



八方情丝

孙井文
著

香港工商出版社

八方情丝

孙井文 著

香港工商出版社

书名:八方情丝

作者:孙井文

出版:香港工商出版社

HONGKONG INDUSTRIAL

香港荃湾沙咀道满乐大厦

安宁楼 1132 室

电话 49000747

图文传真 4937193

发行:香港工商出版社

编辑:陈进权

国际书号:ISBN962 - 7431 - 14 1

字数:60000

印数:1 ——— 5000

印刷:东北林业大学印刷厂

定价:港币壹拾柒元

人民币(大陆版)15.80 元

版次:2001 年 2 月 1 日

版权所有,翻印必究。

《八方情丝》序诗

李冰牧

走遍了祖国的山山水水
串串脚印化做了闪闪发光的诗行
深沉的挚爱抽出缕缕的情丝
织出锦绣散发着醉人的馨香

每棵绿树 每朵云彩
每段平淡有些粗糙的旅途
都注入了生机蓬勃的灵魂
甚至黑夜也给照耀通体明亮

请看吧 这就是诗人
有别于常人特殊的地方
让更多更多的同胞热爱生活 热爱今天
而明天 因为诗也变得令人神往

《八方情丝》还有一些哲理的韵味
象橄榄那样令人回味绵长
爱诗吧 诗歌是多情的朋友
时时刻刻会让你信心倍增 灵魂高尚

1990 年秋写于哈尔滨市南岗喧闹居

赞许与期望

——读孙井文《八方情丝》

●李 勤

孙井文的《八方情丝》出版了，我很高兴，因为我们是朋友。并不是常泡在一起的“酒肉朋友”，联结我们是诗。因而，在捧读井文的《八方情丝》时，我觉得捧着的是井文在崎岖小路上多年寻觅，采撷的心血结晶；读着它，倍感珍惜，倍感亲切。

哈尔滨的诗人李冰牧为《八方情丝》写了“序诗”。他说井文“走遍了祖国的山山水水，串串脚印化作了闪闪发光的诗行。”似乎《八方情丝》是游山逛景的旅游诗。“趣味无争辩”。见仁见智，各有各的角度，各有各的看法。在《八方情丝》中，共是71首诗，旅游诗只有17首，不到全集诗作的四分之一。对于《八方情丝》的题旨，我赞同井文自己在诗集《后记》中的话：它是对“优美的自然，纷繁的生活，多彩的人生思考的感情记录”。

一、舒心放眼写人生

古人云：“读万卷书行万里路。”这是知行并重，强调以读书增知识，益心智；用行路扩视野，弥补书本之不足；用读书行路滋养人生，净化灵魂，使认知达到哲学的高度。正是从这样的认知角度出发，《八方情丝》在表述诗人探索着自己心中的“幽”，寻求着自己情中的“胜”——

登万里长城，他看到的是“地球的脊骨百折不弯/中华民

族的举世登攀。”《西出阳关》他不是浅斟低唱：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”而是高歌：“各族都把锦绣绘/祖国处处在开放。”《游老虎滩》，他关注的是“珍珠海味无价宝/海底油香等开采。”这些显示出诗人在登山临水、寻幽探胜时“不以物喜，不以己悲”，他所关注的是祖国与人民的命运，是红红火火的改革现实。作为一个党培养多年的干部，这是他心声的自然流露！

祖国锦绣河山，不只以其壮美陶冶我们，更以其历史、文化、名人、伟业昭示我们。“兴凯湖，波连天”，不只冲激起沉积的历史，更冲激起诗人的激愤。于是“我把兴凯比战士/眼望碧波意昂然。”《瞻仰中山陵》诗人“情切往上攀，心随天地宽”。在“广州”，使诗人眩目的不是市街的繁华，而是毛泽东在农民运动讲习所兴办“革命大学第一座”为中国革命育出栋梁材。在《重庆》，红岩村，周公馆，他缅怀周恩来“谈判入虎穴……/……伟人留得英名在/业绩育人照千秋。”

山川之灵气，伟人之功勋，自然滋养出这样的诗心：更加关切人的生存环境，在这第一现实中，对人文环境作内心的自省。因而诗人不只从表面描摹自然风光，名胜古迹；而是透过这些表象，寻求内心启迪。对《西湖灵隐寺》，诗人指出“传说有时会愚弄人们/聪明的人也常受欺骗”。《漫游镜泊湖》，诗人说：“若得真实自然美，何须天公巧装璜。”在《北戴河抒情》中，诗人唱到：“请到北戴河海滨来/换上大海的胸怀/万顷波涛装得下/风吹浪涌冲不坏。”

很明显，诗人放眼绮丽风光时，不只为赏心悦目，他是用山光水色净化心灵，在大自然的佳境中进入人生心态的佳境！

二、悉心尽力地探求诗艺

《八方情丝》显示出井文在探求诗的表达方式上是悉心尽力的。综观全集,可以看出井文在诗艺上得力于学习古典诗词和民歌。这正是中国诗人成长的根脉。而在《八方情丝》中,古典诗词与民歌的影响构成了诗歌艺术表现上的底色。

读读《漫游镜泊湖》、《西出阳关》、《登泰山》吧——“西出阳关到新疆/千山万水展晴窗/笔拙难描塞外景/情切急把心怀荡。”“久想泰山不见峰/此刻身在泰岱中/举目望峰峰不断/擎天撑日横长空。”诗行的整齐,韵脚的谐调,用字的精当,都闪露出诗人学习运用传统诗艺的圆熟。而在《采煤歌》中“阿哥下井采煤多/妹在井上开绞车/车轮绕着矿井转/钢绳牵出串串歌。”在《春光曲》里,“挥笔书写春光曲/字字句句歌唱春/红旗猎猎卷着春/千树万枝绽着春/车来车往载着春……”往下一连十多句全用“春”字结句,押韵;则是从民歌或民间口头文学(如快板书)中吸吮了营养,使诗句晓畅易懂;琅琅上口,从接受美学角度扩大了读者的范围。

当然,在《八方情丝》中,井文写得比较出新的,还是那些想象新颖,句式舒展的自由体诗。如《庐山仙人洞》、《北戴河抒情》、《桂林山水》、《春风之歌》、《清洁工》等诗。在这些诗中,他采用了适合内容需要的表现手段,使诗在形式上摇曳多姿。有的借物咏志,如《水库》:“为工开闸抒心声/为农百里流大汗。”有的将物拟人,如《春风之歌》“春风追逐余寒/跑了一天/累了/坐在树梢上歇歇腿/一见朝阳/慌忙跳下枝头/回首一望/蹬得新芽泛绿浪。”春风成了淘气的孩子,写得清新而活泼。有的忽发奇想,如《北戴河抒情》:“掬一捧海水/湿透了周身感慨/拾一把贝壳/将远帆引来。”有的现出哲思,如

《五大连池素描》：“火山爆发是灾害/火山熄灭留下深深的爱。”的比喻精当，如《桂林山水》：“桂林山水甲天下/阳朔是诗眼/祖国的花中蕊。”有的发人深思，如《庐山仙人洞》：“神仙若有回天力/何不自救升天堂。”而在《清洁工》一诗中，则具象与意象的吻合，亦景亦情，情景交融得恰到好处，表现了诗人在意象营造与语言构筑上的功力——“赞美清洁工/双手挥春风/一把扫帚一把锹/扫污荡垢写人生/刷刷——是心声/刷刷——大街小巷齐回应/扫得晨星纷纷落/扫出朝霞红日升……”那清洁女工“刷刷”的扫帚声也在我心中挥出春风，挥洒出赞美的心声。

为了井文不断提高诗艺，出于友情，我期待他的诗作更精进、更完美。

蘸满赤诚抒壮志

亦情亦景皆自然

——读孙井文诗集《八方情丝》偶感

●章 公

读了我市中年诗人孙井文的诗集《八方情丝》，掩卷凝思，不由感慨万千。骤然间，一股清新淳厚的诗风，吹进了我那闭锁已久的诗歌欣赏的心窗。《八》诗中的那一幅幅描绘祖国万千气象的壮美画卷。那赤诚的诗魂，质朴的诗风，流畅的诗韵，深深地感动着我，呼唤着我，为此，不得不写下点滴对《八》诗读后思考的印象，权且是一个诗歌欣赏者的对当前较为寂寞的诗坛，打几声审美的共鸣口哨，也算是对诗人的公正的评价吧！

一、真实生质朴，天然去雕饰

真实是艺术的生命。纵观《八》诗全卷上下，无论是写景、抒情、记事、言理，都贯穿着诗人那真实、质朴、不虚美、不雕饰的诗风。

情感来自生活，是诗人对与己有关的事物的一种态度的体验，是诗人对所见所闻所经所遇所受的心灵感应，也是审美感应。作品中的艺术情感是诗人进行“感情深入”的结果。例如《八》诗中的《北戴河抒情》掬一捧海水/湿透了周身感慨；拾一把贝壳/将远帆引来；看一眼浪花/心中盛着一个海；装一兜海风/鼓起了无限的爱。诗句既有诗人在生活中即景生情的生活感受的真实写照，又有诗人想象和联想的艺术升

华,这里既没有华丽的词藻,也不存在虚美的文字,展示了诗人实感身受的彼时彼刻所见所闻,所思所感,诚恳率直真实,质朴亲切感人。

二、八方情缘八方来,亦情亦景皆自然

艺术是对现实生活的表现,也是对现实的美的概括和表现。人和自然的关系决定着人对自然的审美关系,自然美要靠诗人去体验、感受、发现、发掘、提炼、升华,才能真正变成艺术美。如《八》诗中的《扎龙》、《漫游镜泊湖》、《重庆》等描写自然景观的旅游花絮诗都是诗人犹如辛勤的蜜蜂采蜜一样,投足于祖国的万水千山,一点一滴的采撷诗情,例如《老黄牛》:提起老黄牛/人们都拍手,相伴人间几千年/从不计报酬——三月清明犁春回/八月拉着粮山迎金秋。盛夏心烧一团火/严冬汗水洗三九。……行程万里不知远/功名利禄抛脑后,每天只求几寸草/年年岁岁乐悠悠。无声无响创大业/驮着社会向前走。经过诗人的审美概括,诗中的老黄牛却成了我们生活中那种具有默默无闻创业、无声无响奉献的高尚的品格的化身。给人留下许多做人干事的思考和启迪。

三、深沉的思考透出简明的哲理

《八》诗的作者描绘自然客观事物的同时能够把诗人主观深沉的思考凝汇优美的语句中,并且透出简明的生活哲理,从而加深了抒情诗的哲理意蕴,增强了诗作的思想艺术性。——例如:《开江联想》:冬天用寒冷的大手/做成一床厚厚的冰被。盖上冷酷的情感/把无限生机捂在江里沉睡。娇生的可能窒息/软弱的吓得生畏。无志的要僵化/混世的随时被毁。多愁善感的/常常自我陶醉。放荡不羁的/内心多么颓废;只有发奋图强的/时时都养精蓄锐。只有艰苦创业的/才

百折不回……

诚然,《八》诗是出于业余作者的手笔,在艺术上还可能有不尽完美之处,但世界上任何事物都没有尽善尽美的。我们热切地期待《八》诗的作者早日写出更多更好更新的诗作来。

再 版 前 言

《八方情丝》诗集于一九九〇年出版后,得到了很多朋友们的厚爱和好评;同时也善意的提出了一些宝贵意见。为使《八方情丝》更充实、更完美,更受广大读者的喜爱,这次再版增补了部分爱情诗。这样,我的每缕情丝都紧紧的系着祖国的山山水水,系着大自然的风光,系着人际间的感情。使我的一片爱心永远陶醉于天、地、人之间……

原诗集编辑篇章过细、零散、校对印刷也有很多缺点。这次再版对某些篇章做了集中修改和补充,但也难免还有不足之处。我诚心敬请广大读者批评雅正。

这次再版得到了吕守山、薛纪亭等同志很大支持和帮助,在这里表示衷心的感谢。

二〇〇〇年十月十五日

如果我在人生的旅途中死去，
请将我的尸体，
埋在我理想的路边，
让我的灵魂去寻找诗神……

——题记

目 录

序诗	李冰牧
赞许与期望	李 勤
蘸满赤诚抒壮志 亦情亦景皆自然	章 公

爱情篇

初 恋	1
情书(一)	2
情书(二)	3
约 会	4
散 步	5
迷 恋	7
蜜 月	8
爱 情	9
放风筝	10
目 光	11
雪 恋	13
送 别	14
忆梳子	16
搬 家	17
隐 情	18
等 待	19
追 求	20

纪念品	21
懊 悔	22
失 恋	23
平湖荡舟	24
情 变	26
矿山情	27
夜来香	28
观照片	29
赠戒指	30
四季歌	31
柔情蜜意	32
三角恋	33
晚 情	34
想 念	35
出走的怀念	37
联想开通	39
你和我	40
爱你一万年	41

锦绣篇

庐山仙人洞	43
庐山三叠泉	44
庐山秀峰	45
庐山五老峰	46
北戴河抒情	47
桂林山水	48

香山红叶	50
五大连池素描	51
兴凯湖情怀	53
漫游镜泊湖	55
扎 龙	56
瞻仰中山陵	58
西湖灵隐寺	59
八达岭	60
登万里长城	61
游长江三峡	62
观巫山神女峰	64
登黄鹤楼	65
老虎滩	66
登泰山	67
西出阳关	69
重 庆	70
广 州	71
过零丁洋	72
中英街	73
香港回归	74

春光篇

春风之歌	77
开江联想	79
喜迎春	81
春光曲	82

元宵夜	84
四时冬令好	85
纱灯穗	86
犁春光	87
植树节	88
登 山	89
瓜园赞歌	90
云彩颂	92
观 虹	93
北大荒麦收	94
秋 歌	96
水 库	97
垂 钓	98
雪花开	99
辞旧迎新	100
新年献词	102

颂扬篇

妈 妈	105
党的温暖送上村	107
怀念周总理	109
悼念元帅	111
南湖颂	112
光辉的历程	113
学习焦裕禄	115
离休荣誉证	116