

# 名

# 家



## 赵治平

花 / 鸟 / 画 / 作 / 品 / 选

—— 主编 贾德江 ——

# 名

# 画

**图书在版编目 (CIP)数据**

名家名画·⑧ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面 / 滴翠 (局部) 2004 年 纸本

封底 / 晓韵 (局部) 2005 年 纸本

**书 名:** 名家名画·赵治平花鸟画作品选

**绘 画:** 赵治平

**主 编:** 贾德江

**策 划:** 董 民

**责任编辑:** 杜 予

**装帧设计:** 秋 韵

**出版发行:** 中国工人出版社

**地 址:** 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

**邮政编码:** 100011

**制 版:** 北京秋韵图文制作有限责任公司

**印 刷:** 北京博海升彩色印刷有限公司

**版 本:** 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

**开 本:** 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

**印 数:** 3000

**书 号:** ISBN 7-5008-3551-5/J · 319

**定 价:** 20.00 元



赵治平 1957 年生于江苏常州。曾于南京艺术学院、江苏省国画院专修中国画并得赵绪成先生指点。毕业于常州教育学院美术系。现为江苏省国画院美术馆馆长、艺委会副主任、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

作品曾参加首届中国画大展、全国新人新作展、中国当代花鸟画邀请展、现代美术大展、1992 国际水墨大展、“5.23” 全国画展、1993 中国画大展、第八届全国美展、全国花鸟画艺术大展、中国美协首届会员精品展、“傅抱石奖” 南京水墨画传媒三年展、全国第二届中国花鸟画展览、中国画三百家展等。作品曾获加拿大“枫叶奖” 国际水墨画大赛银奖、第四届当代中国工笔画大展银奖、中国黄河魂艺术大展优秀奖、1998 金彩奖·牡丹杯新人奖等。出版有《赵治平画集》，并有作品被中国美术馆及国务院中南海等单位和个人收藏。



图版摄影 / 夏俊

# 原始生命 形态的现代 审美表现

——赵治平工笔花鸟画的艺术新质

◆ 马鸿增

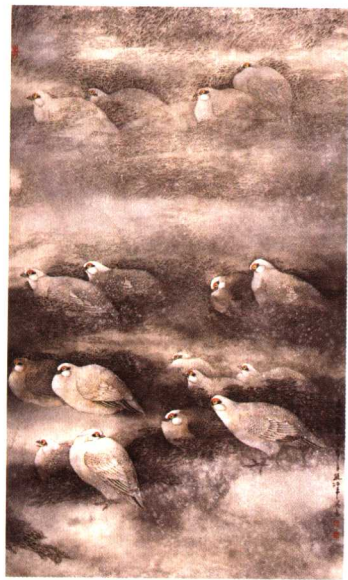
当代花鸟画正处于由古典形态向现代形态转换的进程之中。探索之路多种多样，但真正意义上的转换，应当是现代意味与传统神韵的交融。赵治平无疑属于成功转换者的行列。

早在上个世纪80年代，赵治平的作品即以构思运色的新意引人瞩目，那时他才20多岁。这些年来，他一直没有停止探索与追求，作品屡屡入选全国美展并获奖，且在多国展出。其工笔花鸟画的艺术新质已然形成，这是由精神旨向、结构张力、墨彩语变三要素交织而成的新气象，从而构筑出个性化的艺术风采。

其一，精神内涵的开拓。赵治平热爱生活，关注生命，创作思路继承了传统花鸟画“天人合一”的观念，但又灌注了自己新的精神旨向。赵治平笔下的禽鸟，往往成双成对或成群结队，彼此依恋，浸透着人间的温情。它们相互依偎，或林中小憩，或雪地觅食，或窃窃私语，或振翅高飞，或洋溢着昂扬亢奋的旋律，或散发出患难与共的亲情。而且多将它们置于广袤的大自然之中，与大地、天空、空气、阳光融会为一个和谐的整体。他的作品总焕发着幽雅清逸的生活情趣与恬淡舒展的动人色泽。

赵治平把全部激情倾注于表现具有野逸坚强生命力的花鸟，讴歌其生机勃勃的生命精神与和谐亲情的生长关系。这种精神内涵的转换，与当代人渴望亲近自然、保护自然、回归自然的生态意识是一致的。他是用绘画来呼唤人类与自然共生共荣共存亡的亲缘意识。正是这样的精神旨向，从根本上决定了赵治平花鸟画的现代品格。

其二，审美结构张力的强化。明清以来的花鸟

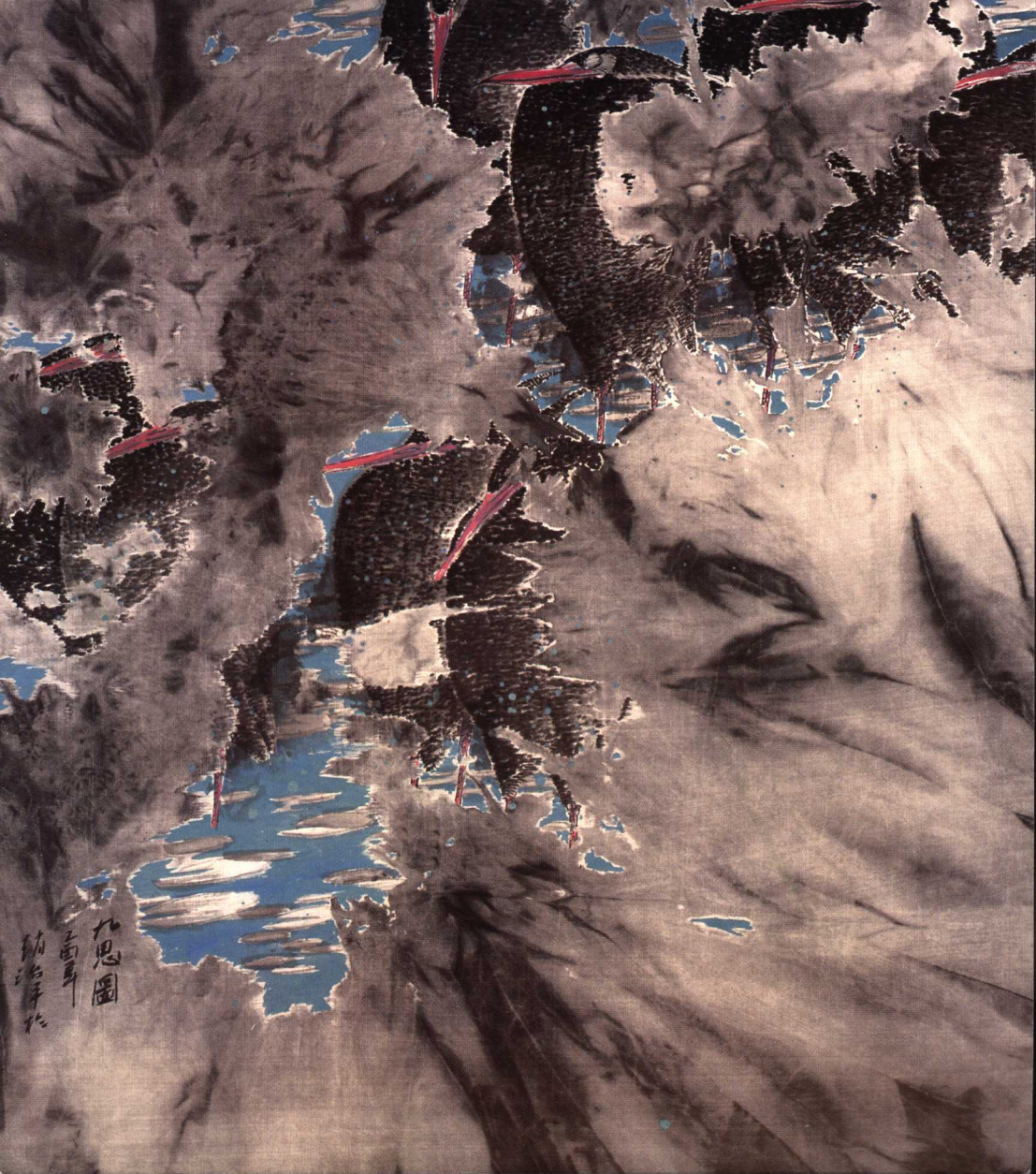


画，构图多为折枝花卉，配上程式化的相应的禽鸟，结构多内敛式，艺术处理以“虚”为上。赵治平却一变而为构图饱满，乃至有溢出画外的余味，绵延至无限的空间；花木与禽鸟往往融为一体，昭示着自然生命相互依存的新理念。新型的画面结构呈现出强烈的审美张力，它不仅冲击着观念的视觉，也冲击着观念的心灵。

其三，笔墨色彩形态的演变。赵治平在绘画语言上也有突破。他打破了工笔重彩与水墨写意的界限，既见笔墨韵味，又见色彩魅力，并大胆运用各种肌理效果。他甚至向油画、水彩画、岩彩、版画、工艺设计、民间装饰图案汲取营养，还向西方印象派、分离派以及现代艺术借鉴。但总体上仍不失为中国特色工细一路的风格类型。比如，传统工笔花鸟画往往只重色彩而轻笔墨，赵治平巧妙地将两者有机化合，产生一种墨气沉着端庄、色泽恬淡幽静、线条刚柔相济的新语汇，使作品更富诗意，更有品位。再如，传统工笔花鸟画用色多为平涂或渲染，多用固有色，往往装饰有余而真实感不足。赵治平强化了色彩的传神、造境、抒情功能，或求光感和逆光感，或求色调和谐节律美，作品更富真切的意境和感染力。又如，赵治平尤擅运用质材肌理渗化效果，表现恰当的环境氛围。他能得心应手地将不同肌理效果与自己在不同自然环境中获得的相似体验相吻合，有时略用画笔补充勾画，便演化为玄妙莫测的背景或朦胧迷离的气氛，别具意蕴。

中国花鸟画是世界上独一无二的艺术样式，在全球化大背景下，它有着广阔的发展空间。从一定意义上说，由古典向现代转型的花鸟画在与国际对话交流中具有更大的优势。赵治平正当艺术创作盛年，具备国际性眼光，相信他定然会有更高的理想，更大的作为。





九思圖

壬午年

納海平於

读赵治平的画作，都有一个感觉，那就是他所有的画作去表现的，都是一种静止却感到欲动的感觉，没有风声，没有鸟鸣，似乎你只要从心底轻轻呼喊一声，画面上的群鸟和风声就会泼刺冲出画面直上九州。

# 赵治平

---

九思图 2005年 纸本

80cm × 80cm







赵治平在绘画语言上也有突破。他打破了工笔重彩与水墨写意的界限，既见笔墨韵味，又见色彩魅力并大胆运用各种肌理效果。他甚至向油画、水彩画、岩彩、版画、工艺设计、民间装饰图案汲取营养，还向西方印象派、分离派以及现代艺术借鉴。但总体上仍不失为中国特色工细一路的风格类型。

# 赵治平

---

一天秋色 2004 年 纸本

80cm × 80cm



赵治平笔下禽鸟，往往成双成对或成群结队，彼此依恋，浸透着人间的温情。它们相互依偎，或林中小憩，或雪地觅食，或窃窃私语，或振翅高飞，或洋溢着昂扬亢奋的旋律，或散发出患难与共的亲情；而且多将它们置于广袤的大自然之中，与大地、天空、空气、阳光融会为一个和谐的整体。他的作品总焕发着幽雅清逸的生活情趣与恬淡舒展的动人色泽。

# 赵治平

---

叠翠 2005年 纸本

80cm × 80cm





色彩将是中国画变革的一个重要行进方向。工笔画则把色彩视为与线条、造型一样重要的表现手段，有的追求外光色彩表现，有的运用富有民族性的固有色，有的以色彩来表现光感和逆光感，有的最大限度地发挥中国画颜料的潜能，有的则引进岩彩、水粉、丙烯等，它们都是在用色彩来完成“视觉表达”和“观念表达”。

# 赵治平

---

九秋鹤精神 2005 年 纸本

68cm × 68cm





为强化作品视觉形象的冲击力，有很多作品采用散点中心。传统工笔花鸟画作品创作，多是在一种较为单一的主题思想约束下的视觉物象的组合。而散点中心的空间样式所具有的现代性特征，用局部物象的真实性与整个画面的装饰性保持一种有意味的张力关系，从而消解了产生农业文明花鸟画所具有的自然的空间和物象形态，代之以具有现代观念的构成形态。

# 赵治平

---

春满人间 2005 年 纸本

68cm × 68cm





在赵治平的画面中，他营造了静谧的氛围，散发出幽微、神秘、传情的意象。而这种“守静笃”所得的静气，原本是中国优秀传统文化的启示与浸染的结果，也可从中体察他的敏锐的观察和细腻沉思的情绪。可以说，他的画面中所描绘的景象，群鸟或栖或翔，顾盼向背，婀娜翩翩，动中寓静；而花草撩人，枝叶飘扬又静中寓动。这种笃于静的动势和静境是其作品的灵性，构成了赵治平作品的文化境界——一种冷逸的风格。

# 赵治平

---

金秋神韵 2004年 纸本

180cm × 180cm