

● 中国古代文学选读

刘广和 叶君远 主编

对外汉语教学·中国文化系列教材
卢铁澎 金戈 主编

本书是中国人民大学对外语言文化学院主持编写的“对外汉语教学·中国文化系列教材”中的一种。本书收录了从先秦至明清的文学作品二百多篇，涉及到散文、小说、诗歌、赋等多种体裁。每篇作品后面都有详尽的注释，以便于留学生理解。书中还对每个时代的文学发展情况进行了概述。本书适合中级以上汉语水平的外国留学生学习或自读，也是普通高校大学生学习中国古代文学的重要参考资料。

中国古代文学选读

刘广和 叶君远 主编

本书是中国人民大学对外语言文化学院主持编写的“对外汉语教学·中国文化系列教材”中的一种。本书收录了从先秦至明清的文学作品二百多篇，涉及到散文、小说、诗歌、赋等多种体裁。每篇作品后面都有详尽的注释，以便于留学生理解。书中还对每个时代的文学发展情况进行了概述。本书适合中级以上汉语水平的外国留学生学习或自读，也是普通高校大学生学习中国古代文学的重要参考资料。

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学选读 / 刘广和、叶君远主编. - 北京: 人民
文学出版社, 2002. 2

(对外汉语教学·中国文化系列教材)

ISBN 7-02-003742-9

I. 中… II. ①刘…②叶… III. 古典文学-中国-
对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007508 号

责任编辑: 廉 萍

责任校对: 廉 萍

责任印制: 张文芳

中国古代文学选读

Zhong Guo Gu Dai Wen Xue Xuan Du

刘广和 叶君远 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

军事科学院印刷厂印刷 新华书店经销

字数 300 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.75 插页 2

2002 年 2 月北京第 1 版

2002 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-003742-9/G·59

定价 22.80 元

对外汉语教学·中国文化系列教材

编写说明

中国文化教学是对外汉语教学的有机组成部分,目前对外中国文化教材建设相当薄弱,严重制约着对外汉语教学在新世纪发展的需要。因此,在中国人民大学和人民文学出版社的支持下,由中国人民大学对外语言文化学院牵头,组织了中国人民大学、北京大学、北京师范大学、北京语言文化大学、北京外国语大学、复旦大学、南开大学、武汉大学等国内二十余所高校从事对外汉语教学的教师合作编写这套中国文化系列教材。本系列教材的特色定位为如下四个方面:

一.体系的超越性和当代性。本系列教材立足于大文化观的宽广视野,围绕如何认识和弘扬中国优秀传统文化的中心问题进行编写,力求宏观与微观有机融合,创立涵盖文史哲各学科主要知识内容的教材新体系。

二.对象的针对性和外向性。本系列教材的读者对象定位于具有中级或中级以上汉语水平、对中国文化具有初步的知识和零散的感性体认,亟需深入、系统学习的外国来华进修生、本科生和研究生,适合国内高校对外汉语言专业、文化专业和国外大学中文系及汉学系本科学生必修或选修课程或课外阅读使用。

三.方法的多样性和创新性。编写过程力求运用多种研究方法,尤其是中外文化比较的方法,以宏观和微观相结合的视角突出中国文化特色及其在世界文化中的历史地位和价值,在中外文化之间架起一道方便沟通的思维之桥,有利于外国读者的理解与接受。

四.内容的完整性和通俗性。本系列教材以介绍中国文化各领域基本知识和基本作品为主体,力求适应对外汉语教育课堂教学、课外阅读和一般自学者的需要。行文生动形象,通俗易懂,每门课篇幅适应开设一或二学期(每周2—3课时)。

本系列教材由中国人民大学教授金戈先生、卢铁澎博士主编,为充分发挥中国人民大学人文、社科、管理各学科综合优势,各分册主编也主要聘请中国人民大学各学科的专家学者担任。

作为中国人民大学对外语言文化学院教材建设项目,本系列教材的编写出版获得了中国人民大学教材建设基金的资助。

“对外汉语教学·中国文化系列教材”编委会

《中国古代文学选读》编写说明

欧洲的一位文学史家精辟地指出：“文学史，就其最深刻的意义来说，是一种心理学，研究人的灵魂，是灵魂的历史。”〔1〕

中国文学的历史，正是一部关于中华民族心理与灵魂的历史。

因此，对于外国学生来说，要想更深入地了解中国，了解中华民族，了解中国文化，有必要学习一点中国文学史方面的知识，有必要学习一些中国古代文学作品。

我们希望这本书，能够勾画出中国文学进化的轨迹，能够展示出在这片文化土壤上生长起来的中国文学形成了哪些与外国文学不太相同的特征。

全书分为先秦、汉魏六朝、唐宋、元明清四编。每一编开头的“概述”扼要地叙述本时期文学的发展历程及其成就。接着是精选本时期最有代表性的作品给予介绍，所选作品按不同体裁编排，每一种体裁的作品则大体按产生的时间为序。

考虑到读者是外国学生，因此篇幅过长或过于繁难的作品，哪怕是名篇，也不得不忍痛割爱；注释力求简明，不做繁琐考证；概述和作者小传尽量写得通俗易懂。

各学校中国古代文学的课时不完全一样，如果课时不够，可以有选择地讲授，剩余部分作为阅读教材。

我们希望读者尤其是从事中国文学教学工作的老师们发现问题不吝赐教，我们将参照大家的意见做好修订工作，使本书日趋完善。

参加本书编写的人员有：刘广和（中国人民大学）、叶君远（中国人民大学）、冀小军（中国人民大学）、武惠华（中国人民大学）、赵乃增（中国人民大学）、尹文胜（北京晨报）、王国安（复旦大学）、吴金利（复旦大学）、施向东（天津大学）、赵卫（天津大学）、王学松（北京师范大学）、蓝小玲（厦门大学）、黄卓明（郑州大学）、胡绍棠（中国环境管理干部学院）、张杰（武汉大学）、许欣（北京语言文化大学）。

编 者

2001年8月

〔1〕 勃兰兑斯《十九世纪文学主流》第一分册《引言》，北京，人民文学出版社，1988。

目 录

第一编 先秦文学

一 概述	1
二 诗歌	4
诗 经	
关雎	4
茅苡	5
静女	5
柏舟	6
木瓜	6
君子于役	7
硕鼠	7
采薇	8
屈 原	
山鬼	10
国殇	11
三 散文	12
左 传	
蹇叔哭师	12
齐晋鞍之战	13
战国策	
冯谖客孟尝君	15
狐假虎威	18
鹬蚌相争	19
论 语	
学而	19
为政	20
里仁	20
公冶长	20
雍也	21
述而	21

子罕	21
先进	22
季氏	22
孟 子	
寡人之于国也	23
王顾左右而言他	25
天时不如地利	25
攘鸡	26
庄 子	
北冥有鱼	26
庖丁解牛	28
百川灌河	29
运斤成风	30
列 子	
愚公移山	30
人有亡铁者	31
荀 子	
劝学	32
韩非子	
远水不救近火	33
拔杨容易栽杨难	34
郢书燕说	34
齐桓公好服紫	35
山海经	
精卫填海	35
夸父逐日	36
刑天舞干戚	36

第二编 汉魏六朝文学

一 概述	37
二 散文	40

司马迁	
鸿门宴	40
魏公子列传	44
班固	
苏武传	48
郾道元	
三峡	55
三 赋	56
贾 谊	
吊屈原赋	56
四 诗歌	58
汉乐府	
战城南	58
有所思	59
上邪	59
陌上桑	60
上山采蘼芜	61
十五从军征	61
古诗十九首	
行行重行行	62
生年不满百	63
迢迢牵牛星	63
曹 操	
步出夏门行[观沧海]	64
[龟虽寿]	64
曹 丕	
燕歌行	65
曹 植	
白马篇	66
泰山梁甫行	66
刘 桢	
赠从弟[亭亭山上松]	67
阮 籍	
咏怀[夜中不能寐]	68
[西方有佳人]	68
左 思	
咏史[郁郁涧底松]	69

陶渊明	
归园田居[少无适俗韵]	69
[种豆南山下]	70
饮酒[结庐在人境]	70
谢灵运	
登池上楼	71
鲍 照	
拟行路难[泻水置平地]	72
谢 朓	
晚登三山还望京邑	72
南朝乐府民歌	
子夜歌[始欲识郎时]	73
[今夕已欢别]	73
读曲歌[打杀长鸣鸡]	74
北朝乐府民歌	
敕勒歌	74
琅琊王歌辞[新买五尺刀]	74
五 小说	75
干 宝	
三王墓	75
韩凭妻	76
宋定伯	78
李寄	79
紫玉	80
刘义庆	
管宁	82
阮光禄	83
荀巨伯	83
石崇	84
王戎	85
第三编 唐宋文学	
一 概述	87
二 诗歌	91
王 勃	
送杜少府之任蜀川	92
陈子昂	
登幽州台歌	92

张若虚	
春江花月夜	93
贺知章	
回乡偶书	93
王之涣	
凉州词	94
孟浩然	
过故人庄	94
王昌龄	
出塞[秦时明月汉时关]	95
闺怨	95
王维	
山居秋暝	96
李白	
蜀道难	96
黄鹤楼送孟浩然之广陵	97
早发白帝城	98
高适	
别董大	98
岑参	
白雪歌送武判官归京	99
杜甫	
石壕吏	99
春望	100
登高	100
张继	
枫桥夜泊	101
孟郊	
游子吟	101
刘禹锡	
乌衣巷	102
白居易	
卖炭翁	102
李绅	
悯农二首	103
李贺	
金铜仙人辞汉歌[并序]	103

杜牧	
泊秦淮	104
李商隐	
无题[相见时难别亦难]	104
陈陶	
陇西行	105
欧阳修	
画眉鸟	105
王安石	
泊船瓜洲	106
苏轼	
六月二十七日望湖楼醉书	106
饮湖上初晴后雨	107
题西林壁	107
黄庭坚	
雨中登岳阳楼望君山	
[投荒万死鬓毛斑]	107
[满川风雨独凭栏]	108
陆游	
梅花绝句[闻道梅花圻晓风]	108
秋夜将晓出篱门迎凉有感	108
示儿	109
杨万里	
小池	109
范成大	
四时田园杂兴六十首	
[昼出耘田夜绩麻]	109
[新筑场泥镜面平]	110
叶绍翁	
游园不值	110
文天祥	
过零丁洋	110
三词	111
敦煌词	
菩萨蛮[枕前发尽千般愿]	111
无名氏	
忆秦娥[箫声咽]	112

白居易	
忆江南[江南好]	112
温庭筠	
望江南[梳洗罢]	113
李煜	
相见欢[无言独上西楼]	113
浪淘沙[帘外雨潺潺]	113
虞美人[春花秋月何时了]	114
范仲淹	
渔家傲[塞下秋来风景异]	114
晏殊	
浣溪沙[一曲新词酒一杯]	115
柳永	
雨霖铃[寒蝉凄切]	115
欧阳修	
蝶恋花[庭院深深深几许]	116
苏轼	
水调歌头[明月几时有]	117
念奴娇·赤壁怀古	117
秦观	
鹊桥仙[纤云弄巧]	118
李清照	
如梦令[昨夜雨疏风骤]	119
声声慢[寻寻觅觅]	119
岳飞	
满江红[怒发冲冠]	120
辛弃疾	
菩萨蛮·书江西造口壁	120
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	121
蒋捷	
虞美人·听雨	121
四 散文	122
韩愈	
师说	122
柳宗元	
黔之驴	124

刘禹锡	
陋室铭	125
范仲淹	
岳阳楼记	126
欧阳修	
醉翁亭记	127
周敦颐	
爱莲说	129
五 小说	130
唐传奇	
李娃传	130
宋话本	
碾玉观音[节选]	141
第四编 元明清文学	
一 概述	151
二 戏剧	156
关汉卿	
感天动地窦娥冤[第三折]	156
三 散曲	159
马致远	
天净沙·秋思	159
张养浩	
山坡羊·潼关怀古	159
王磐	
朝天子·咏喇叭	160
四 小说	160
罗贯中	
三国演义·草船借箭	161
施耐庵	
水浒传·智取生辰纲	163
吴承恩	
西游记·大闹天宫	169
冯梦龙	
杜十娘怒沉百宝箱	176
蒲松龄	
青凤	184
吴敬梓	

儒林外史·范进中举	189
曹雪芹	
红楼梦·宝玉挨打	196
五 诗歌	204
于 谦	
石灰吟	204
吴伟业	
过吴江有感	205
吴嘉纪	
绝句	205
王士禛	
真州绝句[江干多是钓人居]	206
徐 兰	
出关	206
郑 燮	

题竹石画	207
袁 枚	
马嵬	207
龚自珍	
己亥杂诗[九州风气恃风雷]	208
黄遵宪	
今别离[别肠转如轮]	208
六 词	209
陈维崧	
醉落魄·咏鹰	209
朱彝尊	
桂殿秋[思往事]	210
纳兰性德	
长相思[山一程]	211
浣溪沙[谁念西风独自凉]	211

第一编 先秦文学

一 概 述

中国是世界四大文明古国之一,中华文明有五千年的历史。秦始皇统一中国在公元前二二一年,此前的历史时期称先秦。我们讲上古文学史以书写文学为对象,目前能见到的文学作品是商朝以来的,因此所谓先秦文学指大约公元前十六世纪到公元前三世纪(秦统一中国以前)的文学作品。

商、周、春秋是奴隶制时期,政治制度相当完备,朝廷有用文书记述重大事件的作法。商朝盘庚迁都,为让臣民服从他讲了三次话,这些演说词就是《盘庚》。周朝康王继位,记述他的继位仪式的文书就是《顾命》。由商到春秋的一部分这样的作品收进《尚书》,《尚书》是中国第一部论说、记叙散文集。

我们的先民口头创作歌谣抒情、叙事应当很早,形成文字记载较晚,情形和欧洲的荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》相似。荷马史诗相传是公元前九世纪到公元前八世纪之间盲诗人荷马根据民间口头流传的短歌整理编成的,直到公元前六世纪才由后人正式写成文字。好像是历史的巧合,中国的第一部诗歌总集《诗经》也是在公元前六世纪写成文字的。《诗经》选取了公元前十一世纪到公元前六世纪的作品三百零五篇。

《诗经》由风、雅、颂三部分组成。风来自民间,雅颂来自上层贵族。雅颂中虽不乏名篇佳作,《大雅》中的《生民》、《公刘》等诗,甚至带有“史诗”的印记,但《诗经》的精华是在十五国风。“饥者歌其食,劳者歌其事”,歌唱爱情,赞美劳动,揭露现实,是国风中最为动人的主题。说来真是值得骄傲,《诗经》第一篇《关雎》就是一首爱情诗。“关关雎鸠,在河之洲”,这优美婉转的八个字,开启了中国爱情诗的先河。《静女》、《柏舟》、《溱洧》等都以纯净清新的气息和大胆的爱情表白成为不朽的名篇。

《诗经》表现手法丰富多采,被后人归纳为赋、比、兴。赋是铺陈,比是比喻,兴是起兴。《诗经》在句式上以四言诗为主,章法复沓,回旋往复;语言上双声叠韵现象普遍,修辞巧妙,韵律和谐。很多诗篇如行云流水,意境澄明;很多诗句如春花初放,清新优美。

真正继承了《诗经》传统并与之媲美的是屈原的楚辞,它们堪称先秦诗坛的“双子星座”。在诸侯争霸的舞台上,楚国一度成为霸主,由于长期独立发展,楚国文化逐渐形成自己的特色。一个明显的标志就是,在楚国民歌的基础上,诞生了一种新的诗体楚辞,屈原以其伟大的创作奠定了楚辞的典型形式。由于句式的变化,楚辞比《诗经》更具表现力;由于屈原开创性地举起浪漫主义大旗,为诗歌创作另辟了一条光明大道。可以说,楚辞的问世,完成了中国诗歌史上

的一次大飞跃。

屈原原为楚国朝臣,一度受到楚怀王的信任和重用,后因奸佞进谗,被楚怀王放逐到江南。在汨罗江边披发行吟的诗人爱国报国之心不改,“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”(《离骚》),满腔的郁闷都化作了一首首感情浓烈、文辞华美的诗篇,他因此成为中国文学史上第一个有名的大诗人。最能显示屈原成就是浪漫主义杰作《离骚》。在这首中国文学史上最长的抒情诗里,屈原反复倾诉对国家的关心,讴歌美好的人生理想,表达不屈服于腐朽势力的意愿。“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”,这两句独白,成为千百年来仁人志士不懈追求理想的心声。为充分表达自己的情感,《离骚》又运用美人香草的比喻以及大量的神话传说,使全诗显得瑰丽多姿、气势飞扬、文采绚烂。这种写作手法后世广为效法,美人香草的意象成为中国诗歌史上一道亮丽的风景。

《九歌》是楚辞的重要篇章,是屈原根据民间祭祀乐歌改作或加工而成的一组诗歌。多数篇章描写神灵间的眷恋,表现出深切的思念和所求未遂的哀伤。《九歌》同样洋溢着浪漫主义情调,“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”(《湘夫人》),这样美好的诗句情景交融,词美而情长,词尽而韵味无穷。

屈原的楚辞和《诗经》影响并著。后世的中国诗人,大都是吸取《诗经》的精华、喝着汨罗江的江水成长起来的,这正是《诗经》和楚辞神圣的地方。

先秦诗歌如此光芒万丈,先秦散文同样光彩夺目。先秦散文主要分史家之文和诸子之文两大类。

春秋末、战国时期是充满政治动荡和军事冲突的时代,根本原因是奴隶制没落,封建制兴起。经济、政治和文化都在激荡中发生演变,得到发展。各诸侯国都有史官记录这个动乱时代的时事,也有私人修史,有用编年体例写的史书,如晋国的《乘》,楚国的《檮杌》,鲁国的《春秋》,以及照着《春秋》体例把春秋时期各国大事记述下来的《左传》。此外,有依照国别记述各国史实的,如《国语》和《战国策》。这一批历史著作成为中国最早的历史散文。

《左传》的问世在文学史上意义重大。这本书具有浓烈的民本思想,表达了民重于天、神的观念,指出了民重君轻、得民则兴、失民则亡的历史规律,这是极为深刻的史家见解。同样可贵的是,《左传》在文体上有了长足的进步,它比以前的史著更具有了“散文”的气息,艺术成就更加高超,“实圣文之羽翮,记籍之冠冕也。”(刘勰《文心雕龙》)《左传》叙事富于故事性、戏剧性,复杂的情节叙述得层次分明;书中有大量的战争描写,历史上一些著名战争的来龙去脉、胜负变幻尽收笔底,场面生动逼真。《左传》的语言精练、典雅、委婉,美不胜收。“郑伯克段于鄢”、“烛之武退秦师”等篇章,流光溢彩,成为后世散文的典范。

和《左传》双峰并立的是《战国策》。这部书大约是战国末年纵横家的杰作,后经西汉刘向编校过。书中所记的人物大多为战国时代活跃于各国政治舞台上的谋臣说客,书中对他们的言行、计谋大肆渲染,以生花妙笔把他们刻画得活灵活现。当时有名的纵横家苏秦、张仪等在书中频频出场,无不巧舌如簧,诡计多端。要顺便提到的是,《战国策》中七十多则寓言独树一帜,“画蛇添足”、“狐假虎威”、“南辕北辙”这些中国人耳熟能详的故事,浅显易懂而寓意深刻。

春秋战国时期社会在如何发展政治制度,如何解决战争与分裂局面,如何发展经济等方面提出了一系列重大的课题,促使当时的知识阶层“士”进行深入思考,各自提出自己的学说、

思想,互相争辩,形成空前的诸子百家争鸣局面,出现了中国历史上学术、文化繁荣的一个黄金时代。所谓诸子百家,主要有儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、名家、纵横家等。诸子散文各有千秋,战国初期有《论语》、《墨子》、《老子》等,战国中期有《孟子》、《庄子》等,战国末期有《荀子》、《韩非子》等。

儒家的开山祖师是孔子,其主要言论被他的门徒收集在《论语》一书中。自汉代“罢黜百家,独尊儒术”之后,儒家取得了统治中国人思想两千多年的尊崇地位。孔子被奉为“万世师表”,《论语》被历代统治者奉为圭臬;八股取士之后,《论语》更成为读书人供奉的金科玉律。《论语》的文学魅力在于以凝练的语言阐述了深刻的思想,篇幅大都短小,三言两语,意味深长,其中的哲理成为中国人为人处世的不二法则。可以说,《论语》是一部既影响了中国历史格局,又影响了中国人生活方式的大书。

孟子是战国中期儒家学派的权威人物,他发展了孔子的学说,与孔子并称“孔孟”。《孟子》一书也是儒家重要经典。与《论语》不同,《孟子》变语录体为长篇大论,阐述了“仁”和“义”的中心思想。它以雄辩著称,气盛辞壮,析义至精,极具感染力和说服力。

战国末期的儒家代表是荀子,他算是先秦诸子中最后一位大师。荀子勇于思考,他针对孟子的“性善论”,提出“性恶论”。他的“制天命而用之”的天道观,表明了人定胜天的思想,也比孔孟高明。《荀子》一书艺术成就很高,与《孟子》以及道家的《庄子》在诸子散文中形成三足鼎立之势。《荀子》博大精深,以论说见长,成为后世论说文体的典范。在文学史上,荀子又是以赋名篇的第一人,对汉赋的兴起起到引领的作用。

与积极“入世”、企图有所作为的儒家不同,以老子、庄子为代表的道家建立了“出世”的思想体系,这是中国知识分子选择的另外一条人生道路。

老子主张“无为而治”,他在《老子》一书中构建了一个“小国寡民”、“老死不相往来”的“乌托邦”。这本书只有五千字,语言简约而有张力。

庄子一生崇尚自然,过着近乎隐居的生活。他的政治理想是回到上古时代,“无所用天下为”,比老子的“无为”还要彻底。庄子追求自由、超脱世俗的人生态度浓缩在《庄子》一书中。《庄子》汪洋恣肆,境界阔大,想象奇特,文字精妙,极富浪漫色彩,是一部堪称空前绝后的散文巨著,不惟在先秦散文中成就最高,后世也无比肩之作。

战国末期法家的代表人物是韩非子,他是荀子的学生。韩非子口吃不善言谈,却长于以流畅的笔法宣扬思想。他的以“法”为中心的政治理念传到秦国后,受到秦王嬴政的激赏,为后来秦建立专制主义的中央集权的封建国家提供了理论基础。《韩非子》文风鲜明直露,议论冷峻犀利,直指要害。《韩非子》还善用寓言,书中共有寓言三百多则,“滥竽充数”、“自相矛盾”、“守株待兔”、“买椟还珠”,这些寓言无不构思巧妙,生动有趣。

此外,诸子之文还有墨家的《墨子》、兵家的《孙子兵法》、秦相吕不韦门徒所辑的号称“杂家”的《吕氏春秋》等一大批著作,这些著作在文学史上也都有一席之地。诸子散文成为滋润后世作家们不竭的源泉。诸子散文中无数的至理名言,无数的真知灼见,极大地影响了后代中国人对社会、对人生的认识。

先秦时期的作品还有重要的一类:神话。一般认为神话是人类氏族社会的产物,它反映了先民对自然界和社会的诠释以及战胜自然界、社会敌对力量的愿望。它由口耳相传到形成文

字应当经历了漫长的时间。中国古代神话主要保存在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等著作里。

二 诗 歌

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收了三百零五篇诗。这些诗产生的年代大概是上至西周初年（公元前十一世纪），下至春秋中期（公元前六世纪）。《诗经》把这些作品分成风、雅、颂三类。风又分成周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个部分，叫十五国风，简称国风。雅又分小雅和大雅两部分。颂又分成周颂、鲁颂和商颂三部分。

国风一百六十篇，大部分是民间歌谣，从很多方面记录了上古人们的生活、思想和情绪。比如《静女》、《木瓜》刻画了情人约会或者往来的习俗和心情，《邶风·柏舟》歌颂了姑娘誓死忠于爱情的精神，《风雨》、《君子于役》描写了女性对她的情人或者丈夫深深的思念之情，《氓》、《谷风》抒发了被抛弃的妇女内心的痛苦。《七月》叙述了奴隶们繁重的劳动和徭役，《伐檀》、《硕鼠》谴责了统治阶级的不劳而获，《墙有茨》讽刺了统治者内部发生的淫乱行为，《黄鸟》揭露了殉葬制度的残酷性。《无衣》表现了乐观、无畏、慷慨从军的情绪，《东山》倾诉了战后还乡的战士思念妻子的种种心理活动。雅一百零五篇，除了小雅有一小部分民间歌谣，其余都是贵族的作品，其中像《何草不黄》一类的讽刺诗占了一定的比重，也有爱情诗、叙事诗，还有像大雅《生民》、《公刘》一类的史诗。颂有四十篇，大半是统治者举行宗庙祭祀所用的乐歌。《诗经》奠定了我国诗歌创作的现实主义传统的基础，它的赋、比、兴艺术技巧也对后世产生了深远影响。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之^⑫。窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。参差荇菜，左右芣之^⑭。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

[注 释]

① 关雎：选自《国风·周南》，写一位男子对一位淑女的爱恋和相思，想象迎娶淑女时，奏起琴瑟、钟鼓庆祝新婚快乐。周南，指黄河流域（今河南洛阳一带）以南地域的歌谣。

② 关关：形容雎鸠鸟雌雄交鸣。雎(jū)鸠：水鸟，鱼鹰之类。

③ 洲：水中沙洲。

④ 窈窕(yǎo tiǎo)：娴静漂亮的样子。淑女：贤淑的美女。

⑤ 好逑：好配偶。逑：匹，配偶。

⑥ 参差(cēn cī):长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种浮水而生的植物,茎叶可作菜蔬食用。

⑦ 流:顺水流采摘。

⑧ 寤(wù):睡醒。寐(mèi):睡着。

⑨ 思服:思念。

⑩ 悠:思念。

⑪ 辗转反侧:指相思情切,夜晚在床上身躯翻来覆去,不得安睡。

⑫ 采:采摘。

⑬ 琴瑟:中国古代弦乐器名,这里是弹奏琴瑟的意思。友之:即“与之友”,指弹奏起琴瑟,与她友爱和乐。

⑭ 芣(fú)苢(yǐ)之:拔取。

⑮ 钟鼓:中国古代敲击乐器名,这里是敲钟击鼓的意思。乐之:使她快乐。

芣 苢^①

采采芣苢,薄言采之^②。采采芣苢,薄言有之^③。

采采芣苢,薄言掇之^④。采采芣苢,薄言捋之^⑤。

采采芣苢,薄言桔之^⑥。采采芣苢,薄言褊之^⑦。

[注 释]

① 芣苢:选自《国风·周南》,写妇女采摘车前子草时边劳动边歌唱的情景。芣苢(fú yǐ):俗称车前子草。

② 薄言:语助词,无义。

③ 有:采取。

④ 掇(duō):拾起、捡起。

⑤ 捋(luō):指用手握着车前子草的枝茎,从下往上把车前子扯下来。

⑥ 桔(jié):用手扯起衣襟兜东西。

⑦ 褊(xié):把衣襟系在腰带上兜东西。

静 女^①

静女其姝^②,俟我于城隅^③。爱而不见^④,搔首踟蹰^⑤。

静女其娈^⑥,贻我彤管^⑦。彤管有炜^⑧,说怿女美^⑨。

自牧归荭^⑩,洵美且异^⑪。匪女之为美^⑫,美人之贻。

[注 释]

① 静女:选自《诗经·邶风》。邶:春秋时代卫国地区,原殷纣王京都(今河南淇县)以北附近的区域。静女:娴静淑美的女子。

② 姝(shū):艳丽、漂亮。

③ 俟(sì):等待。城隅:城角楼,恋人幽会的僻静之地。

④ 爱:通“薳(ài)”,隐蔽,隐藏。不见:即不现,指恋人隐藏起来,不现身形。

⑤ 搔首:用手抓挠头皮。踟蹰:徘徊。

⑥ 姁(luán):娇美。

⑦ 贻(yí):赠送。彤管:彤管为何物,说法不一。彤(tóng):红色。

⑧ 有炜(wēi):闪耀光彩。

⑨ 说怿(yuè yì):同“悦怿”,喜爱。女(rǔ):同“汝”,你。此处双关语,表面说喜爱彤管,实际是说喜爱赠我彤管的姑娘。

⑩ 自牧:从野外回来。归:借作“馈”,赠送。蒹:柔嫩的茅草芽。

⑪ 洵(xún):的确,确实。异:特殊,奇异。

⑫ 匪:同“非”,不是。

柏舟^①

汎彼柏舟^②,在彼中河^③。髧比两髦^④,实为我仪^⑤。之死矢靡它^⑥。母也天只^⑦,不谅人只^⑧!

汎彼柏舟,在彼河侧。髧比两髦,实为我特^⑨。之死矢靡慝^⑩。母也天只,不谅人只!

[注 释]

① 柏舟:选自《国风·邶风》,写一女子心有所爱,反抗父母强迫她嫁给另一个男子。柏舟:柏木船。邶:今河南淇县东北一带,也属于春秋卫国地域。

② 汎:同“泛”,漂浮、飘荡。

③ 中河:河中。

④ 髧(dàn):头发披垂的样子。两髦(máo):古代少年发式,头发从额头向两侧披垂。

⑤ 实:此,这。维:为、是。仪:配偶,对象。

⑥ 之死:至死。矢:誓,发誓。靡它(mí tuó):没有他心,没有二心。

⑦ 只:语气词。

⑧ 不谅:不谅解。人:人家,指女子自己。

⑨ 特:配偶,对象。

⑩ 靡慝(tè):没有变更,指不会变心。慝:变更。

木瓜^①

投我以木瓜,报之以琼琚^②。匪报也,永以为好也^③。

投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也。

投我以木李,报之以琼玖。匪报也,永以为好也。

[注 释]

① 木瓜:选自《国风·卫风》,写男女相恋,互赠定情之物。木瓜:形状似梨的一种植物果实,清香可食。卫:今河南淇县一带地域。

② 报:回报。琼琚(qióng jū):佩玉名称。后面的琼瑶、琼玖(jiǔ),也都是佩玉名称。

③ 永:永远。为:表示。好:相好、相爱。

君子于役^①

解

君子于役,不知其期^②。曷至哉^③? 鸡栖于埭^④。日之夕矣,羊牛下来^⑤。君子于役,如之何勿思^⑥?

君子于役,不日不月^⑦。曷其有佸^⑧? 鸡栖于桀^⑨。日之夕矣,羊牛下括^⑩。君子于役,苟无饥渴^⑪?

[注 释]

① 君子于役:选自《国风·王风》,写妻子怀念服役未归的丈夫。于役:去服役。于:往、去。王:指东周王朝直接统治的王畿地域,今河南洛阳及其周围地域。

② 其期:他的归期。

③ 曷(hé):何,何时。至:到家。

④ 埭(shì):土墙上凿出的洞穴,作为养鸡的土窝。

⑤ 下来:指羊牛从牧场的山坡上回来。

⑥ 如之何:对他怎么。勿思:不想。

⑦ 不日不月:无日无月。指没有准确的日期。另一种说法是:古诗以“日月”比喻夫君,所以此句含有丈夫久去不归,自己如无日无月,苦熬苦等。

⑧ 其:语助词。有:又、再。佸(huó):相会。

⑨ 桀:木椽、木桩。在鸡窝中加上木椽,搭成木架,供鸡夜栖。

⑩ 下括:指牛羊下来会聚。括:捆束,引申为汇集、会聚。

⑪ 苟(gǒu):或许。饥渴:挨饿受渴。

硕 鼠^①

硕鼠硕鼠,无食我黍^②! 三岁贯女^③,莫我肯顾^④。逝将去女^⑤,适彼乐土^⑥。乐土乐土,爰得我所^⑦。

硕鼠硕鼠,无食我麦! 三岁贯女,莫我肯德^⑧。逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直^⑨。

硕鼠硕鼠,无食我苗! 三岁贯女,莫我肯劳^⑩。逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号^⑪!

[注 释]

① 硕鼠:选自《国风·魏风》,写农民讽刺贪婪的贵族是硕鼠,誓将逃亡,寻求乐土。硕:大。

② 无食:勿食,不要吃。

③ 贯:事奉、养活。女:即“汝”,你。

④ 莫我肯顾:即莫肯顾我,不肯照顾我。