



郭沫若
GUOMORUO

3
二十世纪  文学泰斗
• 魏红珊著

四川人民出版社

K825.6=73

W588



20SHIJIWENXUETAIDOU

二十世纪文学泰斗



郭沫若
GUOMORUO

魏红珊著



RAY29 / 02



20024721

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若/魏红珊著. —成都: 四川人民出版社,
2002.9

(泰斗丛书·20世纪文学泰斗/吴元迈主编)

ISBN 7-220-05894-2

I. 郭... II. 魏... III. 郭沫若(1892~1978)
—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023177 号

泰斗丛书·20世纪文学泰斗

GUO MO RUO

郭沫若

魏红珊 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

孙 毅
黄 舫
杨 潮
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.bookssss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

四川福润印务公司

开 本

850mm×1168mm1/32

印 张

10.375

插 页

4

字 数

223 千

印 次

2003年8月第1版第2次印刷

书 号

ISBN7-220-05894-2/K·833

定 价

17.00 元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

序

吴元迈

在人类文学的历史长河中，20 世纪文学占有重要地位。这是一个文学思潮流派蜂拥而起，异彩纷呈的世纪，也是一个文学思潮流派花开花落，更替频繁的世纪。在这个如此蔚为壮观的文学世纪中，出现了一批遐迩闻名的文学大家，他们以自己卓越的才华，不懈的努力和多方面的开创性探索，为丰富源远流长的人类文学宝库，作出了巨大而独特的奉献。今天，呈现在广大读者面前的这部由四川人民出版社出版的“20 世纪文学泰斗”丛书，就是为了介绍和阐述 20 世纪世界各国杰出作家及其生涯与命运、创作历程与艺术成就，以便读者对他们有一个全面了解。我们将在数年内分期分批推出这套丛书。

所谓“20 世纪文学泰斗”，是比喻那些在 20 世纪文学发展过程中具有卓越成就和重要地位，而为人们所敬仰的作家。“文学泰斗”的涵义相当于欧美各国的“经典作家”一词，它来源于拉丁文的“classicus”，即“第一流”、“第一等”、“公认

的”意思。

每个文学时代由于社会发展和艺术发展的不同，都有自己时代的经典。尽管人类文学的经典并不相同，既包括文学观念或主题，也包括文学内容或形式、方面的差异；然而构成每个文学时代的文学泰斗或经典作家创作的那些基本成分。诸如高超的艺术和永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、涵义的多层次性和多方面性等，则是不可或缺的必备条件。

历史和实践一再表明，每个文学时代的优秀作家和作品，决不会随着该时代的逝去而成为过去；相反，其所蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术潜能等，总是和世世代代人们的生活息息相连，具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗，“具有永久的魅力”，仍然能够给我们以艺术享受和启迪，而且四轮马车时代和蒸汽机时代所创作的那些卓越作品，也都如此。歌德有一句名言：“说不尽的莎士比亚。”别林斯基也写道：“普希金不是随生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要留给下一代说些什么新的、更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话都说完。”

我想，每个文学时代的优秀作家都像莎士比亚和普希金一样，是“说不尽的”，都属于要“继续发展下去的那些永远活

着和运动着的现象之一”。

如果每个文学时代都有自己的文学泰斗和经典，那么，20世纪是怎样的一个文学世纪，都产生了哪些文学泰斗和经典呢？

20世纪的文学地图与19世纪的相比，已发生很大变化。除了传统的资本主义国家文学外，还有新兴的社会主义文学和挣脱殖民主义枷锁的发展中国家文学。这是20世纪文学的新气象。在今天，要谈论20世纪文学，不可能不提到大步走向世界文坛的拉美“魔幻现实主义文学”的代表者，不可能不提到一个令人刮目相看的小国——哥伦比亚的著名作家加西亚·马尔克斯的名字。在非洲，特别是在“黑非洲”，本世纪60年代以前几乎没有现代意义的出版社，如今在那里民族文学却得到了很快的发展，而且给世界文学奉献了好几位诺贝尔文学奖的获得者，如尼日利亚的渥雷·索因卡等。

在20世纪文学的格局中，现实主义虽不再“一统天下”，但它仍然是强劲的重要的一极。换句话说，传统的现实主义文学或19世纪批判现实主义并没有终结，仍在继续向前发展。在司汤达和巴尔扎克、萨克雷和狄更斯、普希金和列夫·托尔斯泰、梅尔维尔和马克·吐温等19世纪现实主义作家之后，出现了一批各具特色和风采的20世纪现实主义作家诸如罗曼·罗兰、法朗士、马丁·杜伽尔、托马斯·曼、亨利·曼、伯尔、高尔斯华绥、萧伯纳、德莱塞、斯坦伯克、布宁、泰戈尔等。他们新的历史条件下，以新的观念、新的特点、新的倾向，审美地和敏感地反映和表现了动荡不安的时代，复杂和矛盾的生活，被侮辱被损害者的苦难命运，他们在艺术上继承和发展

了 19 世纪现实主义的形式和手法，并且广泛地采用了蒙太奇、意识流、抽象、荒诞、直接或间接的内心独白以及传说和神话等。20 世纪现实主义在形式和手法上的丰富性和多样性，对非现实主义流派的形式和手法的借鉴和吸纳，决不是现实主义的危机和异化，相反，这是现实主义的与时俱进。列宁说：“随着每个时代的发现，甚至在自然科学领域里（更不用谈论人类的历史），唯物主义必然要改变自己的形式。”我想，文艺创作也不例外。布莱希特有一句名言：“关于文学形式，必须去问现实，而不是去问美学，也不是去问现实主义美学。”这就是说，20 世纪现实主义的形式和手法的演进，乃是生活和时代的使然。

在 20 世纪文学格局中，无产阶级文学（或社会主义文学）占有一个不容忽视的地位，它萌发于 19 世纪西欧资本主义国家，与无产阶级革命运动社会主义思潮血肉相连，是人类文学发展中的一种新型文学，其创作方法基本上属于革命的浪漫主义或现实主义。19 世纪末 20 世纪初，随着世界无产阶级革命运动的中心由西欧转移到俄国，俄国无产阶级文学异军突起，出现了以高尔基和绥拉菲莫维奇为代表的一批无产阶级作家和诗人。1917 年世界上第一个社会主义国家诞生后，无产阶级文学或社会主义文学迅速从欧洲扩展到亚洲、美洲各国，出现了一批著名的代表者，如约翰·里德、高尔德、巴比塞、瓦扬-古久里、奥凯西、贝希尔、布莱希特、安娜·西格斯、肖洛霍夫、马雅可夫斯基、法捷耶夫、伏契克、安德里奇、尼克索、鲁迅、郭沫若、茅盾、小林多喜二、德永直等。1945 年第二次世界大战结束，世界政治格局发生巨变，欧亚两洲相继

出现十几个由共产党领导的社会主义国家，它们年轻的社会主义文学以苏联文学为师，与苏联文学息息相连。这个时期的世界社会主义文学（包括资本主义国家的社会主义文学），几乎与世界资本主义文学平分秋色。这是20世纪文学发展历程中前所未有的新气象。然而，从80年代中期起，苏联和东欧各社会主义国家的改革先后迅速面向西方，终于导致东欧社会主义各国的倾覆和苏联的解体，使它们的社会主义文学不复存在。这是20世纪一次震撼世界的事件，也是20世纪社会主义文学的一次严重挫折，它将留给人们长远和无尽的思考与探索。但是，社会主义文学在全球不仅继续存在，而且在未来还会有长足的发展。

20世纪文学格局中，现代主义文学也占有一个举足轻重的位置。它萌发于19和20世纪之交，是一种极为庞杂的文学现象，包括欧美各国为数众多而又相对独立的诸流派，如象征主义、达达主义、超现实主义、未来主义、立方主义、抽象主义、意识流、表现主义、存在主义等；出现了一批著名的具有世界影响的作家，如普鲁斯特、瓦莱里、加缪、萨特、乔伊斯、艾略特、弗吉尼亚·伍尔夫、卡夫卡、格拉斯、斯特林堡、恰佩克、海勒、勃洛克、别雷、阿赫玛托娃等。尽管现代主义的每个流派的产生和存在时间、意义、价值、影响不同，具有自己的思想和艺术特点，某些流派甚至相互否定，但它们在哲学思想和文化历史等方面，又具有许多内在的共同性，都竭力地在表现人与人、人与自然、人与社会、人与物的对立和异化，以及自我的探索和思考。在这方面，卡夫卡的创作是最富代表性的，成了资本主义世界危机状态的一种象征。在艺术形

式和表现手法上，现代主义具有强烈的反传统性和反规范性，更多地使用象征、隐喻、时空颠倒、意识流、复杂多变的情绪与印象、潜意识、荒诞、抽象等，而且往往把它们推向极至。但是，现代派的这些共同性，不论在内容或形式方面，都不排斥每一流派探索的多样性。

至于20世纪文学中的“后现代主义”，这是一个众说纷纭的问题；无论在它的起始时间、它的实质、它的代表作、它和现代主义的相互关系等方面，在国外和国内都是有争议的和难以界定的。因此，对20世纪文学中的后现代主义问题，还需进一步探讨。不仅如此，对某些作家的作品，例如海明威、福克纳等的创作，究竟归于现实主义还是归于现代主义范畴，也难以界定。或许就存在这样的混合型和综合性的东西。总之，20世纪文学中有不少问题值得进一步探讨和研究。

以上是我对20世纪文学的一点粗浅看法，权且就作该丛书的序，尽管为单本书作序很难，为丛书作序自然就更难，但有总比没有好。



作者简介

魏红珊，女，四川人。1995年毕业于四川大学中文系中国现当代文学专业，获硕士学位，现在四川省社会科学院文学所工作，在职攻读四川大学文艺学专业博士学位。已发表学术论文20余篇。



二十世纪文学泰斗

目 录

第 1 章	海棠骄子	[1]
	家乡如画	[1]
	顽童逃学	[6]
	反叛少年	[11]
	新郎突围	[21]
第 2 章	求学日本	[26]
	立志学医	[26]
	弃医从文	[31]
	《女神》出世	[36]
	新诗丰碑	[46]
	文坛异军	[51]
第 3 章	戎马书生	[61]
	宜兴之行	[61]
	南下广州	[65]

随师北伐	[68]
炮火洗礼	[73]
第 4 章 流亡日本	[79]
潜心治史	[79]
破译卜辞	[83]
考释彝铭	[91]
东京左联	[97]
缅怀鲁迅	[106]
第 5 章 多情诗人	[113]
钟情安娜	[113]
西湖幽会	[132]
倾慕安琳	[141]
痴恋立群	[149]
第 6 章 文化旗手	[159]
毁家纾难	[159]
请缨抗战	[166]
志在三厅	[170]
辗转后方	[176]
荣归故里	[182]
齐之稷下	[186]
五十祝寿	[190]

第7章 史剧奇葩	[198]
暗夜雷电	[198]
唤起民众	[211]
纵论诸子	[215]
民主宣言	[228]
第8章 民主斗士	[237]
呼唤和平	[237]
力争民主	[242]
人民本位	[249]
共商国事	[254]
第9章 驰骋政坛	[262]
和平使者	[262]
励精图治	[268]
创作得失	[270]
山雨欲来	[283]
老骥伏枥	[292]
惊人之举	[296]
心灵磨难	[303]
渴望春天	[306]
风云突变	[312]
拥抱春天	[316]

查，央官即部族首领，本部前部部。後者土茶院来，前市家
 總吳將茲部總者者。總部為其天眷，前資回部小革裡
 人才出部前查

第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章
 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章

第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章
 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章 第1章

海棠骄子

家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画
 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画 家乡如画

郭沫若的故乡沙湾，位于大渡河的西岸，峨眉山的东麓，依山傍水，风景如画。尤其那清清的茶溪顺着峨眉山的余脉蜿蜒而下，在群山峻谷间欢快跳跃，下山冈，过草地，

穿市镇，来到茶土寺旁。那清清的水，绕过光滑的石块，在野草小花间奔跑，唱着天真烂漫的歌。郭沫若就在这钟灵毓秀的地方长大。

郭沫若，行八，母亲昵称“八儿”，乳名文豹，取“豹子投胎”之意，号尚武，学名开贞，沫若系笔名，取其故乡的沫水（大渡河）和若水（青衣江）两江交汇之意。

在一个半殖民地半封建的社会，一个急遽变化而动荡的时代里，顺着郭沫若的身世往上追溯，是难以找到多少可以值得夸耀的成分的。他的祖上，原籍福建省汀州宁化县，清乾隆四十六年（1781）前移民四川。郭沫若属第六代。当初祖先穷得“背着两个麻布上川”，“家产是在曾祖父的一代积累起来的”，但因子孙过多，祖父又爱散财，以致“家业很快凋零”，直到其父“又把家业恢复了起来，又能买田，买地，买房廊，买盐井了”。^①

祖父郭德明，字秀山，长年奔走江湖，曾与其弟执掌过沙湾码头，因为人豪爽，行侠仗义，一度闻名于铜、雅、府三河，外号“金脸大王”。父亲郭朝沛，字膏如，早年辍学经商，当家理财，是一个精明能干善经营的商人。他依仗祖父的威名，“奔走于铜、雅、府三河之间”，即今乐山、眉山、峨眉、洪雅、夹江等地，做酿酒、榨油、贩卖鸦片兑换银钱、柴纳五谷的生意，从此家业兴旺。其父常以“子孙虽愚，经书不可不读”的家训教育子女，并在旧居后花园设立

^① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，人民文学出版社1958年版，第18页。以下《沫若文集》均系同一版本。



“绥山馆”为家族子弟延师授业。

母亲杜荪福，又名杜邀贞，嘉定城东南十里杜家场人，出身官宦之家，乃进士之女。她虽未进过学堂，但天资聪颖，加上耳濡目染，也认得一些字，“读弹词，说佛偈”，还能背诵一些诗词，巧于刺绣。生性柔和，乐观而开朗。15岁嫁到郭家，含辛茹苦养育子女，赢得了全家人敬重。其长子这样评价母亲：“释子之苦行，而非趋于寂灭；似墨家之兼爱，而匪藉以要名；备孔氏之庸言庸行庸德，又能舍旧而谋新。”母亲对郭沫若的影响不仅在幼年时代，而且是终其一生；不限于文学启蒙，更重要的是人格典范。正如郭开文在《祭母文》中所说：“不孝等稍有寸进，皆自吾母坚苦卓绝中得来。”郭沫若曾在《三叶集》中把母亲比做奥古斯丁的母亲。郭沫若之所以走上文学道路，直接得益于母亲的启蒙。郭沫若尚在襁褓中，母亲就把诗和民歌当催眠曲唱给他听。那些极富韵律的歌谣深深吸引了郭沫若，他幼小的心灵早早地播下了诗的种子。在郭沫若发蒙以前，母亲常教他口诵唐诗，一首“淡淡长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地亦无声”令他终身难忘，一首“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章。”的诗，激发了他“读书的好奇心”和强烈的求知欲，以至于他小小年纪就嚷着要去家塾读书。正是母亲率先把郭沫若引进了一片洋溢着艺术氛围的崭新天地，给他以“诗教的第一课”。正如郭沫若在《三叶集》中所说：“我们兄弟姐妹底家庭教育全是受我母亲之赐。……假使我也算得个诗人，那这个遗传分子确也是从我母亲来的了。”

在郭沫若的家人中，对郭沫若产生较大影响的还有他的长兄郭开文，字橙坞。如果说母亲给了郭沫若“诗教的第一课”，那么大哥开文则对郭沫若进行了真正的新思想启蒙，引领他进入了一片全新的天地。郭开文于1903年四川废科举兴学校时，考入成都东文学堂，后留学日本，“反正”时回到四川。大哥多才多艺，能画善刻，还写得一手漂亮豪放的苏(东坡)字。大哥思想敏锐，勇于创新、积极应和时代潮流的民主革命精神极大地影响了郭沫若，难怪他说：“我到后来多少有点成就，完全是我长兄赐予我的。”^①

郭沫若浓厚的文学兴趣和浪漫情怀，与他所处的得天独厚的自然环境也是密不可分的。生长在峨眉山下，大渡河畔的郭沫若，在大自然四时推移，色彩变幻中，感应着生命律吕的节奏。随四时寒暑，晴、雨、雾、雪，多姿多彩的峨眉山，激发了儿时的他的奇思幻想，郭沫若成为著名诗人后，还抒发了他对峨眉山的无尽诗情。清晨，群山在白云的怀抱中酣睡，旭日东升，白云依稀离去，山尖微微显露，淡淡的白雾幻化成一条薄带环绕山腰，这情景宛如一幅天然的泼墨山水画。每到冬天，峨眉山早早地戴上了雪帽，在清晨的阳光下发出耀眼的光辉，神圣而庄严。大雪降临，峨眉山罩着一层厚厚的白雪，银装素裹，分外妖娆。当春天来临，冰雪消融，山骨呈露，雪沟界划得非常鲜明。那从高山峡谷中逶迤蜿蜒奔流而下的大渡河，时而奔腾咆哮，波涛汹涌，时而轻歌曼舞，千娇百媚。放眼望去，两岸是蓊郁的绿树，四野

① 《我的学生时代》，《沫若文集》第7卷，第9页。