

中 国 皇 家 人 物 丛 书

车吉心 主编

ZHONGGUO HUANGJIA
RENWU CONGSHU

大 妃 十 位

商逸
编著

山东教育出版社

中国皇家人物丛书

车吉心 主编

十大嫔妃

商逸 编著

山东教育出版社

中国皇家人物丛书

车吉心 主编

十大嫔妃

商逸 编著

出版发行：山东教育出版社

地 址：济南市经八纬一路 321 号

出版日期：1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1—3000

用纸规格：850 毫米×1168 毫米 32 开

10.375 印张 5 插页 215 千字

制版印刷：山东新华印刷厂

书 号：ISBN 7—5328—2732—1/K·64

定 价：12.00 元

序 言

当时光跨入 20 世纪 90 年代时,“历史人物传记热”已臻火爆。这是历史学步入新天地的一个重要标志。历史是人创造的,但长期以来,历史研究却往往侧重于对事和物的研究,而对历史人物的研究却相对薄弱。“历史人物传记热”正是为了弥补这一缺憾而涌现出的新气象。

在历史这个大舞台上,帝王将相、渔樵耕读联袂演出,角色有生旦净丑之别,言行有真善美恶之分。相比之下,皇家人物是一个独特的群体。

这个群体的核心是皇帝,围绕其左右,除有后妃、太监之外,还有公主、驸马等皇亲国戚。他们是封建时代最为显赫的人物——即使那些“中性奴仆”太监,权势也是灼手可热。皇帝自诩“天之子”,自称“予一人”,虽不至于“一言兴邦,一言丧邦”,但一个

皇朝的治乱成败在很大程度上取决于他的言行，也是不争之事实。其他皇家人物，皇后、嫔妃、太监、公主、驸马等等，他们围绕在皇帝身边，总是给皇帝这样那样的影响，个别人甚或玩皇帝于股掌之中。中国封建社会的种种特性，在皇家人物身上有最充分的体现。

要了解这样一批人物，对于一般人来说是相当困难的。因为，宫廷禁地，除了皇家人物，别人极少涉足。个别够品级的大臣，虽能趋入，也只限于朝堂，且耳闻目睹，都得严守秘密。汉时有个大臣叫孔光，乃孔子第十四代孙，上朝回来，只字不提宫中之事。一次，家人问他皇太后居住的长乐宫中的温室周围都植些什么树，他装作没听见，把话题岔开。清代人管世铭，以军机章京身份入值军机处，咫尺天颜，但出得宫来，从不敢向别人说道一二。他在一首七绝中写道：

惟凭谨畏值承明，缄口仍防出舌轻。

有问辄将他语乱，肯言温室树何名？

有些大臣在笔记、回忆录中虽曾道及宫廷人事，但大多不敢道其详。及至清帝逊位，禁秘外泄，然传闻与

史实并存。这样一来，给笼罩着一层神秘色彩的皇家人物立传，就难以下笔。

为了奉献给读者一个真实的、生动的历史人物形象，还历史以本来面目，我们在撰写过程中，依据“正史”的记载，又翻检了稗官野史，并参考了先贤今哲的研究成果，编写了这套《中国皇家人物丛书》。由于我们学识浅陋，不当与不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

1998年5月

引言

中国封建社会的历史可以追溯两千多年,经历了漫长而曲折迂回的发展过程。

自从始皇帝嬴政开创秦朝帝业以来,中国就进入了一个等级制度森严的封建时代。我国古代呈现为三六九等的嫔妃制度,自周、秦初具雏形,至两汉、魏晋因袭增置,代有不同,中经南北朝、隋唐渐成定制,少有变革,一直沿用至明清终结。

周礼,王者立后,六宫三夫人九嫔、二十七世妇、八十一名御妻,以为天下之内治。

汉袭秦制,皇帝的正妻称为皇后,其余的姬妾均称夫人,赐有美人、良人、八子、七子等名号。汉武帝时,确定了婕妤、姁娥、娂华、充依等名号。汉元帝时,又增加昭仪的

称号,位居皇后之下,使嫔妃等级确立为 14 等,且各有相应的爵位。

晋武帝司马炎兼采两汉和曹魏制度,设置贵嫔、夫人、贵人作为三夫人,位次比照三公;又设淑妃、淑媛、淑仪、修华、修容、修仪、婕妤、容华、充华作为九嫔,位次比照九卿。

南朝时代,帝王根据实际需要,陆续增减一些名位,六宫称号有所变化,但三夫人、九嫔却历朝相沿,职官建置日臻完善。

隋唐时,与封建官制不断完善相呼应,嫔妃制度相应健全,唐设 6 局 24 司,官凡 190 人,女史 50 余人。

明清以后,立纲陈纪,首严内教,殷鉴前朝祸患,减裁颇多,内廷嫔妃数量有所损削。尽管有不同的增繁删简,但等级划分日益严格,却是基本趋势。

封建的中国是以“男权”为中心的社会,男尊女卑观念根深蒂固,是统治阶级的精神主流。尤其在皇室贵族中,帝王君主成为社会历史舞台的主角,史家为他们记言记行,甚至连饮食起居都不惜瀚费笔墨。对于历代嫔妃,由于她们政治上是帝王的附庸,生活中处于从属地位,难以保持独立的人格,故而她们身上深深铭刻着封建专制皇权统治的强大精神枷锁,使她们娇弱的身躯和脆嫩的思想淹没在“三纲五常”、“三从四德”的封建桎梏中。

但是,嫔妃们又处于封建社会的统治阶层中,她们比普通的妇女有更多的可能参与政治生活,有更多改变国家命运的机会。她们的人生轨迹同帝王君主密切联系在一起,也就有了非同寻常的意义。幸运的是,历代史家并没有遗忘这个女性群体,在正史中或多或少地为她们留下了一席之地。正是这些可贵的笔

墨,让我们能从历史的叙述中寻找、审视当时宫廷女性的社会地位和历史贡献,给后人留下值得回味的东西。

在梳理历代嫔妃传记的同时,我们惊喜地发现,她们曾在历史的长河中掀起过奔腾的浪花,有相当多的女性展示了她们在政治、经济、文学、艺术等领域的精湛造诣。比如唐宪宗李纯之郭贵妃、清太宗皇太极之庄妃等人,堪称出色的政治谋略家。她们积极协助皇帝开创伟业,善政安邦,治国中兴,推动了社会的进步。又如汉代的班婕妤、西晋的左贵嫔(左棻)、唐代的上官婉儿和杨玉环、南唐的花蕊夫人等,堪称是文学艺术界的杰出女性代表,她们高超的文学修养和艺术表现力,令世人惊叹不已。此外,追求自由生活、向往纯真爱情的唐德宗妃王珠、清德宗之珍妃(他他拉氏)以及情系民族团结的北魏明元帝之妃姚夫人(西平公主)、清高宗之香妃(和卓氏)等,都以多姿多彩的个性,翩然从枯黄的史书中走出来,让我们在千百年后还能感受到扑面而来的刚毅、善良、纯洁、细腻的女性气息,感受到她们身上所闪现的东方女性的传统美德。

还有许多嫔妃,处于国破家亡、更朝换代之际,在军事和政治斗争的夹缝中生存,身不由己地经历了惨痛的家国巨变,领悟到人生凄苦、忧愤和屈辱的一面。像汉高祖之戚夫人、宋徽宗之韦贤妃等人就是这样。她们的不幸和苦难,自古以来显得尤为令人哀惋和同情。

此外,历史的阡陌中也滋长着一些荆棘和毒草,历朝历代都不乏狭隘自私、刚愎自用甚至祸国殃民的嫔妃。她们醉心于一己私欲,把持朝政,惑乱君主,扰乱纲常,穷奢极欲,残害无辜。像明宪宗妃万贞儿及清代的慈禧等人就是其中的代表。从她们

的经历不难看出,封建极权的压抑,宫廷政争的残酷,等级制度的壁垒以及与之相应的个人私欲的无限膨胀,扭曲了她们的心灵,促使她们走向人性的反面。

本书在写作过程中,从历代嫔妃中挑选出 10 个较具代表性的人物,以正史记载为主,参阅了大量的其它文献资料,并吸取了近人的研究成果。创作中以纪实风格为主,注重每个人物的历史真实性,着重描写传主的生平事迹,兼顾与传主有关的重大历史事件,力图为广大读者展现出一幅幅生动、翔实、绚丽多彩的历史画卷,并以此为窗口,真切地再现历代嫔妃的生活场景。

行文中,坚持用历史唯物主义的观点来分析历史事件,描写历史人物,力求客观、公正、实事求是地评价其功过是非,塑造一批“信而可征”的嫔妃形象。

在写作中,曾得到许多史学工作者的热情帮助,并参考了大量的同类论著,在此一并致谢。限于水平,书中疏漏、错谬在所难免,恳请读者不吝指正。

作者

目录

引 言	1
人薨苦终的戚夫人	1
一、夫人称心 儿子如意	3
二、吕氏持家 戚氏从军	6
三、妾为楚舞 夫为楚歌	10
四、太子仁弱 赵王类我	12
五、周昌期期 吕后长揖	14
六、强相佐幼 四皓辅长	17
七、大风起兮 猛士安在	19
八、羽翼已就 尚安所施	20
九、吕后弄权 戚氏为虏	22
十、强相难相 赵王暴亡	24
十一、人薨惊世 惠帝不预	26
佞佛弄权的胡充华	29
一、谈玄道虚 预言富贵	31
二、以柔克刚 初尝胜果	33
三、崇亲用能 临朝摄政	39
四、因盛致衰 糜费佞佛	45

五、且落且起 宦海逐浪	51
六、河阴之变 葬身黄水	57
歌吟亡国的张贵妃	63
一、兵家弱女 攀龙狎欢	65
二、色冠六宫 宠压群芳	67
三、苦运机心 谋废太子	71
四、后主荒淫 国寇临门	73
五、歌吟误国 香消青溪	74
风雅多才的上官昭容	79
一、落难宫奴 学兼六艺	81
二、蒙宠女皇 制掌诏命	83
三、情悦中宗 晋封昭容	88
四、结纳九流 殒命政争	93
五、倚才纵识 权衡文坛	99
歌舞绝代的杨贵妃	107
一、睿宗禅位 玄宗继统	110
二、开元盛世 独宠惠妃	112
三、丽人面世 玉环初婚	114
四、长袖女道 艺术知音	118
五、太真固宠 册封贵妃	123
六、情海风波 两度遣归	126
七、推恩杨氏 国忠专政	132
八、渔阳鼙鼓 动地沓来	136
九、马嵬骤变 长恨无期	139

历尽变难的韦贤妃	147
一、冷冷清清 深宫育子	149
二、凄凄惶惶 靖康蒙难	151
三、歧路漫漫 北国三迁	157
四、悔恨悠悠 绝域幽囚	163
五、行色匆匆 南归纵智	172
六、恬恬淡淡 颐养天年	176
妒压六宫的万贵妃	183
一、配徒之女 伶俐善变	185
二、东宫侍婢 纵擒有术	186
三、太子痴情 贞儿属意	188
四、谋废吴后 惠泽他人	190
五、贵妃专横 结网树党	193
六、众嫔失御 宪宗无嗣	197
七、纪氏育子 宫监秘哺	199
八、祐愍受封 得见天日	203
九、易储风波 机关算尽	205
十、痰壅暴终 曲尽人散	208
屡兴案讼的郑贵妃	211
一、偏爱郑氏 玉盒密约	213
二、长子出世 晋妃风波	216
三、建储纷争 密约失期	219
四、妖书冤狱 党争祸起	226
五、就藩之讼 袒溺福王	229
六、挺击重案 轰动朝野	233

七、赖宫丑案 枉费心机	237
八、红丸毒案 不了了之	240
敦慈勤政的庄妃	243
一、获宠太宗 协力开国	246
二、匡扶幼主 问鼎中原	253
三、违俗下嫁 奇特姻缘	261
四、辅佐顺治 鞠躬尽瘁	265
五、皇孙有志 祖母情深	270
近世皆知的懿贵妃	277
一、入选秀女 玉兰邀宠	280
二、祺祥政变 夺权篡位	283
三、两宫垂帘 慈禧专擅	288
四、同治亲政 染病早逝	291
五、辅立幼帝 谋害慈安	296
六、光绪临朝 新政受阻	302
七、建园颐和 穷奢极欲	307
八、安外攘内 寿终正寝	314

●中国皇家人物丛书

人彘苦终的

戚夫人

戚夫人遭囚禁后，被剃光了一头秀发，用铁枷套住脖颈，限制其行动自由。她还被迫脱下艳丽的皇妃服装，穿上囚徒们特有的赭色囚衣。吕太后不但从精神上折磨戚夫人，同时强令她做舂米这样繁重的体力劳动。她每天定时被圈禁到房中，连舂米的数量都有规定，从日出一直干到日落西山。那粗笨的米杵和硕大的米缸，

与戚夫人娇柔的身手、妩媚的容颜极不和谐，也
与她昔日的浮华生活形成了强烈的反差！她整
日以泪洗面，忍受着肉体和精神上的双重折磨，
那单调的舂米声，仿佛就是她无声的申诉。悲
愤至极，戚氏便和着泪水、汗水低吟高歌，企望
用歌声来排解心中的忧郁，来传递母亲对儿子
的思念挚情。当人们走近永巷的高墙时，必能
听到那低缓而哀怨的歌声……

子为王，母为虏，
终日舂薄暮，常与死为伍！
相隔三千里，当谁使告汝？

一曲囚歌，把人们引向 2000 年前的西汉王朝。歌词的作者，就是西汉开国皇帝汉高祖的宠姬——戚夫人。她正在掖庭大狱中服着重刑，从事舂米的苦役，念念不忘远封赵王的儿子刘如意，发出这撕心裂肺般的哀鸣。戚氏年近 30 岁，却已是戎马半生，其风云际会、宠辱悲欢，不仅剧烈地撞击着这个堪与虞美人相匹敌的创业嫔妃的心扉，也曾牵系历代才识色艺俱佳的后宫怨女的情怀。

一、夫人称心 儿子如意

戚夫人，生年不可考，卒于公元前 194 年，祖籍定陶（今山东定陶），是汉高祖刘邦最宠爱的一位嫔妃。

戚氏生长在小康之家，自幼受到父母的精心培育，在艺术方面表现出过人的天赋。她精通音律，擅长歌舞，尤其对南国的楚歌楚舞用功甚勤，造诣颇深。更兼身材窈窕，相貌秀丽，尤其那双漆黑湛亮的眼睛，镶嵌在柔嫩的脸庞上，仿佛流淌着与生俱来的羞涩，又似含蕴着脉脉深情。

戚女像同龄的所有女孩一样，对生活充满着美好的幻想。只是她的少年时代适逢秦末天下三分，群雄蜂起，逐鹿中原，社