

◆昆明市宗教事务局 编
昆明市佛教协会

昆明佛教史

任繼愈署



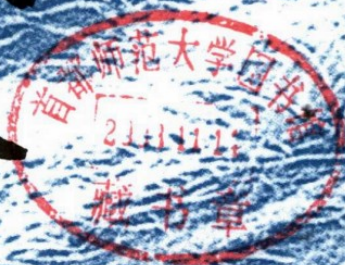
云南民族出版社

B949.2/51

昆明佛教史

昆明市宗教事务局
昆明市佛教协会 编

R949.2/51



云南民族出版社

首都师范大学图书馆



21639928

图书在版编目(CIP)数据

昆明佛教史/昆明市宗教事务局,昆明市佛教协会编.
昆明:云南民族出版社,2001.8
ISBN 7-5367-2276-1

I. 昆… II. ①昆…②昆… III. 佛教史—昆明市
IV. B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058512 号

责任编辑:和 静

封面设计:何志明

责任校对:王 梓

云南民族出版社出版

(昆明市大观路 94 号)

云南地质矿产局印刷厂印刷

开本:889×1194 1/32 印张:11.5 字数:288 千

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-2000 定价:24.80 元

ISBN7-5367-2276-1/B·9

鄧子龍

PDG

序

盛世修史,这是一种传统,也是一个规律。处在当前国家政治、经济等各方面稳定发展的新时期,也是宗教政策及其贯彻最好的历史时期,昆明市佛教界、佛教史学研究者、宗教工作部门以及关心佛教事业发展的社会各界,早就盼望修编一本昆明佛教的历史书籍。正是在这样的期盼中,由昆明市宗教局、昆明市佛教协会牵头,把昆明本地一批佛教史学专家学者组织在一起,经多方酝酿准备,实际艰苦写作一年多而终于成就了这本《昆明佛教史》。这可以说是开创了一项事业,填补了地方佛教史的一个空白,实在值得庆贺。

佛教发源于古印度,自传入中国以来,经历了长期与中国传统文化冲突、调适、融合的发展过程,形成了具有中国特色的各种学派和宗派。中国佛教已经是中国民族化的佛教,它对中国历史文化的影 响是深远的、多方面的。它丰富和充实了中国传统文化的内涵,丰富和充实了中国思想史特别是哲学史的内容,极大地影响了中国文学、美术、雕塑、音乐、建筑的发展,并通过世俗化的发展,深入到中国民间生活之中,与百姓的许多生活习俗紧密相关,成为中国传统文化的有机组成部分。因此,要了解一个国家、一个民族甚至一个地区的社会历史文化结构,如果不了解它的宗教是不可能的。从迄今为止一切国家和民族的发展来看,没有不存在宗教现象的情况,特别是中国这样以汉民族为主体的国家,佛教更是对其深入了解的一个不可缺少的重要方面。也因为如此,学习佛教

史,不仅是针对认识佛教自身发展而言的,而且是从中认识一个地方相关的社会历史文化发展的需要。《昆明佛教史》反映的是自唐初武则天时佛教从中原传入昆明以来至 20 世纪末这 1300 多年的昆明佛教发展的概况,其中也反映了这一时期昆明社会文化发展的一些情况和背景。从昆明佛教史来认识昆明社会文化的发展,为我们增加了一个新的视点,这也是很有意义的。

纵观昆明佛教发展的历史,可以看出有这么几个特点:一是昆明佛教不论是初传还是后来的发展演变,始终都以汉传佛教为主。昆明在元代以前,是南诏大理国的东都,其政治、经济、文化乃至宗教的发展与南诏大理有密切的联系。但以滇池为中心的昆明地区汉文化的特点又更突出一些,表现在佛教传承上很明显。从佛教传入昆明的路线看,不是经印度和西藏传入,而主要从内地经四川传入;从传入的时间看,至迟也是在唐初,这有古碑文为证;从传入的教派看,主要是汉传佛教的一些教派。元代以后,昆明成为云南政治、经济、文化的中心,昆明的汉传佛教也随之成为云南汉传佛教的一个主流。二是历史上昆明佛教的发展,总是尾随着中原佛教的发展而发展。中原佛教大体经历了两汉的初传时期,魏、晋、南北朝的急剧发展时期,以及隋唐的昌盛与创造时期和宋代以后的稳定演变持续发展时期。而昆明佛教在唐初则刚开始其初传的历程。到了元代,昆明佛教则出现鼎盛现象。主要表现为昆明地区自元代起,成为云南的政治、经济、文化中心,佛教得到极大地促进发展;元代寺院经济发展强大,支持了佛教的发展和广泛传播;中原汉传佛教主要宗派也在昆明广泛传播,使佛教兴旺起来。明、清是昆明佛教持续平稳发展的时期。近、现代昆明佛教受全国全省政治大气候的影响,在总体衰落中有局部复兴。而当代昆明佛教则经历了一个曲折反复发展的过程。从中可以看出,昆明各方面的发展,深受内地发展的影响,佛教的发展,也深受中国佛教发

展大趋势的影响。此外,近代居士佛教的发展,在昆明也有其特殊的影响。昆明是云南省最早成立居士组织的城市,早在1930年就成立了“居士林”。有一支由当时军政要员、著名专家学者和各界知名人士组成的居士队伍,产生了不少著名居士。他们一方面刻经写经、著书立说、讲经说法,极力弘扬正信佛学;一方面积极支持修建寺院,协调僧俗社会关系,做好相关的社会事务。居士佛教对佛教多方面的护持和弘扬,对昆明近、现代佛教的复兴发挥了极大作用。昆明居士林在海内外都得到肯定。

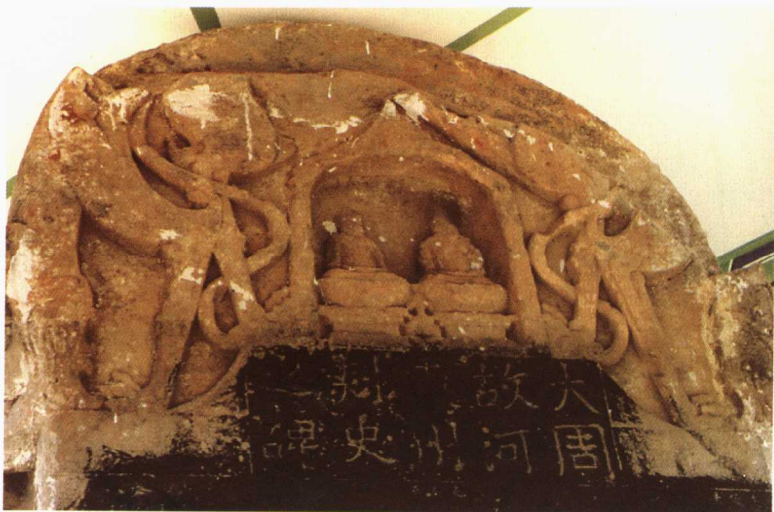
《昆明佛教史》的编写,是坚持以历史唯物主义和马克思主义宗教观为指导的,这是科学地认识昆明佛教发展情况,研究其发展规律的惟一正确的方法和基础。昆明佛教作为一个地方性的佛教,虽然有其一定的地域特点,但终归是中国佛教这个大框架之内的事物,是深受中国佛教这个总的发展规律、发展特点、发展趋势影响的产物,所以地方佛教也是中国佛教的一个组成部分。因此,本书在介绍昆明佛教所发生的重大事件时,都用一定的篇幅来介绍当时的历史背景,以期把它放到全国的大背景下来考察,力求全面准确地加以认识了解。本书的基本写作方法是史论结合,夹叙夹议。既然是史书,当然以史为主,但对一些历史事件的叙述也不仅止于“述”,而且有一定的“论”,通过“论”,分析出历史事件中的思想,力图把史实与理论结合起来,赋予这一段历史应有的灵魂。此外,本书加进了佛教文物与艺术、名僧、名居士等章节内容,目的是丰富史料,增强可读性。虽与传统史书写作规范有所不同,但大致还在史学的范畴,也可算是在写作上的一种尝试。

由于各种原因,昆明佛教史的研究起步较晚,资料紧缺,加之既无专门机构,又无专业队伍,缺乏系统组织计划性,所以难免在一些史论问题上有不够准确的地方,还由于是集体编著,各位作者的写作风格各有不同,虽经一定的统稿规范,仍可能有不尽如人意

之处。所有这些都敬请读者和研究同仁理解和谅解,并衷心希望给予批评指正。历史发展的无限和人类认识的有限这一矛盾是客观永恒存在的,它留给后人的是可以不断开拓的广大空间。愿《昆明佛教史》开了一个使这一领域的研究不断深化的好头。

金塔明

2001年4月18日



王仁求碑 (王海涛 摄)



官渡金刚宝座塔 (王海涛 摄)



地藏寺经幢 (王海涛 摄)



虚云 (1840-1959 年)



莲洲 (1858-?)



修圆 (1900-1959 年)



(左) 戒尘 (1878-1948 年)
(右) 本净 (?-1952 年)



开起 (1917-1992 年)

华亭寺菩萨戒传戒团合影(1997 年)





第十一代禅宗沩仰宗传人筇竹寺方丈明道向第十二代沩仰宗传人心明送位，心明升座为华亭寺方丈。
(1998 年)

1993 年圆通寺居士戒传戒法会





筇竹寺五百罗汉（清） （普兴贵 摄）



西山华亭寺大殿（1996年重修）

（以上图片除署名摄影外，其余皆由昆明市佛教协会及居士林提供）

目 录

序	(1)
第一章 唐 宋——昆明佛教的初传时期	(1)
第一节 佛教传入昆明的时间	(2)
第二节 佛教传入昆明的路线	(3)
第三节 最初传入昆明的汉地佛教教派	(5)
一、汉地显宗	(6)
二、汉地密宗	(7)
第四节 初传时期昆明的佛教义学	(11)
第二章 元代——昆明佛教的鼎盛时期	(13)
第一节 元代昆明的藏传佛教	(14)
第二节 元代昆明的教内各宗	(15)
一、传教门的著名僧人	(16)
二、传教门的禅僧	(18)
三、教门的佛学思想	(19)
第三节 元代昆明的禅宗	(21)
一、最初在昆明传禅宗的僧人	(21)
二、元代昆明地区禅宗的传播者	(23)
三、元代昆明的禅学	(29)
第四节 元代昆明的律宗	(31)
第五节 元代昆明的净土信仰	(32)

第三章 明清——昆明佛教的民俗化时期	(34)
第一节 明清时期的昆明民俗佛教	(35)
一、朱元璋的佛教政策对昆明佛教民俗化的影响	(35)
二、阿吒力僧为教僧即应赴僧的考察	(39)
三、明清时期的昆明民俗佛教法会种类及理论基础	(43)
第二节 明清时期昆明的禅僧及其禅学思想	(47)
一、禅僧	(47)
二、明清昆明禅僧的禅学思想	(55)
第三节 明清时期昆明其它佛教宗派的僧人	(59)
一、律僧	(60)
二、天台宗僧人	(61)
三、净土宗僧人	(62)
第四章 晚清 民国——昆明佛教的衰落和局部复兴	(63)
第一节 晚清以来昆明佛教的衰落	(64)
一、咸同战火对佛寺的破坏	(64)
二、两次“庙产兴学”对昆明佛教的冲击	(65)
三、佛教自身迷信化带来的社会打击	(68)
第二节 近现代昆明佛教的复兴	(70)
一、佛教组织的成立及变迁	(71)
二、近代昆明佛教的开放、交流、吸收	(77)
三、昆明佛教传戒活动和寺僧佛教的重振	(79)
四、居士佛教的兴起	(83)
五、净土宗的兴起	(86)
六、密宗在昆明的再度兴起	(87)
第三节 近现代昆明僧俗的节会	(89)

第五章 当代昆明佛教	(91)
第一节 正常发展阶段(1950~1956年)	(91)
一、寺院经济的成功调适	(93)
二、新时代昆明佛教的第一个发展高潮	(96)
三、新时代佛教组织的建设	(97)
第二节 曲折反复阶段(1957~1965年)	(99)
一、反右斗争在昆明佛教界的扩大和佛教农耕传统 的发展	(99)
二、寺产的萎缩和僧源的枯竭	(102)
第三节 严重挫折阶段(1966~1976年)	(103)
第四节 恢复振兴阶段(1977~2000年)	(106)
一、昆明佛教组织的恢复和发展	(107)
二、佛教团体房产的落实和自养能力的提高	(110)
三、寺院的恢复和四众弟子的培养	(114)
四、鸡足山求戒和昆明的几次传戒法会	(117)
五、昆明佛教团体、寺院、僧伽建设	(118)
六、对外和港、澳、台佛教界的友好往来	(120)
七、昆明居士林的成立和居士佛教的延续	(122)
八、昆明密宗的发展	(123)
第六章 昆明佛教文物与艺术	(126)
第一节 寺院建筑	(126)
第二节 塔	(134)
一、密檐式塔	(135)
二、金刚宝座式塔	(137)
三、悉堵波塔	(138)
四、楼阁式塔	(138)
五、微形供养塔	(138)

第三节 刻石(碑刻、石幢、摩崖、石窟)	(140)
一、碑刻	(140)
二、石幢	(144)
三、摩崖	(146)
四、石窟	(148)
第四节 昆明皮藏的佛教典籍	(150)
一、南诏大理时期写本佛经	(150)
二、《大藏经》	(155)
三、单刻佛经	(159)
四、昆明僧人著述	(161)
第五节 昆明的佛教绘画、雕塑及版画艺术	(165)
一、绘画	(165)
二、雕塑及版画艺术	(167)
1、雕塑	(167)
2、木刻版画	(171)
第六节 昆明佛教的其它艺术	(173)
一、佛教音乐	(173)
二、佛教戏剧	(174)
三、佛教文学	(174)
第七章 昆明地区的主要佛教寺庵	(175)
补陀罗寺(175) 圆通寺(176) 慧光寺(178) 常乐寺	
(179) 觉照寺(180) 地藏寺(180) 筇竹寺(182) 宝	
珠寺(183) 大灵庙(184) 妙音寺(185) 五华寺(186)	
大德寺(187) 太华寺(188) 华亭寺(190) 妙湛寺	
(192) 海源寺(192) 普贤寺(193) 法幢寺(194) 观	
音山寺(194) 罗汉寺(195) 妙法庵(197) 三圣庵	
(197) 昙华寺(198) 观音寺(199) 法界寺(200) 报	

国寺(201)	莲华寺(201)	法华寺(203)	曹溪寺(204)
虎丘寺(207)	华严寺(208)	慈云寺(211)	万松寺(212)
盘龙寺(212)	普照寺(214)	飞来寺(215)	云蒸寺(216)
清净寺(216)	法明寺(217)	万福寺(218)	岩泉寺(219)
三台寺(219)	观音寺(220)	文殊寺(220)	法界寺(221)
海潮寺(222)	祝国寺(222)	圭山寺(223)	妙观寺(223)
钟灵寺(224)	西华寺(224)		
第八章 名僧 名居士 护法名人 (226)			
第一节 名僧..... (226)			
大休(226)	洪镜(227)	玄鉴(228)	玄通(228)
玄坚(229)	崇照(230)	慧公(231)	定山(231)
明护(232)	慧喜(233)	机先(233)	古庭(235)
净伦(238)	本贴(240)	本悟(241)	读彻(243)
担当(247)	密行(249)	释禅(249)	正禅(251)
兰谷(252)	介庵(253)	灵药(254)	净乐(255)
岩栖(256)	续亮(257)	圆泰(258)	虚云(260)
梦佛(262)	映空(263)	戒尘(265)	了然(266)
莲洲(266)	实有(267)	平光(268)	月溪(269)
宽知(271)	定安(272)	修圆(273)	弘伞(274)
月沧(275)	宽戒(尼)(275)	本净(276)	寂圆(尼)(276)
开起(278)			
第二节 近现代知名居士..... (279)			
赵藩(279)	陈荣昌(280)	袁嘉谷(282)	陈古逸(284)
张学智(285)	李根源(286)	周钟岳(289)	由云龙(290)
顾视高(291)	王九龄(292)	李鸿祥(293)	黄毓成(294)
王灿(294)	王桢(296)	董泽(296)	陈维庚(298)
张璞(299)	王兆熊(299)	孙乐(301)	简恩植(302)
于乃义(303)	周均(305)	傅培声(306)	

第三节 护法名人	(306)
沐英及沐氏家族(306) 杨慎(308) 李贽(309) 徐霞	
客(309) 李定国(310) 王继文(312) 孙髯(312) 钱	
沔(313) 林则徐(314) 黎广修(314)	
附录	(316)
一、大事记	(316)
二、昆明市现有开放佛教寺院名录(截止 2000 年底)	
.....	(325)
三、昆明地区佛寺碑刻选	(328)
四、昆明地区佛寺历代碑刻存目	(342)
编后记	(355)