

深圳大学国际文化系主编

旅游文化丛书



# 岭南文化

陈乃刚 编著

同济大学出版社

深圳大学国际文化系主编

# 岭南文化

陈乃刚 编著

同济大学出版社

# 岭南文化

陈乃刚 编著

•

同济大学出版社出版

(上海四平路1239号)

新华书店上海发行所发行

长沙科技印刷厂印刷

开本: 850×1198 1/32 印张: 8.6 字数: 227千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数: 1—5,000 定价: 5.42元

ISBN 7-5608-0606-6/K·5

## 《旅游文化》丛书编辑委员会

### 顾问

王立纲    李  基    陈传康    黄辉实    曹惠民

### 主任

胡经之    郁龙余

### 副主任

张  践    章必功

### 编  委    (按姓氏笔划为序)

|      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|
| 于学谦  | 马家楠 | 申葆嘉  | 包凤珍 |
| 刘  翔 | 刘丽川 | 刘德谦  | 朱艳霞 |
| 李明德  | 张学勤 | 张汝昌  | 吴俊忠 |
| 陈乃刚  | 郎丰生 | 荣  伟 | 赵兰香 |
| 倪钟鸣  | 褚玉龙 | 景海峰  |     |

## 总 序

实行改革开放政策以来，我国的旅游事业万象更新，取得了突飞猛进的发展。然而，在“硬件”建设不断增多、完善的同时，“软件”建设日益显得欠缺。我们在创办旅游文化专业，的过程中，更是深深感到教材缺乏是一个普遍的问题。于是我们决意编写一套《旅游文化丛书》，为我国旅游事业的“软件”建设贡献出一份力量。

为保证书稿的高质量，必须排除地域之隔、门户之见，诚请各方专家教授，同心合力。我们在全国内公开征稿，其结果，响应热烈，有14位教授、副教授和6位讲师参加《丛书》编写。他们来自北京、上海、天津、深圳的八所高等院校与科研机构。聘请作者，我们唯贤是重，唯才是举，老中青并重。编著者中，有国内外知名的老教授、老专家，有年富力强的中青年骨干。他们都富于教学和科研的经验，注重理论联系实际。

倘若问《旅游文化丛书》的主要特点是什么，简而言之就是全面、系统、创新。近年来国内出版了一些旅游学科的书藉，但是缺乏全面性与系统性。为改变这种状况，本《丛书》力求齐全、配套。创新也是我们着意追求的目标，《丛书》里不少种书如《中国旅游史》、《旅游营销学》、《旅游资源开发》、《旅游美学》、《旅游法学》、《旅游医学》、《旅游商品开拓》等都是首次问世，填补了国内旅游学科的空白。

《旅游文化丛书》的出现不是偶然的，是我国近年来旅游事业飞跃发展的一个产物，是各位作者多年心血的结晶，也是整个旅游学界多年艰苦努力的结果。我们相信，《丛书》的出版必将为促进我国旅游事业的发展作出应有的贡献。

由于我们水平所限，《丛书》还存在不少缺点与不足。敬

请读者批评指正。

在整个编写过程中，我们得到了深圳大学、深圳旅游协会、北京旅游学院、北京旅游学会、中国旅游学院、北京大学、南开大学、北京医科大学、上海旅游学会特别是同济大学等单位的大力支持。在此，我们一并致以深切的谢意。

**《旅游文化丛书》**

**编辑委员会**

**1989.11.11**

# 《旅游文化丛书》

## 书 目

旅游经济学

岭南文化

导游心理学

旅行社经营管理

旅游饭店经营与管理

民俗学与民俗旅游

旅游营销学

中国旅游史

旅游商品开拓

旅游资源鉴赏开发

旅游医学

旅游美学

旅游法学

旅游管理学

西方旅游业

## 作者简介

陈乃刚 1933年生，1960年毕业于中山大学中文系，1964年研究生毕业。现为深圳大学国际文化系副教授，曾发表论文10多篇，编著有《大学语文》、《中华现代文选》等。



# 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 绪论              | (1)  |
| 富于神秘浪漫色彩的岭南     | (1)  |
| 丰富多彩的灿烂文化       | (5)  |
| 关于历史和现实的思考      | (12) |
| 第一章 古岭南的历史和文化   | (20) |
| 岭南的地理位置和自然环境    | (20) |
| 封闭而又开放的地理位置     | (20) |
| 美丽富饶的宝地         | (22) |
| “马坝人”和岭南远古文化遗存  | (23) |
| 岭南最早的古人类        | (23) |
| “新人”阶段的岭南人      | (24) |
| 从考古发现看岭南母系氏族公社  | (24) |
| 发展缓慢的岭南父系氏族公社   | (28) |
| 文明的中原与原始的岭南     | (30) |
| 南北社会发展的不平衡和差距   | (30) |
| 岭南与中原的文化差异      | (31) |
| 中原文化对岭南的影响      | (36) |
| 第二章 秦汉时期岭南文化的演变 | (39) |
| 秦始皇统一岭南         | (39) |
| 秦始皇进军岭南         | (39) |
| 秦统一岭南的历史意义      | (40) |
| 赵佗的南越王国         | (42) |
| 赵佗乘时立国          | (42) |
| 南越王国的文化成就       | (45) |

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 汉武帝重新统一岭南·····                    | (48) |
| 赵佗死后的南越国·····                     | (48) |
| 岭南的回归·····                        | (49) |
| 汉统一南越的意义·····                     | (50) |
| 南越王国的文化遗迹·····                    | (53) |
| 南越文王墓·····                        | (53) |
| 锦石山·····                          | (55) |
| 佗城、“万岁”瓦当、南越王宫·····               | (56) |
| 古粤王井·····                         | (57) |
| <b>第三章 中原移民与岭南文化发展的关系</b> ·····   | (59) |
| 两汉南北朝期间的第一次移民高潮·····              | (59) |
| 两汉时期的汉越人民交往·····                  | (59) |
| 两晋时期的第一次移民高潮·····                 | (61) |
| 汉民族和汉文化的强大和亲力·····                | (63) |
| 两宋时期的第二次移民高潮·····                 | (67) |
| 北宋末年的移民规模与特点·····                 | (67) |
| 移民通衢大庾岭路·····                     | (68) |
| 南宋灭亡与第二个移民浪峰·····                 | (69) |
| 珠玑巷与两宋移民·····                     | (69) |
| 两宋移民与粤东的开发·····                   | (70) |
| 汉越民族的进一步融合·····                   | (72) |
| 明末的第三次移民高潮·····                   | (73) |
| 明代岭南的社会生活·····                    | (73) |
| 南明流亡政权与移民·····                    | (75) |
| 移民为岭南带来的得失·····                   | (76) |
| <b>第四章 岭南封建社会文化的主要成就(上)</b> ····· | (78) |
| 我国封建社会的文化构架和基本模式·····             | (79) |
| 大一统的国家观念·····                     | (79) |
| “天不变,道亦不变”的超稳定观念·····             | (80) |
| 以森严等级为核心的道德伦理观念·····              | (81) |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 以农为本农、自给自足的一元经济构架·····            | (83)  |
| “学而优则仕”的知识价值观·····                | (85)  |
| 从蒙昧的荒服走向礼乐教化的文明社会·····            | (87)  |
| 封建教育在岭南的显著效果·····                 | (87)  |
| 唐宋“罪官”对岭南文治教化的影响·····             | (89)  |
| 宋代岭南教育事业的发展和成效·····               | (91)  |
| 主要学术成就和杰出的思想家·····                | (92)  |
| 具有学术研究价值的著作·····                  | (92)  |
| 成果丰硕的地方志书·····                    | (98)  |
| <b>第五章 岭南封建社会文化的主要成就(中)</b> ····· | (101) |
| 岭南的宗教文化·····                      | (101) |
| 惠能与佛教南宗顿教·····                    | (101) |
| 伊斯兰教在岭南·····                      | (105) |
| 天主教、基督教与岭南早期西方文化·····             | (107) |
| 岭南名医及医疗事业的发展·····                 | (111) |
| 葛洪的医学贡献·····                      | (111) |
| 宋元医疗事业的发展·····                    | (113) |
| 农业、手工业发展的文化意义·····                | (115) |
| 多元的农业构架与商品意识·····                 | (115) |
| 手工业的专业化和商品化·····                  | (118) |
| 商业活跃与国内外文化交流·····                 | (120) |
| 唐代以前的商业贸易扫描·····                  | (120) |
| 唐宋贸易发展与社会文明·····                  | (122) |
| 明清商业资本主义萌芽与障碍·····                | (124) |
| 海外贸易与外来文化影响·····                  | (126) |
| <b>第六章 岭南封建社会文化的主要成就(下)</b> ····· | (129) |
| 富于岭南风情的民间歌谣·····                  | (129) |
| 悠久的历史·····                        | (129) |
| 瑰丽多彩的形式·····                      | (130) |
| 充实的内容·····                        | (131) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 意深情浓的少数民族民歌 .....        | (132) |
| 后来居上的文人诗歌创作及“岭南诗派” ..... | (133) |
| 岭南早期文人诗作 .....           | (133) |
| 张九龄与唐代岭南诗歌 .....         | (134) |
| 不断成熟的岭南诗歌 .....          | (136) |
| 别具一格的“岭南诗派” .....        | (146) |
| 岭南绘画与“岭南画派” .....        | (148) |
| 岭南戏剧——风格独特的地方戏 .....     | (151) |
| <b>第七章 岭南民俗文化</b> .....  | (153) |
| 岭南民俗文化的渊源和主要特色 .....     | (153) |
| 民俗是民族文化的重要表征 .....       | (153) |
| 岭南民俗文化的根与源 .....         | (154) |
| 岭南民俗文化的主要特色 .....        | (154) |
| 节日民俗的传承、变异和岭南风貌 .....    | (155) |
| 中原节日民俗的主导地位 .....        | (155) |
| 传承中的变异 .....             | (158) |
| 离经叛道的婚姻习俗 .....          | (161) |
| 正统的岭南婚俗 .....            | (161) |
| 哭嫁的习俗 .....              | (163) |
| 童养媳的习俗 .....             | (165) |
| 独立特行的“自梳女” .....         | (167) |
| 驰名世界的岭南饮食文化 .....        | (169) |
| “食在广州”名符其实 .....         | (169) |
| 饮茶在岭南 .....              | (166) |
| 驰名东南亚的广东凉茶 .....         | (172) |
| 古已有之的吃蛇尚好 .....          | (173) |
| 无鸡不成宴 .....              | (175) |
| 冬令美食狗肉 .....             | (176) |
| 新安盆菜的传奇故事 .....          | (177) |
| 岭南民俗面临的危机 .....          | (179) |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 优美的传统民俗正在淡化 .....            | (179)        |
| 民俗中传统美德的异化 .....             | (180)        |
| 恶风陋习的逐渐强化 .....              | (181)        |
| <b>第八章 三大民系人文风貌 .....</b>    | <b>(183)</b> |
| 广府民系的历史成因和文化特征 .....         | (184)        |
| 广府民系的形成过程 .....              | (184)        |
| 珠江三角洲物质文化的活跃 .....           | (185)        |
| 岭南文化的中心——广州 .....            | (186)        |
| 广府民系人民的文化心态和性格特征 .....       | (190)        |
| 客家民系文化的中原特征和变异 .....         | (193)        |
| 中原移民与客家民系的形成 .....           | (193)        |
| 客家民系的分布及客家方言 .....           | (195)        |
| 客家民系的文化风貌 .....              | (196)        |
| 客家妇女的无私奉献 .....              | (200)        |
| 多姿多彩的客家山歌 .....              | (201)        |
| 刻着移民印痕的客家民居 .....            | (203)        |
| 福佬民系的形成和潮汕风情 .....           | (204)        |
| 古老而年轻的潮汕平原 .....             | (205)        |
| 活跃的海内外贸易和福佬人的商品意识 .....      | (206)        |
| 别有风韵的饮食文化 .....              | (207)        |
| 驰名于世的潮州瓷器和刺绣 .....           | (209)        |
| 文化古迹荟萃的潮州市 .....             | (209)        |
| 无数名人遗墨的西湖 .....              | (210)        |
| <b>第九章 岭南少数民族的文化特征 .....</b> | <b>(212)</b> |
| 古骆越与黎族的历史文化 .....            | (212)        |
| “砍山栏”和“合亩制” .....            | (215)        |
| 母系氏族制的遗风 .....               | (217)        |
| 古南越族生活习俗的遗迹 .....            | (218)        |
| 别具一格的瑶族文化 .....              | (221)        |
| 八排二十四冲 .....                 | (224)        |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 复杂而奇特的命名法 .....             | (226) |
| 充满神话色彩的瑶族风情 .....           | (227) |
| 岭南壮族的风俗民情 .....             | (230) |
| 男权特重的母系氏族公社残余 .....         | (231) |
| 原始宗教色彩浓郁的多神崇拜 .....         | (231) |
| 富于人情味的婚姻习俗 .....            | (231) |
| 起源于民间传说的“坐歌堂” .....         | (232) |
| 畲族文化与图腾崇拜 .....             | (233) |
| “广东路上有祖坟” .....             | (234) |
| 别具一格的祖祠和祭祀活动 .....          | (235) |
| 畲族妇女凤凰装 .....               | (236) |
| <b>第十章 岭南文化的现状与前瞻</b> ..... | (238) |
| 改革开放与岭南文化的新生 .....          | (238) |
| 全国综合改革的试验区 .....            | (238) |
| 岭南新一代的文化参与 .....            | (241) |
| 岭南文化发展的历史性巨大进步 .....        | (243) |
| 企业文化建设前景光明 .....            | (245) |
| 探索中的特区文化 .....              | (247) |
| 特区的建设和特区文化的提出 .....         | (247) |
| 从深圳看特区文化的研究和探索 .....        | (248) |
| 深圳特区文化的成就和前景 .....          | (251) |
| 为二律背反困扰的岭南现代文化 .....        | (253) |
| 观念更新与文化素质差的正反效应 .....       | (254) |
| “读书热”与“读书无用论”的隐忧 .....      | (255) |
| 文化的商品化与大众化的矛盾 .....         | (257) |
| 外来劳工带来的文化困惑 .....           | (258) |
| 新旧观念在文化转变碰撞中变形 .....        | (260) |

# 绪 论

## 富于神秘浪漫色彩的岭南

自古以来，僻处祖国南疆边陲的广东，在中原人的心目中，是极为遥远的、神秘莫测的蛮荒之地。不仅是《山海经》这部专门记载中原以外四面八方山川风物、奇人怪事的古老地理名书，对广东作了极其夸张怪异的记述，而且作为正史的《史记》、《汉书》等官方史书，也大都以颇具浪漫色彩的神话传说来点染广东的形象。名城广州之所以又称为“五羊城”、“羊城”、“穗城”，就是来自五位仙人，穿五色衣，骑五色羊，从天而降，赐给广州人以稻穗，祝福广州永远年丰物阜的神话传说。古史里所描绘的南越人断发文身，凿齿，巢居，食蛇虫、蚌蛤，甚至食人等等的风俗习尚，也大异于中原礼义之邦，带着不少神秘、恐怖和野蛮的色彩。自秦始皇统一全国后，广东又一直是皇帝惩处罪臣、徒犯的最可怕的流放地。一旦被判流放岭南，将意味着九死一生。这无形中增加了中原人对广东的恐惧之心。但广东在中原人的眼中，也还有其美丽富饶的一面：广东的蛮荒部落，自古就向中原统治者进贡中原所缺乏的各色稀世奇珍，诸如珠玑、玛瑙、玳瑁、象齿、犀角、能言鸟、宝石、美玉和名贵香料等；少数敢于到广东冒险的商人，也往往成为令人羡慕的富家翁。于是，广东又被看作是遍地瑰宝的冒险者的乐园。

广东富于神秘浪漫色彩的形象的形成，原因是多方面的，但其中有两个因素至为重要：其一是独特的自然地理条件和生态环境；二是古南越族文化的折射。

广东自然地理条件的独特之处，在于北面边界的岭南山脉

和南部面对汪洋大海的封闭与开放共存的自然地理势态和亚热带、热带的生态环境。北部边界万山重叠的南岭山脉，五座险峻难越的高山大岭——太庾岭、骑田岭、越城岭、萌渚岭、都庞岭，都在广东北部边界，构成了著名的五岭天然屏障，使广东与中原处于被隔绝的状态。无论是广东人或中原人，在古代交通手段落后的条件下，要跨越五岭，绝非易事。这就使得中原人难以了解广东的真面目。尽管中原的统治者或一两年，或三五载，偶尔可以见到前来朝拜纳贡的岭南使者，但由于居高临下的统治心理，受朝献的历代统治者，事实上从来没有认真了解过这块辽远的国土及臣民。至于中原的百姓们，对于广东就更是茫无所知了。人们只能通过各种大打折扣的传闻，模糊地听说过，在极为遥远的南方崇山峻岭之外，生活着一些未经开化的野蛮人。广东也因之而笼统地被称为岭南、岭表、岭外。明朝嘉靖年间广东人黄佐主编的《广东通志》也说：“自汉末建安至于东晋永嘉之际，中国之人，避地者多入岭表”。事实上，广东作为一个省的行政建制，是迟至1369年（明朝洪武二年）才正式设置的。广东之被称为岭南，已成历史习惯，而且沿用至今。

远古的岭南，生活条件和生态环境与中原的差距是很大的。这里气候燠热，严冬无霜雪，多雨潮湿，河流纵横，深谷沼泽遍布，原始森林茂密，空气中散发着腐烂的动植物臭气，毒蚊毒虫成群飞舞，毒蛇猛兽横行。疟疾、伤寒、皮肤病等等，成为地方性的流行病、多发病，也就是中原人谈之色变的“瘴疠病毒”。不过，这里却有大量的野果、菌类、水产动物和爬行动物，易于采集捕捞；加上地旷人稀，生活资源丰富，这就使岭南的原始居民在生产技术和社会生活的各个方面大大落后于中原地区。封闭的自然地理条件，难以直接得到中原先进的生产技术和文化知识。极度分散的原始部落社会形态，也难以开发、改造恶劣的自然生态环境。

封闭的地势和大异于中原的生态环境，造成了岭南与中原社会生活的差距，直接导致了中原人对岭南的误解、歧视。地



被视为“荒服”，人被列入“蛮夷”。

封闭的自然条件也并非完全不利。古岭南人被迫在封闭中独立发展，从而形成了鲜明的民族和地方特点。这应该说是封闭地形的优越性。

岭南古代居民从何而来，属于何种民族，至今学者们仍有不同看法。但1958年在马坝发现的古人类化石，却是一个有力的实证，说明远在10多万年前，岭南已有“古人”阶段的人类远祖。笔者认为，先秦以前的岭南居民，应该就是被学者们称为“马坝人”的后裔，也就是后来传统上称为南越族的众多原始部落人类群体。南越族正是在封闭的地域条件下独立发展了原来各不相属的众多原始部落而形成的，南越族的文化，也只有在与中原相对隔绝的条件下才能独立产生和发展。

然而，我们还应注意到南部临海的地理条件对南越族社会生活和文化的影晌。广东南部，从东到西，海岸线长达8,400多公里，面对着航海条件极为优越的南中国海，只要东北季风起，便可沿着海岸线，经北部湾，顺利地到达印度支那和南洋诸岛。这种开放式的自然地理条件，使古南越族人在长期的生活实践中认识了海的性格、价值，学会了造船、航海的技术，成功地利用了大海的优势来抵消和突破北面封闭的劣势。

广东封闭与开放的地理条件，是一个奇妙的对立统一体，孕育了古南越民族的生命，也在中原人的心理上，产生一种神秘、朦胧、可怖、充满浪漫色彩的隔膜和误解。

从文化上说，古南越族沿着自己历史发展的轨迹，创造了与中原文化差异较大的灿烂文化。这里所说的文化，是指广义的文化，它包括人类社会从愚昧走向文明的历史进程中，人类自身创造的全部物质和精神财富。也就是英国著名的近代人类学·E·B家泰勒在他所著《原始文化》中所作的关于文化意义的界定：“所谓文化或文明，若从最广泛的民族志的意义来考虑的话，它是包括知识、信仰、艺术、道德、法、习惯以及作为社会成员的人所掌握的其他能力的总体性的复合。”岭南