

韩
霞
著



深情献沃土

中国广播出版社

深情献沃土

(京)新登字 276 号

图书在版编目 CIP 数据

报告文学 韩霞 著 中国广播出版社 1996.10

ISBN 7—5708—0712—X/I·12

深情献沃土

韩霞 著

出版：中国广播出版社
发行：北京图书发行中心
开本：787×1092 1/32
印张：7.5
版次：1996年10月第一版第一次印刷
印刷：运河晚报社印刷厂
印数：1—500册

ISBN 7—5708—0712—/I·12

定 价：12.00 元



作者小传

韩霞,隆尧县文化馆创作人员。《唐尧风韵》报、《北方诗报》副主编,市作协会员,中国报告文学笔会中心特邀记者。《中国合作经济报》特邀记者。1964年6月出生,1982年隆尧二中毕业,1997年毕业于中央河北省委党校大专班。酷爱文学,先后在省市报刊、杂志发表散文、报告文学、通讯报道等多篇。其中报告文学《超越生命的人》获全国报告文学优秀奖。新闻《悄悄发生在身边的事》、《农民杨盛全抵制“私倒”六千公斤棉花交国家》获河北人民广播电台、邢台人民广播电台好新闻一等奖。

78039/05



作者同著名诗人韩晓云(右)合影



作者同著名诗人尧山壁(中)、王玉民(左二)合影

古风

读《深情献沃土》书稿赠韩霞

● 国印周

幽兰生深谷，暗香人未识。
经得风霜重，自有芳菲时。
茉莉开廊下，随风散轻香。
高雅何须娇，妙在淡梳妆。
隆尧有韩霞，青春好年华。
不爱红妆艳，只愿笔生花。
世事多维艰，囊空处事难。
无怪芸芸者，只思向钱看。
鸿雁志千里，家雀绕户飞。
莫笑此女痴，埋头苦攻文。
雪野垠，雪路采访跌断魂。
访得唐尧英雄谱，为写改革人。
夏日炎，头顶烈日访英贤。
汗手握笔几滑落，何曾论苦甜？
夜朦胧，多少少妇罗帷中。
推窗沉思见残月，灯下独笔耕。

天将降大任，必先苦身心。
受得苦中苦，铁杵磨成针。
今读韩霞书，篇篇寓意深。
唐尧故土情，洋洋十万文。
颂扬改革者，凝炼改革人。
塑造新形象，呼唤时代魂。
聪明不足贵，贵在志趣真。
君看碌碌者，愚者有几人？
巾帼多才女，文苑为之开。
班昭读书功（注1），道韞咏絮才（注2）。
大才苦中得，天才出勤奋。
韶华转瞬去，青年当自珍。
雁心思高远，万里击长空。
跳出凡尘外，正果自然成。

注1：班昭，东汉史学家。班彪之女，曹世叔之妻。其兄班固著《汉书》未完成而卒。和帝命昭续成。世称曹大家。著有《东征赋》等。另有《女诫》七篇。

注2：谢道韞，东晋女诗人。谢安侄女，王凝之之妻。聪慧有才辩。才思敏捷。偶遇雪天，谢安问：“白雪纷纷，何所拟也？”安侄朗说：“撒盐空中差可拟。”谢道韞说：“未若柳絮因风起。”谢安十分称赏。世称道韞“咏絮才”。她品德崇高，为人所钦敬。其著作大都散失。《红楼梦》有“堪羨咏絮才”。

她将真情融入这片沃土

● 韩晓云

我与韩霞同志共事多年，我长她十多岁，她称我为师，可谓忘年之交了。但我俩的脾气相投，爱好一致，情同手足。为了共同追求的文学创作事业，我俩历经坎坷而又配合默契。在韩霞同志《深情献沃土》这部集子出版之际，我有许多的感慨，特此作序，一吐为快。

1993年，我俩共同创办了《唐尧风韵》报，旨在塑造唐尧形象、展示唐尧风采、弘扬唐尧业绩。三年来，《唐尧风韵》报历尽艰辛走出县城，走进越来越多读者的视野，深受领导的重视，读者的喜爱。在办报期间，我们共同走“以文养文”、“新闻与文学间作套种”的路子，苦心经营着这片挚爱的芳草地。我俩经常一起深入生活，实地采访，调查研究。共同分担组稿、排版、校对、印刷发行等工作。为办好《唐尧风韵》报，韩霞同志倾尽了大量的心血。在这期间，她写出了大量反映时代，讴歌精英的通讯报道、报告文学、诗歌、散文，散见于各个报刊，收入各专集。在朝夕相处的日子里，我是最了解她的一个。她不仅心地善良，吃亏让人，而且刻苦努力，事业心强。难怪有一次我俩闹着玩随便抽签算命，奇怪的是，我俩同抽的三张牌中，竟有两张是一模

一样的，结论都是：心地和善，抚幼怜贫，心地坦荡。韩霞同志性格温柔，善解人意，她的文和人一样朴实自然，感情细腻、真挚深邃。多年来，她在文学创作的道路上，立足写家乡人、身边事。扎根沃土一片绿，心系黄土一注情，唱好黄土一支歌，献给黄土一腔爱。她把所有的爱连同本书中主人公所有的情都献给了故乡这片沃土。故取名“深情献沃土”，这便是韩霞同志心灵的感悟吧！

唐尧自古物华天宝，人杰地灵。在岁月流逝的历史长河中，祖先为我们留下了光辉灿烂的历史文化，无不闪烁着智慧的光芒……近一个时期，特别是改革开放以来，在党的一系列方针路线指引下，在县委、县政府的正确领导下，我县各行各业飞速发展，取得了可喜的成绩。涌现了一大批可歌可颂的仁人志士及改革家、企业家、先进集体、模范领导。他们那充满传奇色彩的、非凡的业绩，不断激励我们将一片敬佩化作笔底波澜。韩霞同志几年来，不辞劳苦，辛勤耕耘，将故乡众多的各条战线上的代表人物、先进集体、抗洪抢险英雄等等。以不同的角度，变换的手法，撰写出了20多万字的报告文学，通讯报道。讴歌了一个个有血有肉，有灵魂有作为的模范形象，以浓墨重彩反映出决战九七的时代精神风貌。收入本书的十几篇力作，或记述勇于开拓进取、大胆变革的厂长、经理。或讴歌艰苦创业的政治家、企业家及带领群众脱贫致富的乡镇长、书记。还有名不见经传的工人、农民、凡人琐事。显示出从唐尧故土走来的集体群像，再现了改革大潮中社会主义精神文明和物质文化建设的累累硕果。为隆尧的经济腾飞做出了努力。

开卷便闻波涛声。几十名唐尧优秀儿女,迎着改革大潮正向我们走来。《深情献沃土》这部集子,是作者用汗水从改革大潮中采撷出来,献给香港回归的1997,献给故乡人民的一束浪花。尽管她是稚嫩的,不很成熟的。

头顶一个天,脚踏一方土。愿韩霞同志继续努力,围绕家乡的经济建设写出更多的精品,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。

宣传隆尧,歌颂隆尧是我们文学工作者的职责。启迪隆尧人智慧,美化隆尧人的心灵,提高隆尧知名度,是我们的义务。建设隆尧、繁荣隆尧是我们四十六万人民的共同愿望。借此书出版之际,让我把与韩霞同志合编的一副对联献给读者:

笔舞霞飞歌千秋伟业
墨落云起赞唐尧群英

这就是我们文学工作者的良好愿望。

作者系河北作家协会会员
《唐尧风韵》报主编
1997年5月4日

目 录

报告文学

读《深情献沃土》书稿赠韩霞	国印周 1
她将真情融入这片沃土	韩晓云 3
书法缘	1
被请上天安门的农民	7
彩色的梦	17
超越生命的人	20
滢阳河畔八品官	40
酸甜苦辣都是歌	50
经理正年轻	62
商海阔任遨游	66
创业托起一方天	79
经理今年二十八	85
敢闯一步天地宽	89
一曲救死扶伤的颂歌	99
装点人生	111
深情献沃土	124
真诚敲开致富门	139

银海弄潮·····	150
危难之处显身手·····	154
公路卫士·····	160

通讯 报道

杨盛全抵制“私倒”

六千公斤棉花交售国家·····	165
厂长李军平·····	166
腾飞的翅膀·····	168
正月里来闹元宵·····	169
隆尧有个高继花·····	171
没钱照样能治病·····	174
二十元钱·····	176
产品销路好 全凭质量高·····	177
潜心研制隆泉汾酒·····	179
“OK”港隆·····	181
呕心沥血为港隆·····	183
港隆公司经纪人·····	185
情系国策·····	187
旧时战争遗物——	
十五门古炮在我县出土·····	190
我县历史文化的见证——	
元代重修宣圣庙碑重见蓝天·····	192
尧北里砖厂出土文物 30 件·····	194

尧山山顶文物遭到严重破坏	
保护文化遗产迫在眉捷·····	195
贾计群,你大胆地往前走·····	196

评 论 三 则

古韵新唱写风流·····	199
相思红豆·····	206
诗画联姻写风流·····	209
后记·····	212

书·法·缘

——记隆尧县著名书法家宋芳卿

见到宋老的时候，正值黄昏时刻。夕阳的最后一抹余辉跃入窗内，将他头部的轮廓裁剪的十分鲜明，宽阔的前额闪烁着哲人与思想家的光泽，棕褐色的脸膛上每一条纹路都盛满世事沧桑，沉静深邃的眼睛在辉煌的夕阳下燃烧。

这就是隆尧县著名书法家宋芳卿老人。

今年 63 岁的宋芳卿，高高的身材，行动敏捷，思路清晰，使人很难相信他是一位 60 多岁的老人。他自幼酷爱书法，潜心钻研，字体苍劲老辣，矫健浑美，丰腴含骨力，稳中有变化，刚柔相济，神韵自然，形成了自己独特的风格。我县城乡留下了他书写的大量的碑牌、匾额、中堂对联、条幅等作品。宋老一生执着追求，笔耕不辍，与书法结下了不解之缘。

漫漫人生路上下求索

1930 年，宋芳卿出生在一个贫穷的家庭。8 岁那年母亲去世了，父亲既当爹又当娘，节衣缩食送他进了学堂。芳卿自幼聪颖好学，不但成绩好，字写的也好。当时家里仅有一本柳公权的帖书，他爱不释手。做完功课就拿起字帖仔

细揣摩。父亲对他要求很严，严厉到不许他出去玩一会儿。有一年春天，芳卿在小伙伴的一再摧促下，跑到外边去玩。父亲知道后，一气之下摔了他的笔墨纸砚。从此，芳卿不敢怠慢，终日纸笔为伴，方桌为友，潜心钻研刻苦写练。村里没有名师指点，他就以字帖为师，遍寻名帖，细读精临，从一笔一划到一招一势，细细揣摩，苦苦练习，就连躺在床上手还在被子上写来画去。不久，他就初步掌握了柳公权的书法技巧，写来游刃有余。因此，芳卿的字在村里小有名气，谁家有个红白事，或逢年过节都来找他写对子，他也从不推辞，乐意帮忙。

1951年，芳卿在隆尧师范毕业后，从事教育工作，先后在牛桥中学、大霍中学、东良中学、隆尧一中担任校长，一干就是40年。在漫长的从教生涯中，他字写的越来越好，书法艺术日趋娴熟，颇具神韵，深受人民群众的喜爱。

1966年邢台地区发生了强烈的地震，芳卿除积极投入抗震救灾的工作外，还积极书写标语、口号，鼓舞群众战胜灾难、重建家园。村里的断墙残壁上到处都留下了他雄健庄重的字体。尤其是街心桥头东侧那三间断墙上，用红底黄字醒目地写着“迎着困难走，战天斗地球”十个刚劲有力的大字，表现了震区人民面对灾难，不低头不后退的豪情壮志。四月份，李先念同志率团慰问时，走到这幅标语旁，不由的放慢了脚步，他微笑着欣赏着断墙上的标语，连连点头说：“好，好，就要有战天斗地的气魄去抗震抓生产”。随从秘书也称赞道：“标语写的好，字写的也不错。”李副总理点头称“是”。此事，对芳卿的鼓舞很大，他暗下决心，一定要

把字写的更好,写出自己的风格,写出自己的特色。

历尽苦难痴心不改

天有不测风云。史无前例的文化大革命开始了。在那黑白颠倒,是非不分的岁月里,宋芳卿被打成了死不改悔的走资派,关进了牛棚。但他没有沉沦,依然痴迷的练习书法,没有纸笔,他就拣根草棍在地上画。尽管外面的世界变幻莫测,他却充耳不闻,沉醉在艺术的天地里。

当时,团派林立,相互争权势,争地盘。一天,有一支名为“野战军”的团派找到他,逼迫他写“野战军顶天立地,井冈山气壮山河”的标语。他一口回绝了,并以一个共产党员的高度责任感给他们摆事实、讲道理……可是,他的话被骂成是反动论调。望着这些年青的、不谙世事的孩子们,芳卿的心颤抖了,掠过一阵阵悲哀。这些年青人,正是学习的黄金年华,他们理应坐在教室里,汲取知识的甘露。可如今,是什么使他们被狂热冲昏了头脑,抛弃了这一切……他苦笑一声,无奈地拿起笔为他们写下了这十四个大字。可是,万万没想到,这几个字竟为芳卿招来了更大的灾难。他成了另一派的批斗对象,他写的字成了“野战军”黑后台的铁证。他一次又一次地被拉出去游街、批斗、挨打,有时,造反派的兴致一来,一天就要斗他好几次。那些日子,他的精神和肉体都遭受到了巨大的摧残。耿直倔犟的宋芳卿,一气之下,忍痛折笔摔砚,发誓永不动笔。这一摔就是二十年。二十年,七千三百个日日夜夜,他经历了无数次心灵的折磨,

多少次他想拿起笔，痛快地挥洒一番，又多少次他抚摸着手中的断笔暗自伤神。但一次次地把自己的欲望压了下去。虽说，灾难使他被迫放下了手中的笔，但是，二十年来，他的心里始终有一团不熄的火，那就是有朝一日重新挥毫泼墨，一展风采。

十一届三中全会的春风，吹散了乌云，也吹开了宋芳卿那颗冻结的心。他意识到自己艺术上的春天来到了。他重新买来笔墨纸砚，在洁白的宣纸上尽情地抒发自己的情感。二十年的风风雨雨，二十年的远离笔墨，并没有使他对此生疏，反而随着时间的流逝，使他对书法艺术更加融会贯通，胸有成竹。从此，他一发而不可收，书法气韵益显生动清高，虽然已年逾六十，可他好象有使不完的劲。无论单位和个人找到他，总是有求必应。大街小巷，各行各业都留下了他精心书写的牌匾、条幅。

1992年春天，中央歌舞团来隆演出。领队张孝成先生是个书法迷，演出之余到兴隆市场观光。当看到由宋芳卿书写的门牌“惠丰鞋店”四个大字时，顿觉眼前一亮，精神倍增。他在门前徘徊许久，左右端详，感慨地对同行人说：“想不到这小小县城在书法方面是藏龙卧虎之地”。遂打听到宋芳卿的地址，专程登门拜访，寻求墨宝。宋老得知张先生的来意后，欣然应允。只见他精神抖擞，展纸添毫，提按顿挫，轻柔徐疾，笔管在手中迅速挥动，瞬间“华歌墨舞”四个大字跃然纸上。瞧这四个字，个个神采奕奕，端庄中有飘逸之气，道健中含雅秀之美……，只看得张先生入了迷。

“献丑了。”宋老微微一笑。

张孝成这才回过神来，连声赞叹：“好字好字。宋老的字不仅苍劲雄健，而且刚柔相济，神韵自然，令人百看不厌。”

这样执着究竟是因为什么

1980年，隆尧县成立了书法协会，宋老是协会主席。当时，协会没有活动场所，宋老毅然把自家每年收入2000多元的门市收回，做为协会的办公室。他经常组织学员召开研讨会，交流创作经验，切磋技艺。上至60多岁的老人，下至十几岁的青年，都喜欢到协会来参加活动。宋老还自费邀请威县的薛鸿群、邢台市的杨玉堂、马良辰、孙学东以及四川的张树明等书法家来协会讲课。协会会员由开始的36名迅速增加到80多名。通过培训，涌现出了许多优秀人才。其中会员刘会清、董五星被全国硬笔书法协会吸收为会员。马占杰、马凤至、张存刚等被省书法协会吸收为会员。宋老本人的作品更是频频见诸报端，屡次获奖。并被聘为“中国龙山书画印社理事”、“中国书画爱好者联谊会理事”，以及“河北省硬笔书法家协会会员”、“中国书画家苦禅故里学会会员”等。

当我们问起宋老对书法的感受时，他说：“从古至今，学古不拟古。不能说古人的东西都是好的，应该学习古人的精神，在他们的基础上博采众家之长，多看多学，吸收多方面的营养，不迷信古人，不迷信名人。在传统书法的基础上去发展，去创新，在法度中求变化，从生到熟，从熟到消化、