

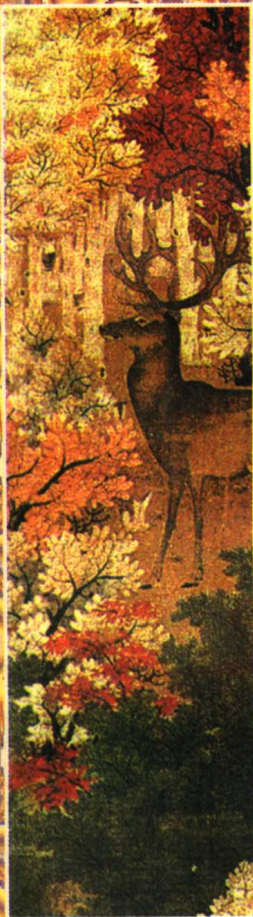
韩愈：如长江秋清，千里一道，冲飙激浪，瀚流不滞。
柳宗元：宗元之论出，诸子之论废矣。

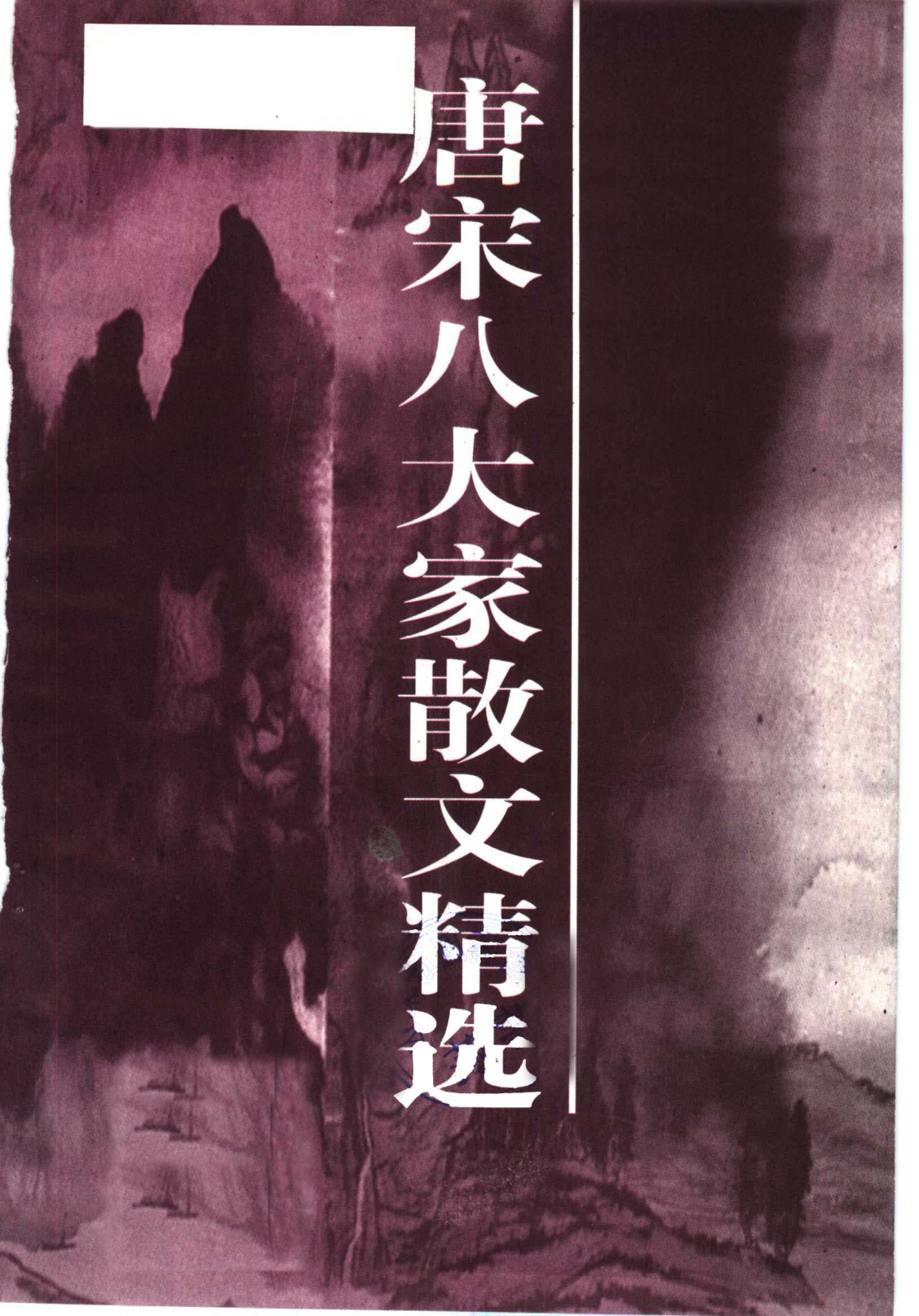
唐宋八大家散文精选

（上）

欧阳修：行徐委备，往复百折，条达疏畅，无所间断，气尽而语极。

王安石：奇思迭出，拗折峭深，拔俗超群，高屋建瓴。



The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty mountain landscape with steep, craggy peaks. In the lower left, a small boat with several figures is visible on a river or a path. The overall style is classical and atmospheric, with varying shades of brown and grey ink on a light background.

唐宋八大家散文精选



韩 愈



柳宗元

欧
阳
修



唐宋八大家散文精选

上册目录

前言.....	1
韩愈	17
论佛骨表	19
原道	26
原毁	37
争臣论	41
进学解	51
师说	59
杂说一	63
杂说四	65
送李愿归盘谷序	69
送孟东野序	72
送董邵南序	78
送温处士赴河阳军序	81
送杨少尹序	85
送高闲上人序	88
送石处士序	92
张中丞传后序	99
答李翊书.....	107
答尉迟生书.....	112

与孟东野书·····	114
应科目时与人书·····	117
燕喜亭记·····	119
毛颖传·····	124
送穷文·····	130
鳄鱼文·····	136
祭十二郎文·····	139
柳子厚墓志铭·····	147
试大理评事王君墓志铭·····	155
子产不毁乡校颂·····	160
柳宗元 ·····	163
驳复仇议·····	166
封建论·····	172
六逆论·····	187
天说·····	192
捕蛇者说·····	197
黑说·····	201
观八骏图说·····	203
桐叶封弟辩·····	206
送薛存义序·····	209
愚溪诗序·····	211
与韩愈论史官书·····	215
答韦中立论师道书·····	222
与友人论为文书·····	231
宋清传·····	236
李赤传·····	239
童区寄传·····	244

段太尉逸事状·····	248
始得西山宴游记·····	256
钴姆潭记·····	260
钴姆潭西小丘记·····	262
至小丘西小石潭记·····	265
袁家渴记·····	267
石渠记·····	271
石涧记·····	273
小石城山记·····	276
永州龙兴寺息壤记·····	278
永州铁炉步志·····	281
骂尸虫文·····	284
三戒并序·····	289
序棋·····	294
欧阳修 ·····	297
朋党论·····	300
纵囚论·····	305
五代史伶官传序·····	308
五代史宦者传论·····	312
梅圣俞诗集序·····	316
苏子美文集序·····	320
集古录目序·····	325
江邻集文集序·····	330
送徐无党南归序·····	334
与高司谏书·····	338
上范司谏书·····	346
与尹师鲁书·····	353

答吴充秀才书·····	359
送曾巩秀才序·····	363
醉翁亭记·····	366
丰乐亭记·····	370
相州昼锦堂记·····	374
真州东园记·····	378
偃虹堤记·····	383
丛翠亭记·····	387
菱溪石记·····	390
秋声赋·····	394
祭石曼卿文·····	398
祭尹师鲁文·····	401
泂冈阡表·····	404

前 言

唐宋八大家散文,是中国散文史上的一个里程碑。明中叶唐宋派提出“唐宋八大家”这一说法之后,很快得到公认。至清,选本迭出。甚至皇帝出面,钦定选本,如乾隆的《御选唐宋文醇》。直至当代,一直是人们不断注释、研讨、评价的一大课题。新时期以来更形成新的热潮,许多人重新对其加以评介,仅八十年代末统计,《唐宋八大家》已出了十多种,又有吴小村的《唐宋八大家》,秦岭、川之的《唐宋八大家的故事》专书评说,关于唐代古文运动的专著有两种,论文难以计数。专论韩愈的著作有两种,论柳宗元的有五种,论欧阳修的一种,论苏洵的两种,论曾巩的一种,论苏轼的九种,可谓卷帙浩繁,洋洋大观。但是,总体来说,绝大部分著述、选本还是站在文学史的角度来审视唐宋八大家及古文运动,而且审视的标准离不开我们所习惯的政治学观点。因此,无论品评得多细多精,难免还是囿于“身在此山中”。

八十年代的“文化热”过后,人们习惯于多方位、多角度去看问题,对唐宋八大家,也不单单从文学的角度,而是从文化的方位去审视,八大家及其作品在中国文化精神发展中所表现出的巨大价值就更加明显了。

最早提出“唐宋八大家”说法的是由元入明的朱右。朱右由元末乱世进入明朝,曾被朝廷征召入京,做过史官,在明太祖要求文

牍简约的号召下，编过一本《八先生文集》，选取韩、柳、欧、曾、王、三苏以示范。可惜此书失传，我们见不到了。明朝中叶，唐宋派曾几次出选本，标扬唐宋古文。先是唐顺之纂辑《文编》时，唐宋两代非八大家的文章一概不收。随后茅坤专门编了一部《唐宋八大家文钞》，重新的排定次序为韩、柳、欧、三苏、曾、王并加以诠释。从此唐宋八大家成为定论。唐宋派的出现，说明明中叶文坛也感受到了如唐中期那样难以为继的局面，群情企望变易，时代呼唤革新，但唐宋派依然是返过头去从历史的武库中寻求解决现实问题的利器，他们学唐宋学其形，而非其神，所以尽管他们也有一些好作品，但未能造成大的声势。时代前进了，回头路是走不通的，挽救颓势并造就新文学运动的，是后来受进步学术思想影响的公安派了。

二

中国散文有两千多年的历史，可以追溯到甲骨卜辞与青铜铭文。春秋战国时期的历史散文和诸子散文已呈现出中华文化成熟的面貌。东汉末到六朝，为文者内容上注重自我感情的抒发，形式上加以华丽的藻饰，为上口而讲求对偶，为典雅而大量用典，最终形成骈文。鲁迅称魏晋为“文学的自觉时代”，造就出文章的第二度辉煌。然而写作者过份自觉，再加政局动荡不安，为文多所忌讳，南朝，人们把讲究形式美放在了最重要地位，以至“文已弛于新功，义不乖于典则”，忽视内容，舍本逐末，甚而“全借古语，用申今情”。足以表情达意的古文不复存在。骈文主盟文坛，极尽繁华之后走向没落，淫辞害义，阻碍了散文的发展。骈文占据文坛的局面从六朝至盛唐五百余年间未能动摇，一切公私文函、制诏公文、基本上是用骈文写作。

当然，六朝时，文人写作骈文是为了避祸，为了把文章艺术美推向一个更高的境地，而竞夸技巧，由绚丽而变成浮华，走向了自己的反面。而唐开国一百多年间，国家没有兵乱，没有外患，可称太

平。由于初、盛唐几代皇帝都雅好文事，太宗、则天皇帝、玄宗几位有作为的君主都屡次开文学馆，弘文馆，重用文学之士，搜求遗逸，贵臣公主依附风气，造成了初盛唐文华极盛的局面。特别承隋而来以“诗赋取士”的科举制度的导向作用，造成唐诗极度繁荣，赋——骈体文在天下蔚然成风。

德宗朝称“天下太平”，宪宗朝称“元和中兴”，有志之士似乎从中看到了希望，希望抑制藩镇，加强中央政权，国家重新回到盛唐局面。他们疾呼儒家之道，以期整饬朝纲。文化上，他们希望能有切合时局实际，为更多人能接受的文学样式出现。从文化史的角度考察，中国古代文学呈现出“一代有一代之胜”的现象。当某种文学样式发展到完美状态时，后人难乎为继，就必定会有更新的，或从民间、或从古代汲取营养的新形式取而代之。骈文到盛唐经过“燕许大手笔”等诸多名家的营造已成为一种“锦心绣口”、形式美好、内容空洞的文学样式，已不能适用于当世。社会思潮、文化发展和政治需要多方面都对中国散文史上的巨大革新运动——古文运动提出了要求，提供了舞台。

唐宋古文运动是一次借儒学复古旗号而推行文体、文风和文学语言革新的运动。古文运动所提出的基本理论：文道合一，气盛言宜，务去陈言，文从字顺等等至今为人们所肯定。这套理论的提出和实践，是韩柳之前和同时代多人砥砺的结果。

最早，在《文心雕龙》中，刘勰就谈到了文和道的关系。“心生而言立，言立而文明，自然之道也。”《文心雕龙·宗经》又说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”这就是说，道即是经，即是五礼，六典之类文，文与道本来就是一回事，文自然就是“明道”的。刘勰这里已显露出“文以载道”、“文道合一”的主张，但这里的文，却不是散行单句的古文，是骈散皆可，甚至主要是骈文。到隋，李谔曾上书文帝请求“革文华”，崇尚俭朴的隋文帝也下令“公私文翰，并宜

实录”，可惜文帝和李谔的主张只在历史上给后人留下了一个记录。唐兴，最早反对骈文的是则天朝出身低微的陈子昂，他在《修竹篇序》里指出：“文章道弊，五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传。……仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而寄兴都绝，每以永叹……常恐逶迤颓废，风雅不作，以耿耿也。”他提出“风骨”“风雅”，指摘当时仿效齐梁宫体，“寄兴都绝”、“彩丽竞繁”。这一主张得到许多人的响应，《旧唐书·文苑传》说：“属词皆以经典为本，时人钦慕之，文体一变。”后世有评论者说：文起八代之衰应该是指陈子昂，这话是有道理的。之后萧颖士、李华、元结、独孤及、梁肃、柳冕等人，有的在创作实践上为古文提供了范例，有的从理论上为古文运动开了先河。值得特别一提的是元结，他以不事藻饰，峻削清利的古文显示了骈文笼罩下的清新面目，他的《丐论》、《化虎论》等影响了韩、柳的讽刺散文，他的《右溪记》、《茅阁记》可以说是柳宗元山水游记的先声。《四库总目》评元结：“唐文在韩愈以前毅然自为者，自结始，亦可谓耿介拔俗之姿矣。”再就是柳冕。柳冕主张教化中心说，认为“文章本于教化，形于治乱，系于国风。”对文与道的关系，柳冕主张：“故言而不能文，非君子之儒也；文而不知道，亦非君子之儒也。”形式上要学圣人之文，内容上要学圣人之道，表面上也是“文道合一”的，只不过柳冕所讲的文是指一切文学，包括了韵文。

经过长期理论上、实践上的积累，到中唐元和之世，诸方面条件臻于成熟，唐代古文运动也随之出现了。

三

韩愈是唐代古文运动的倡导者、组织者，是古文运动的实际领袖。他提炼了刘勰等人的自然之道与柳冕的教化中心之道，纠正南朝以来言之无物、专事涂泽的作风，提出了内容上要宣扬儒家之道、圣人之言；形式上变南朝讲究骈骊、声律技巧为直言散行，接近口语，“变浮靡为雅正。”韩愈是位杰出的文章家，为了实现自己的

目标,以坚定的意志,不怕时人对古文的怪恶,自信“直百世以俟圣人而不惑,质诸鬼神而不疑。”正因为他有如此勇气,在他不懈努力下才使唐代古文运动推展开来。他有特立独行的气魄,敢于在举世耻相师的风气之下,“好为人师”,以古文为教。他的《师说》和许多与人论师道的书、序中阐述了自己这样做的想法。韩愈指导后学古文,提出要厚积,以期水到渠成。他在《答李翊书》中说:“将蕲至于古之立言者,则无望其速成,无诱于势利。养其根而俟其实,加其膏而希其光;根之茂者其实遂,膏之沃者其光烨。仁义之人,其言蔼如也。”这完全是儒家的修身理论。他的不少杂著或杂文真正达到了“文道合一”,起着战斗性作用,如《原毁》对社会现象作了深刻分析,揭露了当时一般士大夫诋毁后进的根本原因,发出了公正待人、用人的呼吁。又如《师说》中,提出了“无贵无贱,无长无少”,皆可为师,“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已”。观点非常鲜明,具有打破传统师道观念的力量,有振聋发聩的作用。《进学解》、《送穷文》乃夫子自道,亦庄亦谐,韩愈自己的人格形象跃然纸上,令人肃然,发人深省。他的叙事文写得人物生动、感情充沛,如《张中丞传后序》记叙描绘了许远、张巡、南霁云的英雄行为,形象如在眼前,为逝者辩诬,令人起敬。他的许多应用文常常感慨议论、借题发挥,如《送李愿归盘谷序》、《兰田县丞厅壁记》等读来洋洋洒洒,痛快淋漓,令人拍案。韩愈有不少碑志、铭文,许多人批评他多做“谀墓”文字,但其中也不乏优秀作品,如《柳子厚墓志铭》、《试大理评事王君墓志铭》等。韩愈文章大率排荡恣肆,有时失于奇险艰涩,但他一些深刻的作品,千年之后读来令人鼻酸,如《祭十二郎文》就被誉为“祭文中的绝调”。

韩愈是文学巨匠,自宋以来声誉日隆,苏轼说韩愈:“文起八代之衰,而道济天下之溺”。到近、当代,则曾被诋毁得一无是处。这是有悖于历史真实的。我们应以唯物主义立场拭还他的真实面目,

以下谈三点。

其一韩愈反佛老。韩愈排佛不可谓不勇，元和十三年他甘冒天下之大不韪上《论佛骨表》，难能可贵。结果“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。”遭贬离京时的情景凄凄凉凉，好不可怜。可是，一到潮州就上表谢罪，表文委曲求怜，在潮州还与大颠和尚交情不恶。前后表现很不统一。所以我们不必将他树为反佛的英雄，也不必过责他“软骨头”。说来说去，他只是位不怕神谴，只怕皇帝的封建时代书生而已。其次，韩愈反对藩镇割据问题。韩愈持儒家正统观念，维护统一，反对割据，有许多文章表现这一思想，如《张中丞传后序》等。其中最著名的《平淮西碑》虽然曾引起一场风波，当时及后世毁誉不一，但碑文尚在，韩愈态度明朗，无可指摘。关键是对人的态度，他在《平淮西碑》中抬高也是藩镇的韩弘，还写诗歌颂宦官俱文珍，也曾对一方重镇董溪歌颂备至，这些都表现出韩愈虽然有反藩镇割据的基本立场，面对具体人就没有原则了。因而他并不反动，但也不必把他当成反割据的斗士。再次，韩愈反对“永贞革新”的问题。王叔文为首的永贞革新是唐中叶兴利除弊的进步运动，而韩愈在一些诗文中大加谴责，持反对态度。他并非对革新措施一概反对，只反对王叔文这个人，其底层原因是因为王叔文与宦官俱文珍作对。这就是韩愈的最大症结：凡事对人不对事。不过，由此而苛责韩愈，怕也是不恰当的。韩愈一生有许多矛盾。他高举儒家旗帜，领导古文运动，对儒家理论却没有多少发挥，自己的行为也不太谨严。张籍说他“多尚无实驳杂之说”，“商论之际，或不容人之短”。“为博塞之戏，与人竞财”，就是说他做学问不专；为人不冷静，没有涵养；还好赌博。所以他自己也承认不是“醇手醇者”的儒。韩愈就是这样一位世界观极为复杂，直率热情，却又有不少毛病的性情中人。所以我们充分肯定韩愈在古文运动中的组织、领导作用，肯定他的大多数文章。他有思想但不是思想家，他也参与国家重大

政治事件，却不能算政治家。

唐代古文运动韩柳并称，如果说韩愈是大声疾呼的旗手，柳宗元则是自己通过大量优秀创作实践为古文运动创立了声威。古文运动高标“文道合一”，韩愈攘斥佛老所遵的是儒家仁义之道，柳宗元所说的“道”却不仅指伦理方面，而且包括世界观，历史观，政治观等，比韩愈的理解要广泛深刻得多。他吸收五经是各取其精，“求其质、求其恒、求其宜、求其断、求其动”。他也着眼在文，即着重表现方法。与韩不同，韩所谓文，纯指散文，柳宗元所说的文则可以包括韵文。他为文的宗旨是“引笔行墨，快意累累，意尽便止，亦何所师法，立言状物未尝求人。”他追求“快意”，即尽情表达自己的意思，反对“不顾事实”，“务求文采”。柳宗元的优秀作品主要集中在后期。长达十五年的贬谪生活，使他感觉凄凉孤独，又眼见了广大人民的艰难困苦，思想孤愤深沉。他的作品多姿多彩地反映了社会和个人情感。

柳宗元用寓言形式讽刺当时腐败的社会和政治，如《三戒》。他的传记散文不写达官贵人，却为当时处在社会底层的人作传并借题发挥，如《捕蛇者说》、《梓人传》等都是大有深意的。他所歌颂的少数统治阶层开明人士，也都是具有历史价值的，如《段太尉逸事状》就被《新唐书》多所采用。柳宗元散文更著名的是他的山水游记，其中又以《永州八记》为代表，八记无不文笔清新隽美，富有诗情画意，并且无不在吟咏山水之时表现着自己复杂的世界观。柳宗元的优秀议论文反映了他的进步思想。他提出了与封建正统“天命观”相对的“生人之意”说，在《贞符》中他反对“天人感应”说，反对“符瑞”，指出“惟人之仁，匪祥于天”，肯定人的生存权利，要统治者“敬于人事”。他反对封建割据，推穷历史演变的《封建论》具有先进的历史观，苏轼高度评价此文说：“宗元之论出而诸子之论废矣，虽圣人复起不能易也。”他的诗文也有许多优秀作品，而散文成就之

高历来被人称道,可惜遭遇坎坷,英年早逝,千年之下,令人痛惜。

唐代古文运动晚唐时即冷寂下来,此后至宋初百十余年间骈骊之风又占据了文坛。宋前期,矫揉造作刻意模仿的西昆体风靡了几十年,不过古文运动的影响还在,柳开、王禹偁、梅尧臣、姚铉等人或著文、或刻书,反对西昆,呼吁古文。至仁宗朝,国内外矛盾已隐伏危机,范仲淹为首的改革运动——庆历新政与保守派斗争激烈。欧阳修此时初登仕途,他坚决站在范仲淹一边,为新政助威,再次掀起古文运动的高潮。唐宋两代古文运动的发动全是在政治斗争激烈,文化上积蓄了力量,国家需要改革更新的时机掀起的。历史上任何文学运动绝不仅仅是文学单一的行为,文学必须与政治的、经济的、文化的各种契机相结合,才能变革、前进、发展。需要说明的是,由于处于唐诗极盛之后,宋初诗歌也出现僵化,所以宋代文学革新是诗文并称的。

宋代古文运动的领袖欧阳修,是真正的一代文宗。首先,他是一位很有胆识的政治家,他的政治主张进步,属于革新派。他学识渊博,精通《诗》、《易》,在经学方面有许多大胆创见,史学方面曾参与编修《唐书》,并个人编撰《新五代史》,造诣之深可见。诗词成就也很高。他对古文运动有两大功劳,其一,奖掖后进。他利用做考官的机会,大力提倡平实朴素的文风,并提拔揄扬有才的后学,王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙全是欧阳修发现、指导或提拔起来的。其二,全力于文事。由于他数次身居高位,他提倡古文当然极有影响,他并不满足于此,而身体力行,把写作当成发表自己政治主张的武器,为现实的政治斗争服务。如《朋党论》、《五代史伶官传序》等写得说理透彻、逻辑严密,言辞锋利却又迂徐有致,极富说服力。他的一些文学散文如《醉翁亭记》、《丰乐亭记》、《秋声赋》等,写得清丽隽永,敷腴温润,至今为人乐道。他开一代风气,于诗词文赋都有突出成就,对经、史、金石都有独到见解,不但为后人留下了丰富