

新世纪
万有文库

张伯驹

著

春游纪梦

3-411



C52
Z072

出版
社

春 游 纪 梦

图书在版编目(CIP)数据

春游纪梦/张伯驹著. —沈阳:辽宁教育出版社, 1998. 3
(新世纪万有文库·近世文化书系)
ISBN 7-5382-5042-5

I. 春… II. 张… III. 杂著-中国-现代 IV. Z429.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02734 号

- | | | | | |
|-------|------------------------|-----|-----|-----|
| 学术策划 | 王 士 | 林 夕 | 柳 叶 | |
| 文库工作室 | 俞晓群 | 杨 力 | 马 芳 | 王越男 |
| | 王之江 | 柳青松 | 赵中男 | 袁启江 |
| 总发行人 | 俞晓群 | | | |
| 责任编辑 | 柳青松 | | | |
| 美术编辑 | 谭成荫 | | | |
| 封面设计 | 陶雪华 | | | |
| 责任校对 | 马 慧 | | | |
| 出版 | 辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号) | | | |
| 发行 | 辽宁省新华书店 | | | |
| 印刷 | 沈阳新华印刷厂 | | | |
| 版次 | 1998 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 | | | |
| 开本 | 787×1092 毫米 1/32 印张 10 | | | |
| 字数 | 223 千字 插页 1 | | | |
| 印数 | 1—10,000 册 | | | |
| 定价 | 12.00 元 | | | |

《新世纪万有文库》第二辑弁言

《新世纪万有文库》生也逢辰，问世之时，恰是社会主义市场经济迈出大步，书业也连带繁荣兴盛，因此初印销数不俗，令人高兴。但也可说生不逢辰：因为某些媚俗的销售方式时下日益成为出版行业的时髦操作手段，走进书市，“爆”、“炒”之声不停，大违筹议这一《文库》时的行销氛围。在这情况下，像《新世纪万有文库》这类图书，究竟应该如何进入市场，迎迓读者，颇劳心神。在这时刻，有明眼人忽然援引马克思名言：“我们的事业并不显赫一时，而将永远存在……”，以为书业箴诫。我们读之大喜，铭诵再三，并据以拈出十二大字：“不求显赫一时，但愿传诸久远”，成为我们据以继续行进的座右之铭。也因此使我们坚定信心，决心朝这方向不断前进——即使可能出现某种挫折。

既然“传诸久远”成为我们的基本方针，自然需要我们在选题、编纂、排校等等运作上更费心力。第一辑出书后，反应大抵可以，但是批评意见仍然不少。当年《万有文库》定价低廉，我们可说是大体继承下来了；据说当时的某些图书校雠未精，为时人诟病，我们力求避免，但是错谬之处还是可能出现；至于选题，入选之书虽然大多系经名家指点、高手操作，但就总体看，有些不免失诸凌乱（尤以外国文化书系为甚）。凡此种种，我们都认真听取批评，并在调整、改进之中。选题体系严飭，是我们追求的高目标，但就译作而言，因为版权关系，不免为难。就第二辑看，此病仍难消除。不过，当今的丛书，似乎追求系统、完整过多，有时不免因此影响质量。我们想学习巴老等前辈当年创办

《文化生活译丛》的办法，以质为尚，体例为次。自然不可“拉在篮里就是菜”，但是凡是可食的优质营养品，略加搭配，不论次第，纳入“篮”中，而不计较是否可以由此烧出一台完整的“满汉全席”。此种意义上的“菜篮子工程”，读者其许我乎？！

《新世纪万有文库》之能问世，得力于各位前辈学人、专家学者的指点。我们曾将有关各位大名，弁诸每册卷首，作为永久纪念。本辑开始，不再印出各位大名，而只是藏诸内心。把书编好、出好，为读者服务得更好，即是我们对各位贤硕的最好纪念和感谢！

一九九八年二月

本书说明

张伯驹先生(1898—1982),号丛碧,河南项城人,为近世著名文化人。他对中国文化的贡献,主要在书画鉴藏、诗词创作和对传统戏曲的弘扬与研究。这些为世人所熟知,兹不赘叙。

本编收有张伯驹先生六种著述。《春游纪梦》为张伯驹先生编著的《春游琐谈》中之张文,书题为编者所加。另外,《京剧音韵》只收其前部之理论部分,后面的韵表部分则略而不录。六种著述中有个别篇章重出,为保持原著气脉,兹照原貌,不作改动。

1998年为张伯驹先生百龄冥诞,本书特为纪念之。

1997年7月

【目录】

本书说明

春 游 纪 梦

- | | |
|------------------|---------------|
| 北京清末以后之书画收藏家 / 1 | 故都竹枝词 / 28 |
| 陆士衡平复帖 / 4 | 袁寒云踏莎行词 / 29 |
| 隋展子虔春游图 / 5 | 赠钱金福金缕曲词 / 30 |
| 杜牧之赠张好好诗卷 / 7 | 饭后诗钟分咏 / 31 |
| 宋蔡忠惠君谟自书诗册 / 8 | 诗谜 / 40 |
| 三希堂晋帖 / 9 | 试帖诗 / 48 |
| 五代阮郜阆苑女仙图卷 / 12 | 闹红集 / 49 |
| 宋杨婕妤百花图卷 / 13 | 梦华集序 / 50 |
| 宋徽宗雪江归棹卷 / 16 | 谈校书 / 51 |
| 元何澄归去来辞图卷 / 17 | 章太炎对联 / 51 |
| 元仇远自书诗卷 / 19 | 宋词韵与京剧韵 / 52 |
| 关壮缪画竹卷 / 20 | 北平国剧学会缘起 / 61 |
| 潘画王题 / 21 | 法门寺 / 63 |
| 紫云出浴图 / 21 | 看河南家乡戏 / 63 |
| 楝亭夜话图 / 24 | 中堂 / 65 |
| 乾隆宫妃像 / 25 | 北方四银行 / 65 |
| 梅兰芳画梅 / 26 | 题主轶闻 / 70 |
| 金章宗词 / 27 | 先考 / 71 |

职官考 / 72

观察第 / 72

步军统领 / 73

江北提督 / 74

挂名差使 / 74

黄承恩 / 75

西天宝 / 76

嘎杂子 / 77

道学先生 / 77

科场换卷 / 78

崔莺莺墓志铭与李香君桃花扇 /

79

妙对 / 80

贵妃石与骊山词石 / 81

太白山纪游 / 82

琼林宴 / 87

靡芜砚 / 88

脂砚斋所藏薛素素脂砚 / 89

春节风俗 / 89

淇鲫 / 90

八仙庵、大觉寺玉兰 / 91

绿萼杏 / 92

李莲英一冠所值 / 92

珍珠鞋 / 93

陕西之“德、言、容、功” / 94

认宗 / 94

同姓名 / 95

满人贯姓 / 96

索薪 / 96

重瞳乡人印 / 97

亡八 / 98

五子 / 98

阻修铁路 / 99

丛碧书画录

序 / 103

魏仓慈王五经卷 / 103

西晋陆机平复帖卷 / 104

隋展子虔游春图卷 / 104

唐李白上阳台帖卷 / 105

唐杜牧赠张好好诗卷 / 105

宋范仲淹道服赞卷 / 105

宋蔡襄自书诗册 / 106

宋黄庭坚诸上座帖卷 / 106

宋王诜烟江叠嶂卷 / 106

- 宋徽宗雪江归棹卷 / 107
- 宋米友仁姚山秋霁图卷 / 108
- 宋高宗书马和之画诗经节南山之什图卷 / 109
- 宋高宗书马和之画小雅南有嘉鱼之什图卷 / 109
- 宋朱胜非书札册 / 109
- 宋吴琚杂书诗卷 / 110
- 宋杨婕妤百花图卷 / 110
- 宋赵伯驹仙桥白云图卷 / 111
- 宋赵孟坚画水仙自书诗卷 / 111
- 元钱选山居图卷 / 111
- 元赵孟頫章草千字文卷 / 112
- 元赵孟頫篆书千字文卷 / 112
- 元赵孟頫小楷妙法莲华经卷 / 112
- 元赵孟頫倪瓒兰竹合卷 / 112
- 元赵雍、王冕、朱德润、张观、方从义合卷 / 113
- 元方从义云林钟秀图卷 / 113
- 元颜辉煮茶图卷 / 114
- 明陈叔起王绂合画潇湘秋意卷 / 114
- 明沈周湖山春晓图卷 / 115
- 明唐寅孟蜀宫妓图轴 / 115
- 明唐寅山水轴 / 115
- 明文徵明三友图卷 / 116
- 明文徵明桃源别境图卷 / 116
- 明文徵明人日草堂诗画卷 / 116
- 明文徵明闽荔吴裁图卷 / 117
- 明林良枯木寒鸦图轴 / 117
- 明李东阳自书诗卷 / 117
- 明顾璘书卷 / 117
- 明王宠书卷 / 118
- 明王谷祥写生卷 / 118
- 明项元汴书千字文卷 / 118
- 明项元汴桂枝香橡图轴 / 118
- 明周天球兰竹卷 / 119
- 明董其昌疏林远山图卷 / 119
- 明董其昌春山欲雨图卷 / 119
- 明董其昌书画卷 / 120
- 明陈继儒雨过云过图轴 / 120
- 明文彭自书诗册 / 120
- 明李流芳溪山秋霁图卷、清戴熙临李流芳溪山秋霁图卷 / 121
- 明周之冕百花图卷 / 121
- 明周之冕芭蕉竹石轴 / 121
- 明丁云鹏佛像轴 / 122
- 明陈裸山水轴 / 122
- 明来复草书轴 / 122

- 明郭振明书轴 / 122
- 明项圣谟花卉册 / 123
- 明程正揆江山卧游图卷 / 123
- 明叶欣梅花流泉图卷 / 123
- 明薛素素墨兰轴 / 123
- 清释道济竹石轴 / 124
- 清汪铎书轴 / 124
- 清龚鼎孳自书诗轴 / 124
- 清顾眉兰石轴 / 124
- 清查士标山水轴 / 125
- 清吴历兴福庵感旧图卷 / 125
- 清樊圻柳村渔乐图卷 / 125
- 清王翬观梅图卷 / 126
- 清王翬山水轴 / 126
- 清王翬雪景山水轴 / 126
- 清王翬山水卷 / 127
- 清梅清山水轴 / 127
- 清陈鹄紫云出浴图卷 / 127
- 清禹之鼎纳兰性德侍卫小像轴 / 128
- 清黄瓚、张淑、禹之鼎、沈宗敬、陆
繆、戴本孝、严绳孙、恽寿平、程
义棟亭图卷 / 128
- 清恽寿平山水册 / 129
- 清康熙书横幅 / 129
- 清康熙书横幅 / 129
- 清蒋廷锡瑞蔬图轴 / 130
- 清蒋廷锡五清图卷 / 130
- 清蒋廷锡写生册 / 130
- 清杨晋兰竹册 / 130
- 清华岳山水轴 / 131
- 清邹一桂芙蓉鹭鸶图轴 / 131
- 清金农梅花册 / 131
- 清郑燮兰竹册 / 131
- 清郑燮竹石轴 / 132
- 清乾隆瓶梅轴 / 132
- 清罗聘竹轴 / 132
- 清董邦达山水卷 / 132
- 清金廷标接梅图轴 / 133
- 清姚鼐书轴 / 133
- 清永瑆兰石轴 / 133
- 清毛上食灵岩读书图卷 / 133
- 清江介山茶雪竹图轴 / 134
- 清姚元之秋葵轴 / 134
- 清吴大澂山居图轴 / 134
- 清郑文焯山水轴 / 134
- 补遗
- 隋人写经册 / 135
- 宋人楼阁图轴 / 135

元赵孟頫饮马图卷 / 136

元仇远自书诗卷 / 136

明杨廷和书札册 / 136

明文徵明双钩兰花卷 / 137

明谢对臣山水轴 / 137

明董其昌翠岫丹枫图轴 / 137

明唐泰山水轴 / 138

明曾鲸画侯朝宗像秋江钓艇图轴
/138

明杨文骢山水卷 / 139

明八大山人荷花轴 / 139

清王铎山水轴 / 139

清马雄镇汇草辨疑册 / 140

清沈宗敬山水轴 / 140

清人宫妃像轴 / 140

清汪士慎梅花册 / 141

清黄易山水册 / 141

清陶润山万横香雪顾莼写雪赋卷
/141

清吴昌硕自书诗梅花轴 / 142

丛 碧 词 话

序 / 145

丛碧词话 / 146

续洪宪纪事诗补注

续洪宪纪事诗补注 / 171

红氍纪梦诗注

序一(吴祖光)/ 217

序二(欧阳中石)/ 219

自序 / 222

第一部 余自七岁起所观昆乱演

员及各地方戏演剧 / 223

第二部 所观票友戏 / 253

第三部 个人所学及所演之戏 /

261

结语 / 273

补遗 / 275

附录 尘劫难移爱国志——泪

忆岳父张伯驹(楼字栋)/ 290

京剧音韵

(一) 阴阳平上去入念法 / 298

(二) 切音 / 299

(三) 阴阳平上去声的运用法

/ 301

(四) 三级韵 / 302

(五) 收韵 / 302

(六) 上口字 / 303

(七) 尖团字 / 303

(八) 正音字 / 304

(九) 中州韵与湖广音 / 304

(十) 习惯字音 / 305

北京清末以后之书画收藏家

清末至民初北京书画收藏家，首应推完颜景贤。景贤字朴孙，满族人，精鉴赏，所见甚广。当时端方尝与游，手录有《三虞堂书画目》（三虞者，唐虞永兴《庙堂碑》册、虞永兴《汝南公主墓志铭稿》卷、虞永兴《破邪论》卷也），目共百四十六件。每一目下皆注明为某人物或己物，或于庚子失去，而与端方互贻者尤多。是目于戊辰年经安徽苏厚如在厂肆冷摊上买得，与四川杨啸谷讨论目中书画之迹，加按语付以石印。其目内亦有贋品。如按语内云，景氏以“三虞”名堂，其实三虞皆不真确，惟藏张僧繇《五星二十八宿神形图》是唐画。上有梁令瓚题字，即梁所画，《宣和》曾经注明，现已归日本爽籁馆，为景氏生平压轴之迹。又目内梁武帝《异趣帖》真迹卷，《墨缘汇观》所载，谓笔势雄伟，然不敢许其为梁武。余于溥心畬家见一卷，又于他处见一卷，不真。目内卷注明为景氏自物，是否溥心畬藏卷旧为景氏之物，不得而知。又赵孟頫书《两汉策要》十四册，按语云是学赵书而非真迹；晋顾恺之《洛神图》卷，按语云宋人仿；唐小李将军《春山图》卷，按语云宋人仿。其他多系珍品名迹。景氏故后，遗物散失殆尽。目内晋王大令《东山松帖》卷、唐摹右军《嘉兴帖》卷、唐欧阳率更正书《阴符经》卷、唐高闲上人草书半卷《千文》册、宋王晋卿《颍昌湖上蝶恋花词》卷、宋张温夫《金刚经》册、元赵孟頫《宝云寺记》册、《陶诗秋菊有佳色帖》幅、元人《大观法书》册、唐吴道子《观音像》轴，均注明于庚子失去。流于日本者，有唐人篆书《说文·木部》六，纸卷（按语云，此卷有小米题字，是宋高南渡所收之物，较敦煌、吐鲁番掘出者尤精）、

晋顾恺之《洛神图》卷、唐王右丞《济南伏生像》卷(即《伏生授经图》)、南唐董北苑《天下第一图》轴、北宋李成王晓合作《读碑图》轴、宋龚开《骏骨图》卷。其余则流于国内收藏家之手矣。在民初间,鉴藏书画之风又渐盛。然书不过成刘翁铁,画不过四王吴恽,其价值或在宋、元之上。因宋、元年代湮远,非经多见广不易鉴别,而时又重纸白版新故也。民初后,鉴藏家其著者有杨荫北、关伯珩、叶遐庵、颜韵伯、汪向叔诸氏。杨氏所收未见其目录,但文沈唐仇,金陵八家,画中九友,皆多真精之品。以晚年窘困,全部陆续让出。余所收吴渔山《兴福庵感旧图》,即其所藏。关伯珩当时收藏书画颇具魄力,在厂肆有“四冤”之名。关名冕钧,因“冕”字似“冤”字也。关当时官京绥铁路局长。其他三冤亦皆达官。但关氏所收真精之品亦殊不少,著有《三秋阁书画录》。三秋为唐阎立本《秋岭归云图》、五代黄筌《蜀江秋净图》、宋王铎《万壑秋云图》,因以为名。唐宋元明清卷册、轴联、成扇、便面,共三百数十件。录为邓文如所作。题识云:“此予昔年为友人关伯珩所作,历时半月而成,舛误不少。然以清初遗老附明贤之后,具有深义。其余体例,亦颇矜慎,有识者当能辨之。伯珩收藏真伪杂糅,大约明清人书画皆真,颇有精美者;宋元则十不得一耳。”邓氏题识,颇不讳言。目录内所闻见者,如元钱舜举《柴桑翁图》卷,为景朴孙故物(见《三虞堂书画目》)。元王若水《鸿居箴落图》轴、元倪雲林《自写清閼阁图》轴、明沈石田著色山水大册、明仇十洲《募驴图》卷、清王烟客仿宋元诸家册、恽南田枕徐崇嗣没骨《花卉图》轴、王石谷仿关全《太行山色》卷、仿巨然《临安山色》卷、禹之鼎《饷乌图》轴、郎世宁《獾犬图》轴(与吴观岱合作)、《松鹤图》轴,皆系精品。三秋则于关氏生前售于日人,乃赝迹也。关氏故后,所藏其家人亦陆续让出。颜韵伯与关伯珩同时以鉴藏书画著名,所收亦多,但赝迹亦不少,未有目录。售于日人之东坡《寒食诗》

帖，为苏字之最精者。余收有其项圣谟设色花卉册。颜氏身后萧条，全部所藏售出抵债。汪向叔之收藏，有《麓云楼书画记略》，盖以所藏宋徽宗《晴麓横云图》为名。共宋元明清书画一百三十八件，内宋元十一件，均系纸本精品。汪氏眼力既佳，选择尤精，故所收少有赝迹，以欠债全部售出。叶遐庵收藏，初未见其有目录，近始刊出《遐庵谈艺录》及《纪书画绝句》。其间唐宋元明清名迹甚可观，如唐摹大令《鸭头丸帖》，即其一也。亦多有陆续让出者。旧人中事鉴藏者，尚有宝瑞臣、袁珏生、溥心畲、衡亮生、邵禾父、朱翼庵诸氏。宝袁两氏供奉清室，为废帝溥仪审定书画，眼界自宽，但并不以收藏为事，时入时出。在厂肆间，一言可以上下其价，有袁大掌柜、宝二掌柜之称。余所收赵松雪章草《千文》卷，即为宝氏之物（见《三虞堂书画目》）。袁氏之物，曾见者有宋米元章小楷《向太后挽词》册（见《三虞堂书画目》）、米元章《破羌帖跋尾》卷、张即之书《金刚经》卷、元耶律楚材书卷、朱德润书卷。溥心畲所藏，其著者晋陆机《平复帖》卷、唐韩干《照夜白图》卷。韩卷为沪估叶某买去，售与英国。《平复帖》后归于余。其他尚有梁武帝《异趣帖》、米元章行书《腊白帖》、易元吉《猿》卷、小米《楚山图》卷、马远《山水》杨妹子题小册，现皆无存。衡亮生所藏多端方故物，其著者有宋黄山谷字卷、许道宁《山水》卷、赵子固《水仙》自书诗卷（此卷后归于余）、元黄子久《秋山无尽》卷（两卷均见《三虞堂书画目》）、赵氏一门三竹卷、赵孟頫书《道德经》卷、吴仲圭《渔父图》卷。邵禾父所藏，为其先人遗物。其著者有宋巨然《山水》轴、米元章书《多景楼》册、元钱舜举《山居图》卷、柯丹邱《树石》轴、王叔明《山水》轴，以买卖公债失利，全部售出抵欠。《多景楼》册为叶遐庵收，《山居图》卷则归于余。朱翼庵以收藏碑帖为多，书画著者蔡端明自书诗册（归于余）、董玄宰没骨青绿《峒关蒲雪图》轴（现不知在何处）、唐高闲上人《千文》残卷。余则自三十岁至

六十岁，三十年中事收蓄，亦忝列收藏家之列，为诸公殿，有《丛碧书画录》。约在民国十五至十七年间，日本在东京举行《中国唐宋元明清书画展览会》，宋元书画价值遂重，而流出者亦渐多。综清末民初鉴藏家，其时其境，与项子京、高士奇、安仪周、梁清标不同。彼则楚弓楚得，此则更有外邦之剽夺。亦有因而流出者，亦有得以保存者，则此时之书画鉴藏家，功罪各半矣。

陆士衡平复帖

西晋陆机《平复帖》，余初见于《湖北赈灾书画展览会》中。晋代真迹保存至今，为惊叹者久之。卢沟桥事变前一年，余在上海闻溥心畬所藏韩干《照夜白图》卷，为沪估叶某买去。时宋哲元主政北京，余急函声述此卷文献价值之重要，请其查询，勿任出境。比接复函，已为叶某携走，转售英国。余恐《平复帖》再为沪估盗买，倩阅古斋韩君往商于心畬，勿再使流出国外，愿让余可收，需钱亦可押。韩回复云：“心畬现不需钱，如让价二十万元。”余时无此力，只不过早备一案，不致使沪估先登耳。次年，叶遐庵举办《上海文献展览会》，挽张大千致意心畬，以六万元求让。心畬仍索价二十万，未成。至夏，而卢沟桥事变起矣。余以休夏来京，路断未回沪。年终去天津。腊月二十七日回京度岁。车上遇傅沅叔先生，谈及心畬遵母丧，需款正急，而银行提款复有限制。余谓以《平复帖》作押可借予万元。次日，沅老语余，现只要价四万，不如径买为简断。乃于年前先付两万元，余分两个月付竣。帖由沅老持归，跋后送余。时白坚甫闻之，亦欲得此帖转售日人，则二十万价殊为易事。而帖已到余手。北京沦陷，余蛰居四载后，携眷入秦。帖藏衣被中，虽经

乱离跋涉，未尝去身。日寇降后，余回京。沅老已病不能语，旋逝世。帖书法奇古，文不尽识，是由隶变草之体，与西陲汉简相类。启元白释文“彦先羸瘵，恐难平复”。余则释“彦先羸废，久难平复”。虑不止此，“己为庆承”，余则释“己为暮年”；“幸乃复失”，余则释“幸为复知”；“自躯体之美也”，余则释“自躯体之善也”。然亦皆不能尽是。此帖自唐宋元明至清，雍正后乾隆生母孝圣宪皇后遗赐于成亲王永理，后由成王府归恭王府，而归余。王世襄有《平复帖流传考略》一文，颇为详尽，载一九五七年第一期《文物参考资料》中。而对余得此帖之一段经过，尚付阙如，今为录之。丙申，余移居后海，年已五十有九，垂老矣。而时与昔异，乃与内子潘素商定，将此帖捐赠于国家。在昔欲阻《照夜白图》出国而未能，此则终了宿愿，亦吾生之一大事。而沅叔先生之功，则为更不可泯没者也。

隋展子虔游春图

故宫散失于东北之书画，民三十五年初有发现。吾人即建议故宫博物院两项办法：一、所有赏溥杰单内者，不论真贋统由故宫博物院价购收回；二、选精品经过审查价购收回。经余考定此一千一百九十八件中，除贋迹及不甚重要者外，有关历史艺术价值之品约有四五百件。按当时价格，不需要过巨经费可大部收回。但南京政府对此漠不关心，而故宫博物院院长马叔平亦只委蛇进退而已，遂使此名迹大多落于厂商之手。琉璃厂玉池山房马霁川去东北最早，其次则论文斋靳伯声继之。两人皆精干有魄力，而马尤狡滑。其后复有八公司之组织。马霁川第一次携回卷册二十余件，送故宫博物院。院柬约余及张大