

汉字教学漫话

高文元

北京教育出版社

汉字教学漫话

高文元

(京)新登字202号

汉字教学漫话

hànzì jiāoxué mànhuà

高 文 元

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

香河县第二印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 104,000 字
1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—4000

ISBN 7-5303-0258-2/G·237

定价: 2.35 元

前 言

最近十多年来，汉字研究有了突破性的进展，取得了可喜的成就。电脑处理汉字的问题已基本解决。许多同志认为，新中国成立后的十七年，文字改革的成绩是很大的，但对汉字的缺点看得过多，并夸大了拼音文字的优点。现在应该深入研究和正确评价汉字。国内外的一些著名学者提出，二十一世纪将是汉语汉字发挥威力的时代。

汉字是世界文字之林中的一棵参天松柏，是一位朝气蓬勃的老寿星，至少已有六千多年的历史。汉字有许多优点、特点，也有缺点及难学之处。中小学的识字教学，就是要充分利用汉字的特点、优点，尽可能克服其难学之处，以提高识字教学效率。

本人根据1986年初全国语言文字工作会议确定的新时期的语言文字工作的方针、任务和自己多年来对语文教学的研究心得，撰写了这本《汉字教学漫话》，着重论述了汉字的产生、汉字的演变、汉字的特点及其识字教学经验，是一本通俗的汉字学书。可以作为中小学语文教师的教学参考书，可以作为中小学生的课外读物，也可以作为一般文字爱好者的读物。

为了引起阅读兴趣，本书在讲述汉字的基本知识和识字教学经验时，穿插讲述了汉字发展史和识字教学上的一些故

事或传说，力求把知识性、趣味性、思想性较好地结合起来。讲故事和传说只是一种手段，目的是希望引起读者对汉字学的兴趣。

本书《‘龙骨’上的秘密》《刻在青铜器上的文字》等六篇文章，曾发表在1980年《语文学学习（小学版）》丛刊第九和第十期上，并收入某书，其余各篇是最近两三年撰写的。撰写这样一本书，我觉得是有意义的。但限于自己的知识水平和思想水平，叙述中难免有不妥之处，欢迎广大读者和同行们指正。

本书的出版，得到了北京教育出版社的大力支持，在此表示衷心感谢。

作者

一九八九年十二月于北京

目 录

一、学一点汉字学·····	(1)
二、汉字的产生·····	(6)
(一) 汉字是谁造的·····	(6)
(二) 汉字年龄有多大·····	(9)
(三) 汉字数目知多少·····	(10)
(四) 汉字的丰功伟绩·····	(14)
三、汉字形体的演变·····	(18)
(一) “龙骨”上的秘密(甲骨文)·····	(18)
(二) 刻在青铜器上的文字(金文)·····	(20)
(三) 从《石鼓歌》说起(大篆)·····	(22)
(四) 李斯与小篆·····	(24)
(五) 程邈与隶书·····	(26)
(六) 老寿星楷书·····	(28)
四、汉字的造字法·····	(32)
(一) 从图画脱胎出来的象形字·····	(32)
(二) 用象征性符号造成的指事字·····	(35)
(三) 用象形符号组成的会意字·····	(36)
(四) 最能产的造字方式——形声·····	(39)
五、汉字的特点·····	(43)
(一) 表意性是汉字的最大特点·····	(43)
1. 汉字字形的特点·····	(44)

(1) 豆腐干式的方块字·····	(44)
(2) 构成汉字的最小单位·····	(46)
(3) 偏旁和部首·····	(49)
(4) 汉字的基本间架结构·····	(52)
(5) 词与词连写时, 不留较大的间隔·····	(53)
(6) 形声字是汉字的基本形式·····	(54)
(7) 形似字多·····	(56)
(8) 异体字多·····	(61)
2. 汉字字音的特点·····	(63)
(1) 一字一音节·····	(63)
(2) 同音字多·····	(66)
(3) 多音字和异读字·····	(66)
(4) 声调和儿化韵·····	(68)
3. 汉字字义的特点·····	(69)
(1) 一字一义·····	(69)
(2) 同义字·····	(69)
(二) 具有独创性的文字·····	(72)
1. 独立发展起来的文字·····	(72)
2. “对联”是我国独有的文学形式·····	(73)
3. 字谜·····	(76)
4. 回文诗·····	(78)
5. 汉字和标点符号配合产生的奇特效果·····	(79)
(三) 唯一可以成为艺术品的汉字·····	(80)
(四) 世界上最古老、使用人数最多的文	

字·····	(83)
六、外国人眼里的汉字·····	(85)
(一) 汉字是组合型的文字·····	(86)
(二) 汉字的信息量大·····	(87)
(三) 汉字是世界文字之林中一棵参天松柏·····	(88)
(四) 汉字是同国画并列的一种艺术品·····	(89)
七、汉字的教学·····	(91)
(一) 现代汉字字形分析的原则·····	(91)
(二) 三种识字方法的比较·····	(95)
(三) 汉字初学阶段的“三难”·····	(103)
(四) 汉语拼音是识字的拐棍儿·····	(106)
(五) 应该使用普通话教学·····	(109)
(六) 认真纠正错别字·····	(111)
(七) 乡音不改别字多·····	(113)
(八) 读准多音字的字音·····	(116)
(九) 正确区分和使用同音字·····	(118)
(十) 形声字的教学·····	(120)
(十一) 教学生会“咬文嚼字”·····	(125)
(十二) 教学生写好字·····	(128)
(十三) 教学生养成查字典的习惯·····	(133)
八、汉字的前途·····	(138)
(一) 电子计算机和汉字和识字教学·····	(138)
(二) 汉字还要不要继续简化·····	(140)
(三) 汉字的研究和整理·····	(145)
(四) 汉字的未来·····	(149)

一、学一点汉字学

我国著名作家魏巍的小说《东方》中有这样一则故事：

小契抽了一大口烟，坐在炕上，从内衣口袋里取出一个小本本，瞧了瞧说：“这谣言有四句：走了口上口，来了天上天，五洋闹中华，九女守一男。”

大妈寻思了一会儿问道：“这是什么意思？”

“你瞧，”小契用手指头从水碗里蘸了点水，在桌上画道，“这‘口上口’，不是‘日’字吗？两个天字对着头，是个‘美’字。就是说：日本人走了，美国人就要过来了，要打世界大战！”

汉字有许多其他文字所没有的特点。这则故事就是利用汉字可以分离、组合的特点，编出的有趣字谜。

在古代，就有人利用汉字的奇妙组合和分离，来讽刺挖苦人。

传说，三国魏末文坛上的“竹林七贤”，对那些依附于当时统治者司马氏集团的大官僚俗人很恶感。有一天，“七贤”中的吕安去看嵇康，恰逢嵇康不在家。嵇康的大哥嵇喜知道吕安很有名气，就赶忙出来请吕安进门。吕安知道嵇喜是做大官的，与嵇康的为人很不一样，毅然谢绝进屋并在大门上写了一个很大的“鳳”字，便扬长而去了。吕安走后，嵇喜对着大门上那个“鳳”字端详了好久，心想“鳳乃百鸟

之王，吕安也在恭维我了。”随身的一位仆人见他喜形于色，久呆在那里，便提醒说：“大人，吕安写这个字是在骂你哩。”

原来繁体字“鳳”是一个形声字，把它拆开就是“凡鸟”二字。吕安就是利用字的形体组合来讽刺嵇喜是个“凡人”、“俗人”。

我们不必去为是嵇喜还是他仆人的学问大之类的问题去争论，也不必去考证嵇喜懂不懂汉字学，只是想说明，学习一点汉字学知识，对中小学语文教师提高识字教学质量，是大有好处的。

识字教学是小学和初中语文教学的一项基本任务。党的十一届三中全会后，原教育部规定小学阶段要认识并掌握3100多个汉字。根据近年来的教学实践和研究成果，认为这个要求难度较大，特别是低年级，识字训练上的负担普遍偏重。1986年国家教委修改为：小学阶段识字仍然维持在3000个左右，但只要掌握其中的2500个左右；前三年识字2400个左右，但只要掌握其中的百分之八十。到了中学还要继续识字，一个中学毕业生的识字总量可以达到4500多个。从上述情况来看，小学前三年在整个识字教学中，占有非常重要的地位。因此，语文教师，特别是小学低年级的语文教师，应该重视识字教学。识字不多，会直接影响学生阅读和写作能力的提高。

汉字学是研究文字性质、结构和演变的一门学问。中小学虽然不需要向学生系统讲授汉字学，但语文教师学习一点汉字学的基础知识，并根据学生的年龄特点和知识水平，适当运用一些汉字学知识，对完成识字教学任务，是大有好处

的。

（一）有助于讲清字形

禾“苗”的“苗”字，小学生很容易把下边的田写成由。如能讲清苗是田地上生长的植物，“苗”应由艸（草）和田合成，学生自然就不会将“苗”写成“𦵑”了。如能进一步说明，凡以苗为声的形声字，如描、瞄、猫、锚等，都应是艸田苗时，学生就会将这类字字形记牢了。小学生还常将“慕”写成“募”，“恭”写成“恭”。这是因为他们不知道“慕”、“恭”是形声字，“莫”、“共”是声旁，“艸”是形旁。“慕”必是从心中景仰，“恭”必是从心里敬畏，“艸”这个形旁就是“心”的变体。理解了这一点，就可以避免把“艸”错写成“水”了。

（二）有助于讲清字义

“兵”字在文言文中经常出现，有多种意义，而本义是武器，但恰恰是这个本义易被忽视。《过秦论上》有一句话：

“收天下之兵聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。”这里的“兵”当什么讲呢？如果解释成“士兵”，那就不成话了，因为对士兵谈不上“销”。如果用汉字学的知识进行分析，“兵”字在篆文中像两手高擎大斧，是个会意字，一望而知，这里的“兵”字当“武器”讲，这是“兵”字的本义。后来由武器引申为执武器的人（士兵或军队），由士兵或军队再引申为用兵的方法。这样，对“六国破灭，非兵不利”、“必以长安君为质，兵乃出”等句中的“兵”字的意义，就能解释准确了。又如“花卉”一词，

人们常常只把它片面地理解为“花”的总称，而忽视了“卉”的意思。“卉”是个象形字，字形为𠂔，是许多草的意思。所以把“花卉”讲成是花与草的总称，它的词义就全面、准确了。“针灸”一词，人们往往只理解为用针刺治病，其实则不然，“灸”是形声字，上面是“久”，是声旁，下面是“火”，是形旁，是用火烤的意思。所以“针灸”一词不仅是用针刺治病，而且用艾蒿熏、拔罐子等都算“针灸”。

（三）有助于教学生纠正错别字

有些本来是很常见的字，也并不难认，但有的学生常常把它写错，虽经多次纠正，效果仍不明显。例如，有的学生把“祖”写成“𣎵”，“被”写成“𦑄”等。对这类错别字，如能在教学时讲清“衤”（示）旁和“礻”（衣）旁所表示属类的区别，即凡从“衤”旁的字的本义，都表示衣被之类比较具体的意义，如“袖”、“褥”、“补”等；凡从“礻”旁的字的本义大都和祭祀、迷信活动等比较抽象的意义有关，如“祈”、“福”、“神”、“祐”等，这类字的写错率就会大大减少了。

（四）有助于教学生疏通文句

《国殇》中“出不入兮往不反，平原忽兮路超远”的“忽”字如何解释？整个句子是什么意思？“忽”是个形声字，形旁是“心”，声旁是“勿”，本义是“恍惚”，“忽”应是“惚”的本字。后起的形声字“惚”字在“忽”的左旁再加上一个“忄”，使形旁重叠了。“超”的形旁是

“走”，“走”与“辵”作形旁可通融，那么“超”就是“迢”，“迢”即“遥远”。这样，“超远”的意义就非常明白了。因此，这句话可以翻译为：“你，壮士一去不复返，死在茫茫的原野，委身于渺渺的草莽。”

总之，中小学语文教师为了更好地完成汉字教学的任务，学一点汉字学是十分必要的、有益的。

二、汉字的产生

(一) 汉字是谁造的

传说，汉字是四千多年前黄帝的一位史官仓颉造的。仓颉聪明过人，生着龙一样的脸，大嘴，有四只炯炯放光的大眼睛，看东西特别清楚。他从天上月亮的时圆时缺，地上鸟兽的深浅各异的足迹中受到启发，创造了汉字。“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子·本经训》）。就是说，仓颉造字的时候，老天爷惊慌得把五谷像雨点一样从天上撒下来，神鬼在夜间被吓得啼哭不止。这当然是不可信的，因为一个人就是有天大的本事，也造不了这么多字。

汉字的产生，经过了一个漫长的过程。在很古很古以前，我们聪明的祖先发明了结绳记事。“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”所谓“结绳”，就是在绳子上打疙瘩，“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”这种办法，在我国的一些少数民族和世界上一一些国家也曾使用过。台湾高山族就用过结绳的方法记事或表示爱情。他们“在绳上先打两个结，再打三个结，又打五个结，这就表示先借两元，又借三元，再后借五元。还钱的时候，仍然按数解结。一个青年用一样长的两条绳子各打两个结，把两条绳子的末端合订成一个结，赠给自己心爱的姑娘，这就表示求婚。”（李家瑞《少数民族文字的进一步发展》载《光明日报》1955年12月16日）

日)。西藏的僇人举行宴会，向亲友送绳，以绳上的结数表示宴会在那天举行。这说明我国古代典籍中记载的结绳记事是可信的。秘鲁的印加人也用过结绳记事的方法。据《人民日报》1981年8月10日报道：秘鲁在利马省的拉帕斯村发现了一条长达250米的印加人的记事绳。这是世界上迄今为止发现的最长的记事绳。古代印加人通过记事绳上打的结的形状、大小、结与结之间的距离以及每个结在绳上所处的位置，记录他们生活中各种要事。当时的执政者就是通过邮政系统传递的结绳来了解各地的收成、税收、帐目情况以及敌情等。但是，结绳毕竟是结绳，并不是文字。时间长了，事情多了，哪个结子表示什么意思，也就记不清了。

在结绳之后，我们的祖先还发明了用刻契帮助记忆的办法。汉族是这样，我国的少数民族也是这样。“拉祜族澜沧县南畔乡农业生产合作社，直到1957年以前，记家禽、家畜的帐目，仍延用木刻。今举记鸡帐一种为例：木刻正面和侧面，都刻着缺口。侧面一个缺口，代表千只鸡；正面一个缺口，代表十只鸡。木刻侧面有四个口，正面有20个口，即记该社有鸡4200只。在木刻一端，剖开一缝，夹入鸡毛一节，以别于夹猪毛或马尾的猪、马帐。”（李家瑞《云南九个民族记事和表意的方法》《文物》1962年第1期）。刻契如同结绳记事一样，时间长了，事情多了，也就记不清了。

于是，我们聪明智慧的祖先又想出了更好的办法，把要记下来的事情画成图画。原始人打猎，打到了一头野牛，就照着野牛的模样画下来，使别人看了，知道有一头野牛被猎获了。画图画复杂费时，还不是尽善尽美的方法。后来，又把这些表示事物特点的图画进一步简化为一种符号性的东

西。如牛写成𠂔，羊写成𦍋。像这些有了固定的形体、固定的读音、固定的意义的符号，就是原始文字。可见，文字是从图画逐步演变来的。

据说，镇压太平天国军队的清朝大臣曾国藩的部将鲍超，是个斗大的字不识半升的大文盲。有一次，他被太平天国军队的将领（外号叫“四眼狗”）的陈玉成包围了，他在慌乱中抓起笔和纸，画起了图画：纸的中间画了一个大圆圈，圈里写了一个孩童体的“鲍”字，周围画着四只狂吠的大狗。画好后火速送给了曾国藩。曾打开一看，大惊，说：“不好了。鲍超叫‘四眼狗’陈玉成包围了。”这个故事，也是文字起源于图画的一个佐证。

从结绳记事到图画记事，然后过渡到最初最简单的象形文字，是祖祖辈辈、千千万万劳动人民集体创造的。鲁迅先生说得好：“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”（《鲁迅全集》第六卷第88页 人民文学出版社1981年北京第1版）。郭沫若同志说：“任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐渐孕育、选练、发展出来的。它决不是一个人一时的产物。它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。”（《古代文字之辩证的发展》，《考古学报》1972年第1期）。这是辩证的、唯物主义的文字史观。在古代，也许真有仓颉这么一个人。而且，在汉字的发展史上，还可能起过一定的作用，或是创造过一些汉字，或是收集、整理过汉字。但是，需要指出的是，汉字决不是一两个“圣人”发明创造的。

（二）汉字年龄有多大

汉字起源于何时，距今已有多少年了？这是个复杂的问题。但是，只要认真考察新石器时代的遗物和研究殷商时代的文字史料，也是不难弄清的。

近年来，考古工作者在河南省登封县告城镇出土的距今四千年左右的黑陶片上，发现有烧造前刻画在陶胎上的“”字，这是一个会意字，像两手有所执持，即“共”字，已是真正的文字，是早于甲骨文的夏代陶文。

1960年在山东省莒县陵阳河大汶口文化遗址出土的陶器上，发现了几个象形符号。比如，灰陶尊上的“”，像旭日东升、云雾蒸腾。有的文字学家认为，这是原始的“旦”字。它和甲骨文的“”（旦）字，和金文的“”（旦）字，非常相像。显然，后者是从前者演变过来的。灰陶尊上的另一个象形符号“”，在“旦”下加一个“山”字，山有五峰。像太阳从云雾蒸腾的五峰山中升起来一样。这是个“岳”字，可能是“”的繁体字。由此可见，大汶口文化陶器上的文字，已经不是图画，而是原始汉字了。大汶口文化晚期的器物，距今已有5500多年的历史了。

1954年在陕西省西安市半坡仰韶文化遗址和1974年在青海省乐都县柳湾出土的陶器上，都有不少刻画记号。《光明日报》1980年5月27日报道：“我国考古工作者对陕西临潼县姜寨村附近的一处距今六七千年的古文化遗址进行了历时八