



济南名山

山东省出版总社济南分社编

潇洒济南

(代序)

姜奎奎

这套《潇洒济南》丛书，旨在介绍文化名城济南的概况。它从人文地理、名胜古迹、历史演变到地方风情、名吃特产、传统工艺等各个方面，向读者展示了这座古老城市源远流长的文化画卷及其秀丽的自然景色。既是一部形象的地方文化史志，也是一套饶有情趣的旅游指南。

素以泉水著称的济南，南倚泰岱，北傍黄河，家家泉水，户户垂杨，集雄壮、清丽于一身。济南还是“龙山文化”的发现地。中华民族的祖先很早就在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的黑陶文化。两千多年来，济南一直是连接东北、京津与东南沿海地区交通往来的枢纽。由于位置重要，风光秀丽，历代留存下众多的名刹幽寺、文物古迹。长清县境内的灵岩寺，幽深肃穆，曾被誉为唐代四大名寺之一。寺中的宋塑罗汉，形神活现，曾被近代著名学者梁启超誉为海内第一名塑。孝堂山的汉代画像石室，据考为我国现存最早

的地面房屋建筑；石室内的画像，是汉代石刻艺术的代表作，为美术史上的珍品。其他如千佛山、黄石崖的北魏佛像，柳埠神通寺、四门塔等，各以其年代久远、造型优异，显示了泉城济南的古老文明。地灵人杰，这里还是历代文化名人荟萃之地，他们的墨迹游踪处处可见。一代诗圣杜甫曾在历下亭留下了“海右此亭古，济南名士多”的千古名句。这里又是美食之乡，中国四大菜系之一的鲁菜的重要发源地，不少驰名中外的名肴佳饌，都可在此一享品尝之乐。这里，世代流传着舜耕历山、《大东》诗篇、扁鹊行医等许许多多的优美的传说。济南不愧为一座古老的文化名城。收集、整理、传播济南的文化，使之发扬光大，是济南人民的历史责任。《潇洒济南》丛书的编刊，拟在这方面做出努力，奉献于广大读者。

乡土之情，人皆有之，人们总是眷恋自己的故乡。如同旅居济南的金代诗人元好问“有心长做济南人”一样，一些来自异乡，长期在泉城工作的人也对她深怀爱恋之情，愿为济南文化的振兴尽微薄之力，何况生于斯、长于斯的济南人呢？不过，要把爱乡之情变为为家乡增添光彩，还需熟知家乡之今昔。然而，我们不少济南人，对故乡的往昔知之甚少，甚至近乎茫然。有些青少年，甚至在济南生活了几十年的人，连济南名称的由来，济南的历史沿革，也不知晓。这与我们对济南的历史研究宣传不够，不无关系。比如，建国以来还没有一部系统介绍济南的通俗读物，这不能不说是一桩憾事。但愿《潇洒济南》的出版，能够在这方面起一点

弥补的作用。

由此想到，长期以来，由于种种原因，我们对文化建设和历史文物、古迹的收集、整理、保护、传播重视不够，特别是“文革”的浩劫，使大量的文化宝藏和珍贵典籍遭到严重破坏，以致影响了我们的社会主义精神文明乃至物质文明的建设。这有深刻教训值得记取。党的十一届三中全会以来，我们贯彻党的文化工作方针，纠正“左”的错误，在恢复发展泉城自然风貌和文化建设方面，做了许多工作。但是，我们做得还很不够，离党和人民对建设、美化泉城的要求，还有很大差距。我们的目标是把济南建设成一个既保持古老文化传统和文化名城特色，又全面对外开放，经济技术高度发达的社会主义现代化城市，融古老文化与现代文化、自然景观与城市型体、物质文明与精神文明于一体，使之成为群泉喷涌、山川秀丽、文化兴盛、经济繁荣、文明整洁、游客忘返的省会城市、中心城市和旅游城市。《潇洒济南》就是为建设美好的济南，起信息、媒介、促进作用的一组读物。希望这套丛书的出版，能够使人们了解济南，认识济南，热爱济南，从而对济南的振兴作出积极的贡献。但是，由于受水平所限，这套丛书难免有不完善之处，还望广大读者和各界人士多提批评、建议，使丛书在陆续出版中能够不断改进、充实、提高。

前 言

济南的地理位置，称得上“得天独厚”。它位于鲁中丘陵地带与华北平原的交接之处，南依岱岳，北临黄河，兼收山水之胜。

济南素以清泉明湖驰名于世：“家家泉水，户户垂杨”，“芙蓉秋月，一片大明”。

济南又多名山：“群山尾岱走东河，鹤华落星青照湖”。南眺烟峦千迭，连绵逶迤，拱卫着巍峨的泰山；北望孤峰数点，犹如天外落星，装饰着奔腾的大河。

元代祖籍济南的大文学家张养浩曾深情赞美家乡的峰峦，他说：

“南方的山，大体上说，是与那儿的风土相似的：沉雄浑厚的少，秾艳鲜丽、清秀婉孌，或似靓装的少女，或似雅服的文士，比比而然，触目皆是。唯有我们家乡的山是二者兼备的。名为‘历山’的诸峰，山峦逶迤，峰崖耸翠，如猛虎逐奔，似蛟龙翔游，南起于泰山，东趋于海滨；华山、鹤山两峰，屹立似剑，峭拔无所依附，周围的小山都恰似相约拜伏拱卫着它们。大明湖在城郭之中汇聚起一泓碧波，涵漾天光，倒映山影，景物都无从隐蔽它们的姿容。从远处看去，

鹤、华二山，据其上游而总揽湖光山色之美。至于四季时令推移，阴晴朝暮的变化，不管是水路旱路，到处都可以欣赏奇景。屏除喧嚣，舒畅郁闷，使人摆脱尘俗之念而接近高远纯明的精神境界；令人喜悦、惊叹；能咏以诗文，能赏以耳目，能绘以画图。”

（据张养浩《重修汇波楼记》一文摘译）

济南属县有四：历城、长清、平阴、章丘。泰山余脉，绵亘其境，名山胜迹，所在皆有。诸如历城县境的龙洞、柳埠；长清县境的灵岩、五峰；平阴县境的谷城山、翠屏山；章丘县境的湖山，长白山。或秀媚，或壮伟，或玲珑，或幽绝，禀赋各异，姿态万千。其间，或存石窟造象，阅历千载；或藏宏阁峻宇，尚立百世；古木蓊茏，栉风沐雨；碑碣林立，可辨龙蛇，散发着浓郁的历史文化的芳香，表现出中华民族勤劳、智慧的品德和无限的创造能力。

济南的山，以它独有的风貌，隽雅的神韵，陶醉了古往今来的多少游客：

一千二百年前，唐代伟大诗人李白漫游济南，他攀古松，扪巨石，登临华不注。“兹山何峻秀，绿翠如芙蓉”，奇妙的景致激发了诗人飞腾不羁的遐想：他要骑上洁白的仙鹿，追随“自挟两青龙”的仙翁赤松子，到那奇幻的仙景中遨游了。

宋神宗熙宁七年（公元1075年），任齐州掌书记的苏轼，出州城而南，循着山中崎岖的道路，游灵岩寺，直抵太山北麓。重峦迭嶂，幽谷深涧，使他产生了幻觉，觉得仿佛

回到了故乡蜀地的峰壑之中，那游宦异乡，坎坷仕途的郁闷情怀为之一舒。三年之后，乃兄苏东坡途经济南，与齐州太守李常策马游龙山，欣然命笔：“济南春好雪初晴，行到龙山马蹄轻。”这洒脱轻快的诗句，多么象快步舞曲的旋律，回荡在济南秀美的峰峦之间。

三百二十八年前的初秋，清初神韵派大诗人王士禛年方二十三岁，少年及第，春风得意。他在大明湖畔吟赋《秋柳》四章而声名鹊起，当他初登历山峰巅，纵目远眺，惊喜异常，不禁朗声咏道：

“十万芙蓉天外落，今朝正对济南山！”

.....

朋友，当你泛舟明湖，酌茗趵突之后，请遵循着前人的足迹去游览济南的名山吧！

那奇伟秀雅的峰峦林壑能使您赏心悦目，得到无尽美的享受。

那缤纷琳琅的文化遗迹会开阔您的视野，陶冶您的情操。

那瑰丽奇异的神话传说更会使您情通远古，心连广宇，让您的想象和幻想在浩茫无垠的天宇间驰骋，激发您生命的活力和创造精神。

目 录

前 言

城南三峰，耸翠藏幽	1
1. 漫话历山	1
2. 黄石崖的北魏造像	12
3. 绝壁镌巨佛	15
长河一线，齐烟九点	19
1. 云蒸霞润，孤柱一峰	20
2. 烟雨秋色话灵鹊	23
3. 张养浩与标山	25
4. 游园说金牛	28
深山藏胜景，龙洞最奇绝	31
1. 禹登山的传说	32
2. 锦屏春晓	34
3. 龙洞探奇	37
4. 佛峪红叶	39
初行涧谷浅，渐远峰峦积	43
1. 赤霞祭英魂	44
2. 青乌衔玉函	47
3. 山川锦绣，虎啸龙吟	51
百里泰山阴，千年号宝林	56

1. 神通寺的传说	56
2. 柳埠访古塔	58
3. 涌泉庵与千佛崖	65
岱宗延余脉, 长清多名山	68
1. “石麟笔峰”、“古塔擎空”	69
2. 道教胜地五峰山	71
3. 恭敬洞山的传说	77
4. 严实与青崖山	80
5. “黄崖惨案”与《老残游记》	82
6. 孝堂山的汉画	87
灵岩胜境, 域中一绝	91
1. 灵岩的传说	92
2. 灵岩的史迹	94
3. 灵岩的景致与文物	99
东行又见无数山	110
1. 鲍山怀古	110
2. 赵山的房彦谦墓	114
3. 齐长城与孟姜女	116
4. 龙山的古文化遗址	117
5. 妙真寨的女英雄	121
6. 湖山·李开先·雪蓑道人	123
7. 龙盘山与女郎山	127
8. 山是长白水小清	131
玫瑰香溢平阴山	137
1. 翠屏横野, 古塔耸空	137
2. 黄石洞与霸王坟	140
3. 瞻山峰峦秀, 洪范九泉清	144
4. 云翠山揽胜	147
结束语	153

城南三峰，耸翠藏幽

济南市区以南，层峦迭嶂，绵延直至泰山北麓。而位于市郊的历山（千佛山）、黄石崖（螺丝顶山）、佛慧山，三峰相连，耸翠藏幽，自古便是游人登临揽胜之处。

1. 漫话历山

历山，历来被视为济南的象征。济南，古称“历下邑”，因山而得名。

历山并不高，海拔仅为285米。但当你步出喧闹的市区，举目见到它那翠屏如画、秀色扑人的倩影，顿时便会感到神清气爽。

历山山崖上，有隋文帝开皇年间雕刻的大小佛像百余尊，故而俗称为千佛山，又名迁拔山。“迁拔”有两种解释：一说“迁拔”即“仙佛”之意，音同而讹。一说则以“迁拔”与一种古老的民俗有关。据《周礼·春官》记载，女巫主持每年岁首用牲血涂身驱除不祥的仪式。汉以后，这种习俗演变为三月上巳日（即三月第一个巳日，后定于三月三日）到水边沐浴，叫做“修禊（xì）”。王羲之的《兰亭

序》记载他和朋友孙绰等人“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修楔事也”。在济南，每逢此时，居民们常常离家到附近山上去举行拔除不祥的仪式。清朝王德容《历下竹枝词》十首其三曰：

三月清和寒暖间，绿杨城郭顺溪湾。

人知上巳宜修楔，不上佛山上药山。

可见历山是济南居民行“修楔事”拔除不祥主要地点，因此得了“迁拔”之名。

关于历山的来历，有一个十分奇异的传说。

唐代段成式的《酉阳杂俎》一书中记载：

齐郡（即今济南）紧靠着历山，山上有古时遗留下的铁锁链，和人的胳膊一样粗细，把峰尖绕了两圈。相传历山本来是海中之山，山神喜好迁移，因此海神用铁链将它锁住。后来山神挣断锁链，飞到了这里。”

传说中历山的神灵竟然是一位活泼好动的青年，它渴望自由，挣脱了海神的羁绊，从苍茫的大海飞落于此，与秀雅恬静的大明湖结下不解之缘，将自己俊美的身影投映在澄碧如镜的湖心里。

细细考究起来，这个传说也并非全是荒诞无稽之言。据记载，历山上确曾有铁锁链，明末清初大学者顾炎武在《山东考古录》一书中谈到，济南在汉代是冶铁业的中心之一。历山铁锁，府学铁牛及灵岩寺的铁袈裟都是当时的遗物。更有趣的是，历山的岩层中有大量浅海相石灰岩，山顶上甚至发现过鱼类化石，说明历山还确实与大海发生过关

衰。

原来，在距今四亿四千万年前的奥陶纪初期，整个山东的西部都处在浩茫的大海之中。海的主体在济南的西北方向，济南处于海的东南边缘上。到了四亿年前的早古生代，在地质史上的所谓“加里东（苏格兰古称）运动”中，这一地区上升为陆地。而距今七千万年前的中生代，又发生了“燕山运动”，已经成为山地的泰山，又重新带着四周的地层一起上升，造成了巨大的穹窿构造。历山是这一穹窿构造北沿。

历山虽不是从海中飞来，倒确是从海中脱颖而出的呢。古人的想象和联想能力实在令人敬佩。

历山又称舜山，舜耕山，传说是大舜耕作之处。

《史记·五帝本纪》记载说：

“舜在历山耕种，在雷泽捕鱼，在河滨冶陶，在寿丘制造各种器具，趁着时令到负夏去贸易获利。”

舜耕之历山在何地，历来众说纷纭。东汉经学家郑玄认为是山西永济县的雷首山。雷首山一名中条山，也叫历山。另外，河北怀来县，山东菏泽县，浙江余姚县等都有山名为历山。

北魏地理学家酈道元的《水经注·济水》条中记载了当时的传闻，把济南的历山与“舜耕之处”联在一起，他说：

“城南（按即指历城）对山，山上有舜祠”，“《书》舜耕历山，亦云在此，所未详也。”

稍后北齐史学家，齐州刺使魏收登齐州舜山，“徘徊顾眺”，赋诗言志：

述职无风政，复路阻山河；

还思麾盖日，留谢此人阿。

这恐怕是现存最早的一首咏赞历山的诗了。这件事见载于唐段成式的《酉阳杂俎》之中。可见自北魏至唐，济南历山即“舜耕之处”的说法是广为流传的。

北宋学者曾巩，宋神宗熙宁五年（1072年）任齐州知州，他在《齐州二堂记》一文中指出：《史记·五帝本纪》中所记“雷泽”、“河滨”、“寿丘”、“负夏”等地都在河南东部及山东西南部，历山不应独在山西，郑玄的说法是不合理的；另外，孟子曾说：“舜，东夷人也”。故而，曾巩认为：地理图纪都说齐州的南山为历山，是舜耕作的地方，因此，城叫历城，这是可靠的。

其实，舜本身就是一个传说人物，所谓“舜耕历山”的故事当然也是先民的假托。我们与其费心劳神地去考辨舜耕之处的确凿的位置，不如去探求关于大舜的传说可能起源于哪个地域更为得体。

据古史学家们研究，传说中帝俊、帝喾和帝舜实际上是由一个原型分化出来的。他们都是我国史前时期以鸟为图腾的东方部族（也称东夷集团）的始祖，是半神半人的人物。

“俊”在甲骨文中写做（俊），鸟头人身。而据说舜是一种形状象鸡，鸣声如凤，眼里有两个瞳仁的吉祥鸟转生

的。舜的眼里也有两个瞳仁，因此，他还有一个名字叫“重华”。

“商”民是东方部族的一支，传说他们的祖先契的母亲简狄是吞吃玄鸟（燕子）的卵而怀孕的，由此可知，商也是以鸟为图腾的。据说契做过舜的司徒，掌管教化。当然，司徒这一官职是后世的附会，但也反映了“商”是属于以舜为共主的部落集团的。所以《国语》中说：“商人禘舜”，“禘”是一种祭祀天神的仪式，商人是将舜奉为天神的。孟子说：“舜，东夷人也”，大概就是依据这些传说做出判断的。

据说，契“宅居于蕃”。蕃即今山东滕县一带。后来，商人移居于“奄”（今山东曲阜），在灭夏之前他们活动的范围是在今天的山东、河南交界的地方。北边到达济水（即今黄河）。济水一带土地平阔，灌溉方便，原始农业有可能较早地在这儿萌发。而商民就将创始农业的功绩归功于他们的“神”——大舜。还有一点值得注意：相传大舜耕田时役使的牲口是大象，当时我国东部气候湿润温暖，适于大象生存，古史中有“商人服象”的记载。综上所述，我们大致可以推断，舜耕历山是“商”民的传说，而且就发源于济水、历山一带。

到了后来，“舜耕历山”的传说逐渐演化成一个曲折动人的民间故事了。故事中的舜成了一位勤劳善良的年轻人，受到帝尧的器重，尧将自己的两个女儿——娥皇和女英许配给他做妻子。舜的生母死了，他父亲瞽叟娶了后妻，又生了一

个儿子叫象。他们多次设计害舜，而舜在娥皇、女英的帮助下逃过了一次次厄难。最后，舜的德行终于感化了他的父亲、后母和弟弟。

历山脚下有舜井，据说舜曾奉父亲瞽叟之命下去淘井，瞽叟和象把井填死。幸亏娥皇、女英预先料知，让舜穿了一件龙衣，舜变做了一条神龙，从另一个井里钻了出来。唐人魏炎有诗咏道：

齐州城东舜子郡，邑人虽移井不改。

时闻汹汹动绿波，犹谓重华井中在。

大舜的传说，反映了我们的祖先勤劳、智慧、善良的品德，反映了我们的祖先披荆斩棘的创业精神，因此为后世传诵，历久而不衰。如今，在历山北麓，金鸡岑畔。兴建了大型的现代化的宾馆，定名为“舜耕山庄”，这不仅表示对大舜的纪念，而且标志着当代的济南人民要发扬中华民族的传统美德，创建新基业，开拓新局面的志向和信心。

登历山的盘路始修于清道光年间，原由山的西麓开始。这儿本是兴国寺下院，名为“崇佛院”，庙宇宏峻，佛像庄严，一度香火甚盛。后倾圮，如今遗址已辟为果园。据记载，旧日盘路至胡国公祠分为东西二路萦回而上。胡国公，就是大名鼎鼎的秦琼。他祖籍历城终官，初为隋将，后参加李密瓦岗军反隋，李密失败后，他曾一度为王世充部下。降唐之后，战功卓著，官拜左武卫大将军，死后谥为胡国公。不过，济南市民中熟悉正史记载的秦琼事迹的人并不太多，

多数人心目中的秦琼是《说唐》、《隋唐演义》等通俗小说中塑造的那位轻财仗义，历经坎坷的“响马头儿”。说来好笑，这所谓的“胡国公祠”原来和秦琼也并无关系。它本来是纪念曾任齐州太守的宋代大文学家曾巩的“曾公庙”，原有明英宗正统年间（1436—1449）的重修曾公庙碑记可证。后来，石碑亡失，济南的老百姓就把这座庙宇按在他们最佩服的英雄秦琼身上了。通俗文学的影响，可谓大矣！而今，胡国公祠也早已消失，展现在游客面前是一片开阔的平台，密树浓荫之下，布列着石桌石凳，供游客们休息。平台东为茶社，西有饭厅，雅致清洁。由此而上，盘路仍分东西两条。西盘路三百余级，迂徐曲折，可缓步而登；东盘路二百余级，较陡直，游山之后，轻履而下，也颇惬人意。

循西路登山，先至唐槐亭，亭西侧有一古槐，虬枝偃蹇，人们传说是秦琼拴过马的唐槐。对于这种传说，姑妄听之，倒也有趣。再往上走，一架红柱彩椽的木牌坊迎面而立。额匾正面写的是“齐烟九点”，用唐诗人李贺《梦天》中的诗句；背面是“仰观俯察”四字，采拟王羲之《兰亭序》中的词语。字是道光年间任历城知县的叶圭所写。遒劲、洒脱，颇见功力。峰回路转，便见到那坐东朝西兴国古寺的山门了。寺门之前，也有一架牌坊，上书“云径禅关”四字。“禅”是古印度梵文“禅那”的略称，意译为“静虑”，是佛教徒修行的主要方式。后来，一切佛门的用物都加上一个禅，如禅杖，禅房。这里“禅关”意思就是指“寺门”。寺门前的山崖上镶嵌着乾隆的诗碑，这位好大喜功的

皇帝游踪所至，必定要留下诗文题记，他以为自己赫赫威名会给山水增辉，实则因为太多太滥，游人已不屑一顾了。

兴国寺旧名千佛寺，又名迁拔寺，始创于唐贞观年间，重修于明成化四年。它依崖而建，那壁立百仞的峭崖之上，开凿了石窟九座，有佛象百余尊。都是隋开皇七年至十三年（公元587——593年）所造。石窟雕象，源于印度，随着佛教传入中国，从南北朝开始，造窟的风气十分流行。北周中期，武帝宇文邕曾多次诏令禁断佛、道二教，强令僧尼、道士还俗。公元581年，杨坚以外戚身份总揽朝政，不久取代北周，建立隋朝。出于政治考虑，隋文帝杨坚诏复佛寺，而其生母为历城人，他为了纪念自己的母亲，特意在济南大兴佛事。所以，济南地区就成了当时的佛教中心之一，造窟之风也随之勃兴，历山的石窟佛雕就是在这种背景下开凿的。佛象的雕塑虽仍承北朝风格，但面貌已显柔和，衣褶也重写实，开唐代石雕之先声。

除凿窟造象外，隋开皇十年（公元590年）还利用崖壁岩洞雕塑佛象。洞名“极乐”，正面雕有立佛及胁侍菩萨像三尊。中间立佛是阿弥陀佛，为大乘教净土宗主要信仰对象，是西方“极乐世界”的教主。左面菩萨宝冠中有宝瓶，为大势至菩萨，对面就是观世音菩萨。阿弥陀佛及这两位胁侍菩萨合称为“西方三圣”。洞内两壁还有坐佛浮雕二三十尊，保存尚好。

石壁之下，另有龙泉洞与黔娄洞。龙泉洞内贮有清泉，深约两米，洞壁上布满青苔，细密的水珠从苔壁上渗出，仿