

学画

富贵白头

裴丽华 作



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)





作者简历

裴丽华 1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，1999年进修于首都师范大学美术系研究生班。作品曾多次参加省内外美展并获奖，代表作有《绝色娇春》、《玉兰》等。2001年编著《儿童国画入门·笔墨情趣、色彩情趣、图形情趣、生活情趣》丛书；2002年编著《儿童国画技法速成·花卉画法、翎毛画法、蔬果画法、鱼虾画法》丛书。现为太原师范学院美术系讲师。

图书在版编目(CIP)数据

学画富贵白头 / 裴丽华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003
(中老年书画速成技法)
ISBN 7-5305-1802-X

I. 裴... II. 裴... III. 水墨画: 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第109751号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年3月第2次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1

印数: 3001-6000

版权所有。侵权必究

定价: 10.00元



序

牡丹是群花之首，被誉为中国的国花。牡丹花头硕大，色彩艳丽丰富，千姿百态，雍容华贵，深得人民喜爱。自唐代以来，无数文人墨客咏颂它，描绘它。牡丹花已扎根在人民的心里，它已不是单纯意义上的好看、漂亮，它象征着富贵，寄托了人们的美好愿望。无论是对它浓墨重彩的描绘，还是淡墨自如的挥洒，都说明了人们对它的喜爱和玩味。

白头翁，也叫白头鸟，由于老鸟的头部变成白色而得名。“白头富贵”是借白头翁和牡丹寓意夫妻恩爱，富贵到老。借景抒情，托物言志是中国画常用的手法，我们应继承传统，发扬光大。

我在画本册时，力求做到入手简单，步骤清楚，画法鲜明。牡丹颜色变化多样，构图洗炼，简单易学。

大家在画时要注意几点：首先是写意花鸟画重神似，而不重形似，要把握牡丹花大的气势，不能面面俱到，花头充分画，花叶可概括画，这样重点突出。在构图上，要注意花和鸟的呼应关系，花和花的呼应关系，花鸟和印章之间的呼应关系。在用色上，画牡丹最忌俗气，人们往往囿于红花绿叶的自然颜色，但在处理画面时要注意色彩统一协调，花头艳丽，花叶一定要灰处理或干脆用墨，这一点很重要。

希望我的画法能为您的学习提供有效的帮助。



裴丽华

2003.4.1 于太原



1. 红水泡金鱼：①用大白云笔调曙红色，笔尖调少量胭脂色，点鱼头。②中锋用笔画鱼眼。③顺手勾鱼腮，点鱼鳍。④勾鱼腹，由腮部画起，用笔要活。⑤侧锋用笔画鱼尾，行笔要利落，笔触最好出现飞白。⑥浓墨点鱼眼。



2. 蓝龙睛金鱼：①调浓墨点眼，②调淡紫色圈眼。③鱼头大样近三角形，可用墨由嘴入手，勾腮，画背。④鱼背呈弓形，墨勾。⑤淡墨，笔尖稍蘸浓墨，侧锋用笔画鱼鳍。⑥顺势侧锋画鱼尾。



3. 红头龙睛金鱼的画法与前面画法相同，金鱼虽然品种多样，个体还有差异，但金鱼是观赏鱼类，有共同特征：颜色丰富多彩，身体短而肥，尾鳍似长裙，尾柄短而小。抓住了主要特征，表现出来就会得心应手。





1. 用大笔先浸淡墨，笔尖再调浓墨，由花蕊处画起，同时要注意花瓣的整碎结合。



2. 用略淡的墨色点前面的花瓣，色应有深浅，笔要有虚实，整个花形不宜画得太圆。



3. 叶子的结构为“三杈九顶”，画时由于叶子的相互重叠，大致体现其特征便可，画叶侧锋用笔，注意叶的整碎大小结合。



4. 牡丹的枝干穿插，应结合构图及花、叶的长势来画，叶筋可用略重于叶子的颜色来勾，避免生硬。花蕊用藤黄加白略厚勾出。



5. 上部补画一只飞翔的白头鸟，竖形提款，印章在右下方稳定画面。



1. 用大白云笔调淡紫色(酞青蓝加曙红),笔尖略深,笔肚略淡,侧锋用笔,两笔一个小花,点花要注意疏密及色的浓淡变化,整体的外轮廓不能平齐,要有参差出入。



2. 画花柄及花蕾,用淡绿色调赭石,结合花串的长势勾花柄。花柄应有长短和聚散的变化,随后用深紫色点花蕾,淡墨长锋笔穿枝藤。



3. 用大白云调草绿色，侧锋用笔画叶，用墨画叶筋，可只画叶主筋，小的叶筋可省略不画。



4. 审势全局，在画眼处，画两条紧紧相随，互诉心曲，自乐自娱的红色金鱼，调赭绿色上几片浮萍，以饰水色。



1. 用净水斗笔先调淡粉色，在粉色中再调二青色，随后笔尖蘸胭脂色，由花头的上端重色处画起，随后画两侧，笔色略淡后，画花头中间部分。



2. 用中墨侧笔画叶，分组处理，要注意外形。花头下的小叶用笔应灵活出态，半干时勾叶筋，结合长势穿小枝，点嫩芽。



3. 淡墨中锋用笔勾石块，石头与花结合处可虚接，不要太紧。



4. 牡丹和两只白头翁，寓意着夫妻白头到老，健康幸福，这是人们的美好心愿。











