

作家谈

初中语文课文续编

林从龙等 编

四川教育出版社

作家谈初中语文课文

叶圣陶

林从龙 吕桂申 林曼舒 编

四川教育出版社

一九八七·成都

责任编辑：李定与

封面设计：张子云

版面设计：王 凌

作家谈初中语文课文续编

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张15.5插页4 字数324 千

1987年11月第一版

1987年11月第一次印刷

印数：1—2200 册

ISBN7—5408—0011—9/G·12.

书号：7344·762 (平)

定价：3.25元

内 容 提 要

本书是《作家谈初中语文课文》的续编，继续收集了刘宗明、鲁迅、茅盾、阿累、唐弢、老舍、朱自清、周定舫、陈广生、贺敬之、白夜、柏生、周立波、柯岩、何为、杨沫、贾祖璋、梁衡、秦似、吴伯箫、崔金泰、宋广礼、丁毅等作家谈论初中语文教材的文章和书信。他们所谈的创作情况、创作经验或者回答与课文教学有关的某些具体问题，对我们中学师生理解课文，研究教材和学习写作等方面，都是有很大启发的。它固然适用于中学师生，同时也适合一般爱好文学与写作的同志阅读。

写在“续编”出版之前

听说《作家谈初中语文课文》和《作家谈高中语文课文》都要出续编，非常高兴，足见这套书是深受广大师生的欢迎的。事实证明，作家很愿意同中学师生交谈，把他们写作的“金针”度给青少年；广大青少年也很愿意求教于作家，聆听他们谈写作的经验。在中学师生与作家之间架起直接对话的桥梁，是提高中学语文教学质量的一个十分重要的措施。这套书就是这么一道桥梁，希望以更多的方式架起更多的桥梁。

刘 国 正

1986年1月

于人民教育出版社

目 录

刘国正

写在“续编”出版之前.....	1
-----------------	---

刘宗明

关于《一件珍贵的衬衫》.....	3
------------------	---

陆定一

谈谈《老山界》（吉蒂）.....	9
------------------	---

鲁 迅

《从百草园到三味书屋》的

艺术特色（何家槐）.....	20
----------------	----

王鹤照回忆“三味书屋”（周芾棠）.....	26
-----------------------	----

鲁迅的《一件小事》（冯雪峰、魏金枝）.....	28
-------------------------	----

鲁迅的《故乡》（茅盾、李霁野）.....	39
----------------------	----

回忆藤野先生.....	45
-------------	----

谈《孔乙己》

（叶圣陶、孙伏园、沙汀、冯雪峰）.....	46
-----------------------	----

阿 累

关于《一面》	67
唐 弢	
《同志的信任》种种	71
杨 朔	
谈《香山红叶》（杨玉玮）	75
谈《荔枝蜜》（杨玉玮）	77
老 舍	
关于我父亲的《济南的冬天》（舒乙）	82
关于我父亲的《小麻雀》（舒乙）	85
《龙须沟》写作经过	88
谈《龙须沟》（周扬）	90
关于《骆驼祥子》	97
老舍与《骆驼祥子》（胡絮青）	103
我父亲的《骆驼祥子》 是怎样诞生的（舒乙）	106
朱自清	
读《春》（钱理群）	113
就《背影》答《文艺知识》编者问	120
谈《背影》（叶圣陶）	121
周定舫	
《人民英雄永垂不朽》采写浅谈	128
陈广生 崔家骏	
如果让我讲这一课《人民的勤务员》	

(陈广生)	141
雷峰顽强自学而成才 (陈广生)	154
雷峰的“姐姐” (陈广生)	159
周而复	
关于《白求恩大夫》的创作	
——《截肢和输血》及其他	177
杨益言	
《在烈火中永生》的故事 (艾白水)	188
吴 晗	
吴晗和他的《谈骨气》 (顾振彪)	194
吴晗和他的《说谦虚》 (顾振彪)	202
白 夜 柏 生	
《卓越的科学家竺可桢》补记	215
构思·选材·突出主题 (柏生)	217
贺敬之	
关于《回延安》的通信	
(贺敬之、吴小秋)	222
谈《回延安》 (臧克家)	225
关于《回延安》诗稿手迹的回忆 (郭强)	227
周立波	
《暴风骤雨》的创作经过	236
关于《分马》 (徐裕豪、湘徽)	243
郑振铎	

郑振铎的短篇小说《猫》（陆荣椿）…………… 251

王愿坚

王愿坚谈《七根火柴》与《普通劳动者》（程汉民）…………… 259

谈《七根火柴》（茅盾）…………… 262

崇高的主题，光辉的形象

——推荐《普通劳动者》（冯牧）…………… 263

叶圣陶

关于我父亲的《苏州园林》（叶至善）…………… 270

柯 岩

柯岩谈《周总理，你在哪里》（程汉民）…………… 277

关于《周总理，你在哪里？》

的通信（柯岩、黄平生）…………… 280

竺可桢

《向沙漠进军》和《哥白尼》的

写作背景（竺松、竺乃宜）…………… 289

马南邨

谈《事事关心》的创作经过（丁一岚）…………… 297

何 为

《第二次考试》创作经过…………… 302

《第二次考试》的现在与过去…………… 305

《第二次考试》及其批评（罗霖）…………… 314

何其芳

关于父亲的《我为少男少女们歌唱》（何凯歌）… 327

谈《我为少男少女们歌唱》（张厚感）	329
周建人	
周建人同志处关于《蜘蛛》的通信	335
关于蜘蛛（刘思孔）	338
华罗庚	
读华罗庚的《统筹方法》（董相成）	341
闻一多	
关于父亲的《最后一次讲演》（闻立鹏）	350
纪念李公朴、闻一多同志殉难	
四十周年（楚图南）	357
关于李公朴	362
悼念我的老师李公朴先生（陈汝言）	367
茅盾	
茅盾关于《白杨礼赞》的复信（李西亭）	376
陶铸	
关于我父亲的《松树的风格》	
等散文（陶斯亮）	381
读《理想·情操·精神生活》（秦牧）	384
朱德	
朱母钟太夫人传略	393
朱母（史沫特莱）	396
杨沫	
《坚强的战士》写作经过	400

林道静形象的塑造.....	405
谈林道静（茅盾）.....	410
贾祖璋	
《花儿为什么这样红》的一点补充.....	420
梁 衡	
要多读多背	
——就《晋祠》答谢允换同学.....	427
我所理解的说明文.....	429
秦 似	
我是怎样写《幼林》的.....	433
关于《幼林》.....	440
吴伯箫	
谈《菜园小记》.....	445
吕叔湘	
吕叔湘《人类的语言》简说（张寿康）.....	449
崔金泰 宋广礼	
再谈《从甲骨文到口袋图书馆》的写作.....	458
丁 毅	
《白毛女》三题（贺敬之）.....	468
《白毛女》的创作.....	473
《白毛女》评介（茅盾）.....	477
后 记	479

《珍贵的衬衫》作者

刘宗明



刘宗明，男，四十岁，河北省新城县人。中共党员。
现任《北京日报》社会事业部主任。

他1959年初中毕业后，被选入中国人民解放军宣化通讯兵学校学习。后来又被送入总字743部队学校继续学习雷达专业。1962年10月，因学校撤销，中止学习，转业到北京无线电二厂工作。1971年调至北京市电子仪表工业局任新闻干事。1978年调《北京日报》任记者，1983年任工商部副主任。

他自幼喜爱文学，转业到地方工作后，开始业余写作。二十多年来，先后在报刊上发表新闻、通讯、评论近

千篇；杂文、文学评论、小说、散文、报告文学、诗歌等一百余篇。主要作品有长篇通讯《无畏的战士，光辉的榜样》、《传播党的阳光的人》、《激流之歌》、《他是特殊材料制成的》；报告文学《父子情》；杂文《文凭·职称·人材》、《为了祖国》等。

关于《一件珍贵的衬衫》

刘 宗 明

记得是在1971年秋，我认识的一位青年工人，突然被公安部门拘留了。

说起来可笑：

那天，他和女朋友一起到北京工人体育馆参加一个大会——“批林批孔”大会。当时“指挥一切”的“中央文革”的几个头头驾临了大会。散会后，这位青年工人从存车处取出自行车后，急匆匆横穿马路，奔向在马路对面等他的女友。不想，刚走到马路中间，猛然一阵刺耳的紧急刹车声，一辆大型“红旗”轿车“嘎”地在离他两、三米的地方停住了。他还没有弄明白发生了什么事情，就被几个冲过来的警察你揪我扭，连人带车，抓走了。斥骂、审问、查祖宗三代，他被折腾了足足一天一夜。幸好，他家里“几代红”，本人也历史清白。最后，迫令他深刻检查，叫单位领了他回去。

事后他才知道，他遭抓、遭扣、遭审，只是因为：他

在无意中，挡了“不可一世”的“大人物”——江青的车驾！

听到这件事的时候，我很愤慨，真想呐喊：“这叫什么事？这不跟封建统治者那一套差不多了么？”愤慨之余，我沉思起来：她（他）们如此视人民群众为草芥，在老百姓头上作威作福，象真正的共产党员么？能搞什么“继续革命”？……

这件小事，使我因“九·一三”事件而猛然动摇的虔诚信念更加动摇了。它使我开始用怀疑的目光去看待那场说得堂而皇之、老百姓却倍受其苦的“文化革命”，并推动我后来投身于“四五”运动的洪流。

“四五”运动时，我在天安门广场抄录了大量歌颂周总理、鞭挞“四人帮”的诗句。最打动我的心的，是尽人皆知的这两句：

人民的总理人民爱，

人民的总理爱人民。

在我看来，周总理最伟大、最珍贵的地方就在于：他始终是人民的总理。他是为人民而生，为人民而鞠躬尽瘁的，他真正把自己看为人民的公仆，人民的儿子。他真正是当之无愧的无产阶级的革命家！

1977年初，纪念周总理逝世一周年。在采访中，当我刚听说一件衬衫这件事的时候，立即感到我寻找到了我要寻找的东西。是的，这件事是件微乎其微的小事。然而，

正因为其小，普通，就更见总理无产阶级革命家的本色，更易为群众所感受，所惊叹！何况，一件衬衫上闪耀的精神，正是某些共产党人身上正在失去的精神，正是今后我们共产党人一定要发扬的精神。

题目作《一件珍贵的衬衫》，有珍贵的衬衫、珍贵的精神双关之意。

我是噙着泪听刘秀新同志讲述的。我是流着热泪写作的。我不是在作文章。只想到要把周总理的这件事，告诉读者，告诉人们。

很自然地，我没有使用第三人称，而是使用了第一人称。因为，用“我”来叙述，容易使读者感到真实、亲切、自然，增强作品的感染力。

文章的主题，可以说从听到那位青年工人被拘留的那天起，就开始酝酿了，写时已十分明确。构思、布局、剪裁，很自然地围绕著这个中心，一气呵成。

入笔，从“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫”写起，有的教师解释为“倒叙”开头，当然未尝不可。于我，则只是想到，题目为《一件珍贵的衬衫》，很自然要先交待衬衫，一个普通工人——一件不普通的衬衫——敬爱的周总理，这就给读者造成了“悬念”，吸引人不能不想读下去，看看究竟是怎么回事。

后面，按事情的发生、发展、结局依次写来，结构上

没有什么可说的了。叙事过程中，多处插了一些议论。有的同志说这些议论步步深化了主题，有的同志则感到议论多了些，也比较显、白。写时，我只是感到心情很激动，禁不住要发几句感叹。现在回过头来看，象第二自然段结尾处写道：“周总理亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”寓议论于描写之中，比较成功、感人。当时若能在几处直抒胸臆的地方，处理得含蓄、巧妙点，就好了。

结尾一段，交待衬衫现在情况，抒发感想，与开头相呼应，我以为还是可以的。文章要首尾相顾，浑然一体。这一点，对初学写作的中学生，是很重要的。

因是用“我”的口吻写的，写作时，我注意到了行文的朴实、口语化，力求符合“我”的语言习惯。譬如“不留神插进了快行线”，“窗帘唰地拉开了”，“我只是让汽车刮了一下”，“后背蹭破了一点皮”，加点的地方都是北京很常用的口头语。由于注意语言的朴实，很人读来确实象一个普遍的青年工人在那里娓娓叙说。我想，讲讲这一点，对于帮助一些学生克服“作”文章、卖弄词藻、学生腔的毛病，可能有好处。

有一些细节材料，考虑篇幅关系，写作时没有写进去；初稿也比现在课本上的这篇文章篇幅长些。当初在《北京日报》发表时，因版面所限，删掉了部分材料。这里，