659-4

I. 高… II. ①迟… ②申… III. 高敏夫-文集 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 19229 号

书 名	高敏夫文集
编 者	迟竹林 申 春
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	潘光武
责任印制	李寒江
印 刷	文物出版社印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	290 千字
印 张	14
插 页	4 页
版 次	1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2659-4/I·1986
定 价	21.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



高敏夫(1905—1975)

緬懷高敏夫同志為
党和人民的文藝事
業奮鬥終生
楊和亭

原全國政協第五屆委員、陝西省政協主席楊和亭題



1936 年，高敏夫（后排中）在北平与当时任中共北平市委组织部长的安子文（前排左一）等合影。

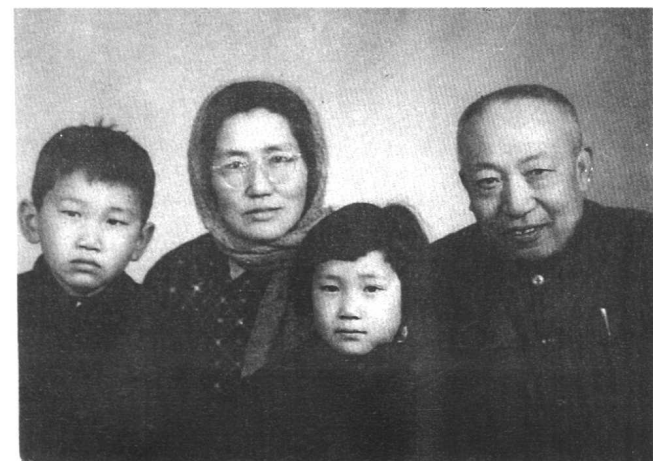


1937 年 4 月，高敏夫（中坐者）与倪素存（女，右一）、郭达（右二）等北方左联成员在北平合影。



1938年9月,高敏夫(右一)在山西岚县和彭真(左三)、一二〇师师长贺龙(左二)、政治委员关向应(左一)、副师长肖克(右二)等合影。

1939年3月,高敏夫在晋东南某地召开的祝捷大会上朗诵诗作。



1964年春节,高敏夫在西安与爱人迟竹森和儿子高洪钟、女儿高泳华合影。

一个忠心耿耿的文艺战士

——《高敏夫文集》序

平杰三

高敏夫同志是一位忠诚的无产阶级革命战士，也是中国革命文艺运动的积极参加者。在我的印象里，他是一个忠心耿耿的文艺战士，一个热情、豪放、豁达、开朗的诗人。我知道他是大革命时期1927年就加入共产党的老党员，后来由于生活道路的曲折，没有充分发挥他在文艺方面的才能，就在“文革”中被迫害饮恨辞世。

在我的记忆里，他于1930年来到白色恐怖的北平。1931年初，他曾一度同张秀中在中共北平东城区委工作，张秀中同志是我于1930年在北平城南黄村开辟党的工作期间介绍入党的。我当时在中共北平市委工作，张秀中当时任中共北平东城区委组织部长，高敏夫为区委交通员。由于工作关系，我和高敏夫见过几次面。他加入左联后从事诗歌创作，我是做党的工作，岗位不同，我们共同为革命事业尽力，又总是心心相印的。

记得1934年的一、二月间的一天，我从北平“第一模范监狱”获释。由于在狱中遭受折磨而染下疾病，出狱后，为能尽快联络上党组织和自己的同志，我于当天下午在北平前门附近找到

“延安会馆”。当时北平类似这样的会馆很多，这些会馆实际是乡友聚会之地，里面可以包饭，还举行一些活动。我在那里首先见到了我认识的高敏夫，我向他谈明情况后，请他设法找到中共北平市委。当晚我在会馆住下，第二天，我到西城区找到我的同学贾培元家，大约三天后，张秀中同志兴冲冲地来到我的住处，我们之间进行了长时间的恳谈，他向我介绍了当时北平的斗争形势。我知道他当时是中共北平市委宣传部长，他特意代表市委来看我，十分关心我的健康情况，并常给我送来党内文件及刊物。不久，按组织上的意见，我暂时回家乡养病去了。据说不久，张秀中和高敏夫先后被国民党宪兵三团便衣特务抓捕，他俩又都被押解到南京监禁在国民党中央军人监狱。

记得我和高敏夫同志再次见面是抗战时期的1939年1月间。当时我在晋冀豫边区冀南工作，高敏夫是从延安来到敌后抗日根据地开展抗战文艺工作。我们一见如故，他依然是那样厚道和热情，我们在一起谈了许多北平地下党斗争的往事。我知道他在南京监狱坚持斗争，挺住了敌人的百般折磨，1936年9月，由他的同乡、同学、国民党高级将领杜聿明搭救他获释出狱；出狱后，他没有选择别的道路，出于对党的忠诚，他奔赴延安，继续从事党的文艺事业。他这次从延安到敌后来，从晋察冀到冀中，又从冀中到冀南，行程不下万里。他把延安的“街头诗”带到敌后来宣传与推广，为推动抗战文艺事业的发展，作出了贡献。

高敏夫同志既是我的老友，又是我的同龄人，如果他活到今天已是91岁了。他毕生从事党的文艺事业，在党的培养教育下，对党无限忠诚，给我们留下了一份丰富的文化遗产。值此《高敏夫文集》出版之际，作为高敏夫的老友，有机会能为这部文集写序，深感欣幸。这部作品值得年轻的文艺工作者学习，希望他们能从中受到启迪，因为文集中充分展示了我们党早期一个无产阶级文艺战士追求真理，为革命竭尽全力创立的业绩。我谨以这篇

短文，作为对我的老友高敏夫同志的缅怀之情。

1996年11月16日

附记：平杰三同志原为中共中央顾问委员会委员、全国政协常委、中共中央统战部常务副部长。

高唱战斗人生的歌手

——高敏夫传略

申 春

高敏夫是致力于陕北民谣、谚语的搜集和研究，并从事新诗歌探索实践的现代诗人。30年代初就开始诗歌创作活动，他的诗热情洋溢，通俗化、口语化，兼采民歌民谣融为一体，有它一定的特色。他也曾做过党的地下工作、统战工作和编辑工作，十年浩劫中，惨遭“四人帮”诬陷迫害而死。党的十一届三中全会后，获彻底平反。

高敏夫原名高锦亮，曾用名高明辅，笔名高吐真。1905年正月十八日出生在陕西米脂县一个农民家庭。幼年在米脂县私立小学读书时成绩优良，喜爱民间歌舞，这在他幼小的心灵中播下了喜爱文艺的种子。他父亲早丧，母亲有病，弟妹六人，家境贫寒。他后来在叔父的资助下于1920年考入榆林中学读书。当时有共产党员魏野畴、李子洲等在榆中任教，传播新思想、新文化，播下了共产主义的种子。高敏夫在良师的熏陶下，学习勤奋，又喜爱民间文艺，着手搜集陕北民谣和谚语，并利用寒暑假返乡，团结进步青年自编自演反封建内容的文艺节目，这为他以后走向文学道路奠定了良好的基础。

1927年2月，中共陕甘区委成立后，他在党的负责人魏野畴、

李子洲的指引下，毅然投笔从戎参加国民革命军杨虎城部队，被分配到该部政治部作秘书工作，同年12月经在该部开展工作的魏野畴、曹力如同志介绍加入中国共产党。从此他成为中国无产阶级先锋队的一员。翌年春，党指派他到皖北亳县开展农民工作，帮助建立农民协会，反对土豪劣绅，发展党团组织。不久，皖北特委发动武装暴动，成立了皖北苏维埃政府。革命的高涨，引起国民党反动派的极端仇视，勾结当地反动地主武装向革命群众疯狂反扑，敏夫在太和县参加活动时被捕。当时代理太和县县长韩寅生系杨虎城部下，后在党的营救下，将高敏夫释放。敏夫奉命返回陕北，在中共米脂县委任宣传部长。1929年在榆林中学任国文教师并任该校党支部宣传干事，继续从事民间文艺的征集、研究工作。

1930年3月10日，高敏夫奉命由榆林来到文化名城北平，同朝阳大学党支部负责人李聚奎一起，在北平地下党组织的领导下，于4月20日，到米市大街青年会参加“五一”筹备会，会后举行游行示威时被捕。同年9月初被释放。1931年开始，他先后在北平东城区委、天津市委任交通员，这期间与张秀中等过从甚密，结为诗友。不久，他在北平参加北平左翼作家联盟，开始新诗歌的创作活动，并在北平左联领导下的刊物《文学前哨》、《普罗诗选》上发表诗作。1932年，党指派他到绥远临河（今内蒙古）王英部开展工作，为成立察绥抗日同盟军作准备，其时敏夫还在《民众日报》负责副刊的编辑工作。不久，调他到高树勋部政治处任宣传科长，参加编辑过《老百姓》报副刊等工作。1933年5月，张家口成立了抗日同盟军，宣布对日作战，以收复失地。不久，蒋汪与日军妥协共同围剿冯玉祥等领导的抗日同盟军。后来同盟军失败，敏夫奉命于同年秋回到北平，同张秀中、陈辛仁、冯村等一起参加恢复被破坏的“左联”组织。这期间他主编过《理论与创作》刊物，内容主要是讨论中国社会史，批评第三种人，介绍

苏联文学，并创作小说、诗歌等。他先后创作了《我也是西子湖边的飞将》、《三月七日的风暴》等多首战斗性较强的诗篇。1933年底，国民党白色恐怖加剧，英勇机智的敏夫同张秀中、路一、金肇野等不顾个人安危，始终坚持战斗在文化战线上，以笔当枪，同敌人进行斗争。1934年夏，他在北平被捕，在敌人淫威下坚贞不渝，后押解南京监禁，与党组织失去联系。1936年9月，经家人托他的同乡同学杜聿明保释出狱，出狱后返回米脂家中养病。

高敏夫于1937年5月奔赴延安从事宣传文化工作，“七七”事变爆发后，他怀着救亡赤心积极投入抗战洪流；9月，调丁玲领导的西北战地服务团通讯组工作，随团东渡黄河，在山西战地进行抗日宣传工作，曾一度留山西中阳县领导敌区工作团开展工作。1938年2月抵西安后，同端木蕻良、田间、史轮等交往甚密，相互论诗写诗，先后在西安《国风日报》副刊《西北文艺》上发表以抗战为题材的诗作《男女一齐上前线》、《张二嫂放哨》、《抗战一周年紀念歌》等；并与劫夫、史轮合编《战地歌声》，热情歌颂新的人，新的生活。诗风朴实健朗，兼采陕北民歌民谣，既可吟，又可歌唱，其中有些诗歌赢得好评，谱曲后成为传唱一时的名歌。不久，敏夫从西安回到延安，在边区文协作秘书工作，先后参加延安民众娱乐改进会、民众剧团的活动，着手改革地方戏，主张诗歌民族化、大众化，并继续努力探索民间文艺。

1938年8月7日，聚集在延安的诗人和文艺工作者，在柯仲平、田间等倡导下，发布了街头诗运动宣言。其时，高敏夫也是街头诗运动发起人之一和积极参加者。接着，边区组成了参观团到前方进行慰问活动，延安文协同时组织了抗战文艺工作团随参观团一起行动。高敏夫任抗战文艺工作团第二组组长，同雷加、周韦明、秦川等东渡黄河，深入敌后，走上战斗的前哨。敏夫第一个把唤起民众的新方式街头诗的种子带到晋西北、晋察冀、冀中等敌后根据地，“好像秋天的枯草原上点起了一把野火。”（见《关

于街头诗》，1940年8月西战团出版）延安街头诗的传播，立即得到广大文艺工作者、知识青年、八路军干部战士的呼应和支持。这期间，敏夫广泛接触群众，如鱼得水，使他视野大开，创作激情十分旺盛。在历时半年的游击生活中，他边采访，边写作，记下了9万多字的战地日记，积累了丰富的文艺资料。这期间写的诗中渗透了浓厚的爱国主义，表现出人民英勇抗战的激情。他的诗歌语言，和他的群众活动是一致的。高敏夫既写诗，所到之处又豪情满怀地朗诵诗。他是个很坚强、很活跃的文化战士，为推动发展敌后根据地的文化事业做出了一定的贡献。他的部分诗作，散见于当时冀中版《导报》、重庆《新华日报》上，如《边区自卫军》、《八路军》、《八一的晚会》、《消灭敌人黄河滩》等。1939年5月他从晋东南回到延安，翌年春，调绥德专区任文协副主任，积极筹办并主编《新诗歌》（绥德版），团结广大年轻的诗歌爱好者，热情歌颂抗战，歌颂八路军，歌颂人民。与此同时，为纪念革命先驱李子洲，敏夫还负责筹建子洲图书馆，建成后他兼任该馆馆长，并以图书馆为文化阵地，向广大青年宣传马克思主义，宣传边区政策法令。许多热血青年从这里觉醒，走上革命的道路。1941年他在延安加入肖三等发起的诗歌会，1942年调延安鲁迅艺术学院资料室工作，1943年3月至1945年5月，在“抢救”运动中受审查。1945年9月至1949年，他在陕甘宁边区文协说书组工作，先后帮助民间盲艺人韩起祥整理《刘巧团圆》（1947年出版），改编杨生福的《狼牙山五神兵》，创作秧歌剧《父子俩》、《郭家村小唱》等70余篇。1947年在延安重新入党。这一年他同柯蓝合编《陕北谚语集》（已出版），帮助韩起祥整理《王丕勤走南路》（已出版），还创作有生产歌舞剧《好夫妻》、《延安千山万水曲》等。

全国解放后，1950年9月，高敏夫在西安任西北文联常委、西北曲协副主任。1954年调西安作协为专业作家。解放后到“文化大革命”前，写了一些反映工人、农民题材的诗。他在抗战时期

目 录

一个忠心耿耿的文艺战士

《高敏夫文集》序…………… 平杰三 (1)

高唱战斗人生的歌手

——高敏夫传略…………… 申 春 (4)

第一辑 诗 歌

过年 (之一)…………… (2)

过年 (之二)…………… (4)

我们的一幅漫画…………… (5)

母亲的诗, 我的笔

——长篇叙事诗《母亲》的一片断…………… (6)

她来的前后…………… (8)

我也是西子湖边的飞将…………… (10)

我们又听到了新的言语

——“五四”15周年纪念…………… (12)

新的天使

——写给一位我所敬慕的少女…………… (16)

抗战进行曲…………… (17)

献给八路军出征将士 (陕北小调)…………… (18)

我们是无敌的游击队…………… (19)

男女一齐上前线（陕北闹五更小调）	(19)
边区自卫军	(20)
送郎上前线（东北小调——送才郎）	(21)
哥哥骑马打东洋	(21)
今天你走向战场	(22)
要打得日本强盗回东京（米脂盼五更小调）	(23)
请你想一想	(23)
山西灵丘小调	(24)
八一的晚会	(24)
人人都爱他（陕北小调）	(24)
我们的敬礼	
——答卢金堂、郑太一二位同志	(25)
八路军	(29)
卖药的医生	(29)
消灭敌人黄河滩	(30)
无定河边的风景线	
——献给米脂旅外学生寒假工作团	(31)
新山歌	(32)
献花前后	
——警备区临时参议会剪影之一	(32)
无定河早晨的风光	
——献给警备剧团的同志们	(34)
无定河边的故事	
——为“七·七”3周年纪念而作	(36)
就从这一天我们来了	
——为中国共产党诞生20周年而写	(38)
悼战友延振伦同志	(40)
西北儿童进行曲	(41)

已经是整整的四年了	(41)
英雄李大娘	(42)
八一进行曲	(43)
八一纪念歌	(44)
延安今年谁丰收	(44)
秋收	(45)
缴公粮（儿歌）	(45)
庄稼汉刘兴旺	(46)
新调兵	(49)
延安秋收谣	(50)
陕甘宁边区的抗属	(51)
十二月的歌	
——为纪念“一二·九”5周年晚会朗诵而写	(52)
“一二·九”在绥德	
——纪念“一二·九”5周年	(55)
张二嫂劝夫	(56)
乡选歌（子长县西一区全体干部集体创作）	(57)
延河颂	
——为纪念党的生日而写	(59)
选举小传单（儿歌）	(60)
西北青年进行曲	(61)
欢迎词二首	
——写给王震将军和三五九旅回延安的全体同志	(62)
参军纪感	(63)
蟠龙胜利歌	(64)
在庆功大会上	(64)
反内战街头小诗	(65)
前进曲（歌词）	(67)