

唐代文學研究年鑑

一九九一

中華書局出版

I206.2-54/1

唐代文學研究年鑑

中国唐代文学学会
陕西师范大学文研所 编
广西师范大学出版社

RN124/01

一九九一

广西师范大学出版社

(桂)新登字 04 号

唐代文学研究年鉴 (1991)

主编 霍松林 傅璇琮

责任编辑: 姜革文 封面设计: 杨 琳

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码: 541001

(广西桂林市中华路 36 号)

湖南省地质测绘印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 插页: 6 字数: 326 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000 册

ISBN 7—5633—1323—0/Z·024

定价: (平) 7.60 元
(精) 10.60 元

目 录

一年记事

- 杜甫研究会 9 月在成都草堂举行第六届年会 (1)
- 中国唐代文学学会第五次学术年会暨唐代文学
国际学术讨论会 11 月在南京召开 (1)
- 中日双方 12 月在镇江北固山建诗碑 (4)
- 《全唐文补遗》出版 (1)

中国唐代文学学会第五届年会 暨唐代文学国际学术讨论会 专辑

[综述]

- 嚶其鸣矣 求其友声 方延明 (3)

[开幕式发言提要]

- 欢迎词 曲钦岳 (7)
- 会议筹备情况介绍 周勋初 (8)
- 开幕词 程千帆 (10)
- 中国唐代文学学会简介 霍松林 (11)
- 近十年来唐诗研究综述 傅璇琮 (13)

近十年来唐代散文研究综述·····	卞孝萱 吴文治	(14)
台湾近四十年唐代文学研究概况·····	罗联添 杨承祖	(15)
日本近年来唐诗研究介绍·····	松浦友久	(16)
日本唐代散文研究概况·····	笈文生	(17)

[论文提要]

唐诗分期论纲·····	梁超然	(19)
论唐诗的意象·····	周寅宾	(19)
意兴、意脉、意象·····	赵昌平	(20)
古诗里的“莲”·····	市川桃子	(20)
唐人题壁诗·····	罗宗涛	(21)
唐代社会文化心理与唐代边塞诗·····	胡大浚	(21)
论唐代的叙情长篇·····	余恕诚	(22)
细故末节论唐音·····	朱易安	(22)
✓ 唐诗选本与诗坛论争·····	孙琴安	(23)
全唐诗重出举正·····	佟培基	(23)
《全唐文》及陆补三书以外之唐人遗文·····	陈尚君	(24)
新发现七首唐诗·····	钟来因	(24)
关于奈良平城宫址新出土的一首唐代佚诗·····	横山 弘	(24)
《唐人行第录》亟待订补·····	吴企明	(25)
寺院文化和唐代诗人·····	王启兴	(26)
唐代的节俗与文学·····	董乃斌	(26)
初唐五言律体律调完成过程之观察及相关问题 之讨论·····	邝健行	(27)
初唐文学思潮概观·····	杨恩成	(27)
初唐作家生平事迹考索·····	金涛声	(28)
论初盛唐的五言古诗·····	莫砺锋	(28)

说盛唐边塞诗美学特征·····	倪培翔 (28)
元和文坛的新风貌·····	周勔初 (29)
中晚唐的禅文学·····	孙昌武 (29)
略论佛学对晚唐五代诗格的影响·····	张伯伟 (30)
补江总白猿传新探·····	卞孝萱 (30)
卢照邻年谱·····	任国绪 (31)
蜀文化与陈子昂、李白·····	贾晋华 (31)
苏颋事迹考·····	郁贤皓 (32)
张九龄生平事迹考辨·····	张明非 (32)
再论王昌龄《诗格》及其诗论·····	李珍华 傅璇琮 (33)
李白与历史人物·····	裴 斐 (33)
论李白的平交王侯思想·····	王运熙 (34)
李白家室考述·····	阎 琦 (34)
李白隐于竹溪年考·····	笪 文生 (35)
李白炼丹考·····	毛水清 (35)
“太白遗风”论·····	薛天纬 (36)
也谈李白与赵蕤《长短经》·····	罗宗强 (36)
李白《蜀道难》补议·····	乔象钟 (36)
李白《横江词》与横江疏笺·····	李子龙 (37)
关于李白《静夜思》·····	森 濑寿云 (37)
李杜诗里的妻子形象·····	笪 久美子 (38)
晚唐人对李杜韩白诗的评价·····	陈 志 诚 (38)
李杜苏诗中的时间感及其文化背景·····	蒋 寅 (39)
杜诗制题·····	汪 中 (39)
秋风·夕阳的诗人——刘长卿·····	储仲君 (40)
郑虔与台州·····	丁锡贤 (40)

唐广文博士郑虔·····	王晚霞 (40)
李华萧颖士生平与思想考论·····	姜光斗 (41)
寒山子的思想真相·····	孙映达 (41)
论韩愈古文几个问题·····	罗联添 (42)
镌刻名山 独辟蹊径·····	张清华 (42)
试论白居易诗歌的艺术价值·····	朱金城 (43)
白居易的《闲居》·····	西村富美子 (43)
柳宗元《逐毕方文》研究·····	倪豪士 (44)
《全唐诗·殷尧藩集》考辨·····	陶敏 (44)
从四声八病到四声二分化·····	兴膳宏 (45)
温韦词的意象交迭与分流：两种审美模式比较 ·····	乔力 (45)
李群玉疑年录·····	王达津 (46)
李商隐的托物寓怀诗及其对古代咏物诗的发展 ·····	刘学锴 (46)
司空图的《二十四诗品》·····	车柱环 (47)
唐传奇《孙恪》中的故事背景探微·····	吴宏一 (47)
关于《北里志》·····	斋藤茂 (48)
冯延巳及其《阳春集》考辨·····	黄进德 (48)
南唐二主词遴选·····	陈祖美 (49)
从审美角度看李璟李煜词·····	蔡厚示 (49)

一年研究情况综述

初唐文学·····	毛水清 (50)
盛唐文学·····	张明非 (62)

✓中唐文学	姜光斗 (73)
晚唐文学	李乃龙 (97)
王维研究	张清华 (112)
李白研究	王辉斌 王永波 (124)
杜甫研究	吴明贤 (146)
韩柳研究	贾晋华 (163)
白居易研究	吴在庆 (171)

一年论文摘要

唐代文人社会地位的变迁与文学的发展	尹占华 (179)
谈唐诗语言的诗化特征	王振汉 (185)
论宫廷文人在初唐诗歌艺术发展中的作用	葛晓音 (189)
论寒山诗及其在东西方的影响	王庆云 (193)
刘知几与古文运动	李少雍 (198)
唐诗与绘画	武复兴 (202)
论孟浩然诗的自然特征	李明生 李浩 (206)
一位正直而软弱的诗人——王维心态探微	全五德 (211)
道教与李白诗歌的想象艺术	胡遂 (215)
论中唐艳情诗的勃兴	张明非 (220)
由雅入俗：中晚唐文坛大势	林继中 (223)
✓论常建诗歌的音乐境界	陶文鹏 (227)
✓论大历山水诗的美学趣味	蒋寅 (231)
变奏与心源——韩诗大变唐诗的若干剖析	余恕诚 (235)
冷峭：柳宗元审美情趣和悲剧生命的结晶	尚永亮 (239)
论陆龟蒙的文艺思想	李锋 (243)

论道教对唐代传奇创作的影响	胥洪泉 (247)
从前蜀文化的世俗化看前蜀诗词	陶亚舒 (251)
从《唐诗品汇》《唐诗选》《唐诗归》看明人崇唐 文化心态	朱易安 (255)
《文镜秘府论》所载初唐声律、病犯及诗体资料 之解说	杨 明 (261)

新书选评

《唐才子传校笺》(傅璇琮主编)	李乃龙 (264)
《隋唐五代文论选》(周祖谟编选)	吴在庆 (268)
《唐诗大辞典》(周助初主编)	翁 钝 (272)
《全唐诗人姓名考》(吴汝煜 胡可先著)	傅 煜 (275)
《唐诗鉴赏辞典补编》(周啸天主编)	辛 悦 (278)
《唐诗新选》(秦似主编)	卢斯飞 (281)
《唐诗名篇赏析》(吴庚舜主编)	马 达 (284)
《张九龄研究论文选集》(王锺非主编)	黄志辉 (286)
《唐代幕府与文学》(戴伟华著)	刘 石 (292)
《唐代边塞诗选注》(胡大浚主编)	伏俊连 (296)
《敦煌变文选注》(项楚选注)	任 仲 (302)

研究与整理

收文完备、整理与研究相兼的巨帙

——《新编全唐五代文》即将陆续付梓	林嘉立 (305)
“唐诗学系列研究”情况介绍	陈伯海 (316)

问题讨论综述

- 李白生平中十大热点问题综述 王辉斌 (320)

海外研究动态

- “中唐文学研究会”在日本成立 斋藤 茂 (338)
台港、日本唐代文学研究概况 (340)
韩国的唐代文学研究概况 李章佑 (343)

唐代文学研究年鉴

- 1990 年唐代文学研究专著索引
..... 广西民族学院中文系资料室 (350)
1990 年唐代文学研究论文索引
..... 广西民族学院中文系资料室 (356)

一年记事

1. 杜甫研究会9月18~21日在成都草堂举行第六届年会。四川省及全国杜甫研究学者50多人参加会议。会议从杜甫生平、游踪、政治态度、哲学思想、精神人格、杜甫诗歌的审美特征和艺术追求、杜甫集的整理、版本考辨以及诗歌系年等方面展开了交流、讨论。

2. 中国唐代文学学会第五次学术年会暨唐代文学国际学术讨论会11月21~25日在南京召开。来自北京、上海、天津、东北、西北、华东、中南以及台湾、香港地区，日本、美国、韩国的专家学者90多人参加会议。台湾地区及韩国第一次派代表参加唐代文学学术讨论会。

这次会议是由南京大学、南京师大、苏州大学、扬州师院共同主办的。

3. 12月初，中日双方在江苏镇江北固山共同建立了《望月望乡》诗碑，纪念唐代日本友好使节阿倍仲麻吕（晁衡）。晁衡入唐后生活学习50多年，精通汉语，为中日友好作出重大贡献。

4. 《全唐文补遗》由陕西省古籍整理办公室辑录、标点，三秦出版社出版。辑录近百年特别是建国后出土、发现的碑碣墓志，

共 2000 余篇，150 余万字。内中不少出自名家之手，是研究唐代文史的珍贵文献。

嚶其鳴矣 求其友聲

——唐代文学国际学术讨论会综述

方 延 明

中国唐代文学学会第五届年会暨唐代国际学术讨论会不久前在南京大学召开，来自中国（包括台湾省、香港地区）、美国、日本、加拿大、韩国等 70 多位专家、学者参加了大会。

关于唐代文学总的评价：中国唐代文学学会会长程千帆教授说，唐代文学是中国文学史上最为辉煌的一章，也是人类精神文明史上极为灿烂的瑰宝。唐代的诗人、作家，以其艺术家的敏锐和同情，用手中的彩笔真实地记录了 300 年间人民的欢欣和痛苦，讴歌了壮丽多姿的祖国山河，表达了中华民族的儿女对专制统治的痛恨、对和平自由的向往，以及对友谊爱情的珍重。因此，这样的作品必然能够超越时间和空间的限制，其生命是永不衰朽的。唐代的诗人、作家，在广泛吸取传统文化遗产的同时，也大量地接触、吸收外来文化的营养，并在“转益多师”的基础上，以独特的艺术创造，促进了唐代文学的繁荣和发展。正因为如此，唐代文学已为不同肤色、民族、地区的人们欣赏传诵，并激发起世界上许多国家和地区学者的研究兴趣。特别是近十年来，随着中外文化交流日益繁荣，唐代文学在国际上已成为显学之一。

关于近年来唐代文学研究的情况：霍松林教授指出，自1982年成立唐代文学学会，已举行五届年会，出版《唐代文学研究》10辑，约250万字。出版6辑《唐代文学研究年鉴》，约240万字。傅璇琮先生就唐诗研究综述说，十年来，唐诗研究范围扩大，学术讨论活跃。迄今凡有专文论述的诗人，近160人，占《全唐诗》存诗一卷以上作者约三分之一。对唐诗研究中一些如唐诗繁荣的原因、边塞诗评价、盛唐气象的含义等重大问题都开展过讨论。资料工作更加扎实，作家作品考订更加细密。十年来出版一批诗集新注本达30多种，出版了10余部颇有深度的考证著作和年谱，在材料与论点上都有重大突破。新近出版的《全唐诗人名考》就是这样一部力作。全书新考出的人名累计约3860余人次，加上对前人研究成果的总结，合起来人数约有7300人次。另外，学者们还注意对某一历史时期文学现象、特定诗歌流派加以综合考察和概括，力图从中探求有规律性的东西。对散文研究，下孝萱先生概括说，对韩柳的研究异常活跃，特别是扬柳抑韩的偏向逐渐得到克服，注重研究韩柳思想忽视总结艺术经验的偏向也明显地得到扭转。

台湾学者杨承祖、罗联添先生在介绍“台湾近四十年唐代文学研究概况”时指出，台湾唐代文学研究可分为50年代、60年代、70年代、80年代四个时期，比较多的工作是在近十年，举行国际唐代学术会议，成立了“敦煌学会”，出版了《敦煌学》。

日本学者松浦友久在介绍日本唐诗研究时称，唐诗研究是日本中国文学研究中最活跃的领域之一。他们的工作主要集中在丛考类、词典书的译注；索引类、指南类的工具书；诗人研究专著；以及其它带倾向性或特征的研究专著。

关于唐诗分期问题：梁超然先生一反前人的“三唐”“四唐”

说,提出“六唐说”,即沿袭期、变革期、鼎盛期、徘徊期、探索期、深化期。

关于唐代社会文化心理与唐代边塞诗:胡大浚先生认为,经历四百年动荡、分裂之后,唐的统一和国家团结以及历史经验,教育和强化了唐人的疆土意识,出现了全民族关心边防和国家统一的局面;开明的民族政策与频繁的民族交往,形成民族大融合的时代潮流;开放心态造就一代文人向往边塞,追求千秋伟业的人生价值观。这种深沉的历史意识和特定现实条件造就的时代精神、独特的社会文化心理,是唐代边塞诗盛极一时的根本原因,也是边塞诗的基本内容和深刻美学的价值所在。倪培翔则勾勒出盛唐边塞诗三个美学特征:即元气浑然的“盛唐气象”;独异的风骨美;阳刚之气的悲壮美、崇高美。

关于初唐文学思潮:杨恩成称经历三个发展阶段;一是前期唐太宗的“游息说”,从儒家诗教出发,把“中和美”作为最高审美理想,形成新的宫掖诗风;二是中期,“四杰”主张“言志缘情说”,对齐梁淫靡诗风提出批评,又吸取其艺术上的长处,庶族文人诗风逐渐形成;三是后期,陈子昂推崇“风骨说”,注重诗歌的功利性而忽视了人情美。

李、杜、白研究仍然是热门话题:裴斐先生认为,和历来人们的普遍印象相反,李白较杜甫更惯于用典。据作者统计,李白诗文中共出现过158位历史人物(唐人未计),其中有26位曾出现在十首以上诗文中。对李白的平交王侯思想、李白家室、李白炼丹、太白遗风等都有不少论述。蒋寅在谈到李白、杜甫、苏轼的时间感和文化背景时指出:李白诗的时间感是夸张的急速感,起于对生命无常的恐惧;杜甫诗的时间感是正常的流逝感,出自对人生社会的冷静认识;苏轼诗中的时间感变化较大,前期兼具李

杜两者，后期则趋于时间感淡化。对白居易的诗歌艺术，朱金城则认为其艺术特色与手法是个性与整体性的统一；复古与创新的统一；叙事与议论的统一；诗体与语体风格的统一。会议还对其它历史人物的诗作、散文、古文等进行了研讨。

关于唐诗的历史地位和世界影响：南京大学曲钦岳校长在大会致词中热情洋溢地写道：唐代是中国历史上中外文化交流十分广泛频繁的时代，在唐代，丝绸之路上的驼铃声连绵不绝，东海的波涛也没能阻挡晁衡的西渡和鉴真的东渡。正是在这种历史背景下，唐代文学自身就包含着中外文化交流的因素，例如佛教文学深刻地影响了唐代的传奇和变文，而西域音乐更直接促成了唐代曲子词的产生，都是人所共知的史实。也正是在这种历史背景下，唐代文学从它产生的时代起就在我们的友好邻国中广泛流传。李白、杜甫、白居易很早就成为许多亚洲国家的人民非常喜爱的诗人。18世纪，唐代文学又远渡重洋，得到了欧美各国人民的欢迎。因此，唐代文学早已成为世界人民的共同财富，伴着改革开放的东风，中外文化交流日益频繁，唐代文学成为国际上的显学之一，也就是很自然的了。

开幕式发言提要

欢迎词

南京大学 曲钦岳

各位代表，各位来宾：

在中国唐代文学学会第五届年会暨唐代文学国际学术讨论会隆重开幕之际，请允许我代表发起单位南京大学、南京师范大学、苏州大学、扬州师范学院、徐州师范学院对各位的光临表示热烈的欢迎，并预祝大会取得圆满成功！

唐代是中国历史上中外文化交流十分广泛频繁的时代，在唐代，丝绸之路上的驼铃声连绵不绝，东海的波涛也没能阻挡晁衡的西渡和鉴真的东渡。正是在这种历史背景下，唐代文学自身就包含着中外文化交流的因素，例如佛教文学深刻地影响了唐代的传奇和变文，而西域音乐更直接促成了唐代曲子词的产生，都是人所共知的史实。也正是在这种历史背景下，唐代文学从它产生