

尹文 著
张锡昌 摄影

说

墙

摄影

珍藏

版



山东画报出版社

摄影珍藏版

说 墙



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

说墙/尹文著; 张锡昌摄影. — 济南: 山东画报出版社,
2005.4

(古建筑文化图说)

ISBN 7-80713-148-9

I. 说... II. ①尹...②张... III. 墙—古建筑—中国
IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 018749 号

策 划 刘传喜

执行编辑 张锡昌

责任编辑 董明庆

装帧设计 王 钧 吴剑峰

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2098470

市场部 (0531) 2098042 (传真) 2098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 143 × 214 毫米

4.5 印张 176 幅图 45 千字

版 次 2005 年 4 月第 1 版

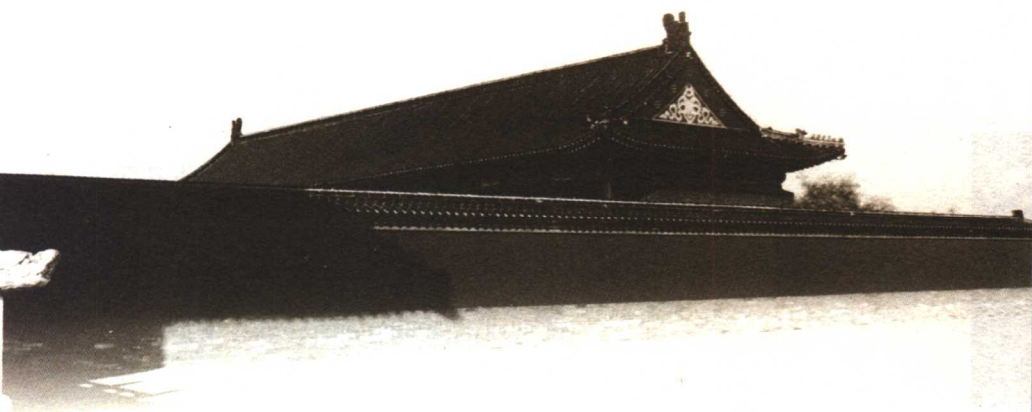
印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

定 价 14.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

说
墙
(一)





北京北海公园九龙壁（局部）

墙是人们日常生活中最为常见的建筑形式。在古代典籍中，墙有墉、垣、壁等多种称谓。《尔雅》曰：“墙，谓之墉。”《广雅》曰：“墉，垣墙也。”《说文解字》曰：“垣，墙也，从土。”古代的墙十之八九是以土筑墙，所以与墙相关的字皆从土。《说文解字》曰：“壁，垣也，从土。”“墙，垣蔽也。”墙具有遮挡掩蔽的作用。

大约是在氏族公社后期，随着生产力的发展，先民们走出洞穴，营造以家庭为单位的居室。《淮南子》曰：“舜作室，筑墙茨屋，令人各去岩穴，各有家屋，此其始也。”墙是房屋的基础构造，是随着家庭和私有制发展起来的。

墙的作用是巨大的，不仅与家屋有关，而且与国家联系在一起。《释名》曰：“墙，障也。所以自障蔽也，垣，援也。人所依阻以为援卫也。墉，容也。所以蔽隐形容也。”墙的三大基本功能第一是屏障功能，可以隐蔽自我；第二是凭借着高墙保护自我；第三是在围合成高墙的空间内，具有保护隐蔽自我的巨大容量，使敌人不能侵犯，使人民安居乐业。

进入阶级社会以后，墙的体量大



小体现了等级与贫富的差别。《尚书·大传》曰：“天子赉庸，诸侯疏杼。”赉，大也，庸，墉也，是说天子宫殿的墙高大而正直。官墙的雄伟与诸侯府宅的墙形成强烈的对比和反差。疏，衰也，杼也是墙，诸侯之墙则疏落得很，可能与栅栏差不多。那么一般贫民与奴隶的住所则是以地穴的土壁与堆筑的泥土为墙，显得十分简陋。

古人筑墙的工艺和今人用水泥模版浇筑的原理是一致的。《诗·大雅·绵》曰：“缩版以载。”是讲以版筑的方法造墙。《汉书·英布传》曰：“项王伐齐，

北京琉璃牌坊





民间纸马上的墙土之神（古图）

身负版筑。”版是指筑城时所用的夹板，筑是筑城时所用的夯棒，称为杵。在战争中携带筑墙的版筑工具，以便能够随时修筑工事营寨。

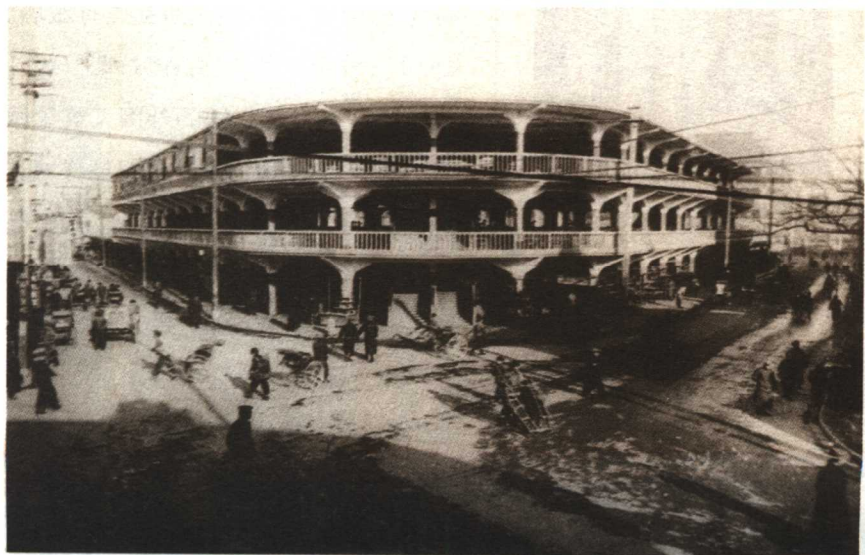
版筑工艺筑墙，一般是用木桩固定筑版，然后在筑版内填土，用夯杵捣实，层层夯筑。杵是筑墙的工具，有石夯、木夯和铁夯，单人使用的夯杵是用坚硬的槐木、榆木、枣木等杂木制成的，夯棒上加上石夯头、铁夯头称夯杵，用夯杵砸实墙体，会留下夯窝，张驭寰《中国土工建筑》说：“打夯方式各不相同，有二人，三人，四人，也有五人夯。除了打夯之外，还有打“硪”，“硪”是圆形的，它分三种，“大硪”、“石硪”、“铁硪”，不论什么硪，都是在硪上有洞眼，拴绳，大家集体用力，把硪拉起来，再往下打……”

打夯时，随着劳动的节奏，有一人领唱夯歌，众人应和，场面热烈而有序，极富节奏感。筑土墙打夯，又有顺夯和梅花夯，顺夯是两人抬一夯，打夯时一夯压半夯，以此层层夯筑。梅花夯是先打一个点，然后从四面打，形同梅花，随着夯歌指引着节拍，一层层地筑成高墙。《说文解字》曰：“堵，垣也，五版

为一堵。”在郑州商城的夯土城墙上，留有五版为一堵的清晰版缝。高耸的城墙筑成了，称之为圪，《说文解字》曰：“圪，墙高也。”诗曰：“崇墉圪圪”形容城墙高耸入云的宏伟气势。

在江苏省连云港市，发现了龙山文化时期的藤花落古城遗址。遗址有两重城墙，内城平面呈方形，外城平面呈长方形，城墙转角处为弧形，内城城墙残高1.2米，宽14米，外城城墙残高1.2米，宽21至25米，城墙周长806米，内外墙均为夯土版筑。在内墙墙体中发现有许多排布密集の木桩，木桩间距在20至60厘米之间，垂直栽入地下，这

上海虹口三角地菜场（老照片）





江苏南京下关“南京大屠杀纪念馆墙”浮雕



江苏南京下关“南京大屠杀纪念馆墙”浮雕

些木桩具有稳定墙基、便于夯筑的作用，也就是宋人所记载的缓木。

凡事基业往往从筑墙开始，谓之奠基。“基，墙始也。”清人李渔《闲情偶寄·墙壁》说：“国之宜固者城池，城池固而国始固，家之宜坚者墙壁，墙壁坚而家始坚。”墙成之为家国的标志与象征，历来受到世人的重视。所以，自从文明滥觞以来，筑墙之事便史不乏载。

国之墙当是城墙。《史记·神农之教》说，远在神农氏时代，已有“虽有石城汤池，无粟不能守”的筑城、守城理论。远在炎帝时，人们就开始用土石建筑城墙。《史记·五帝本纪》载：“黄帝为五城。”这五座城池都应有城墙。《世本·作篇》载：“鲧作城郭。”鲧是大禹的父亲，鲧在城的外围又筑了城郭。《吕氏春秋·君守》曰：“夏鲧作城。”夏、商、周时已进入奴隶社会，国家已经形成，所以鲧十分重视城墙和郭城的建设。《淮南子·原道》载：“昔者夏鲧作三仞之城。”周制一切为八尺，三仞是二十四尺，大约是当时人身高的三至四倍。由此可知，在黄帝尧舜禹时代，筑墙防御之事，史不绝书。

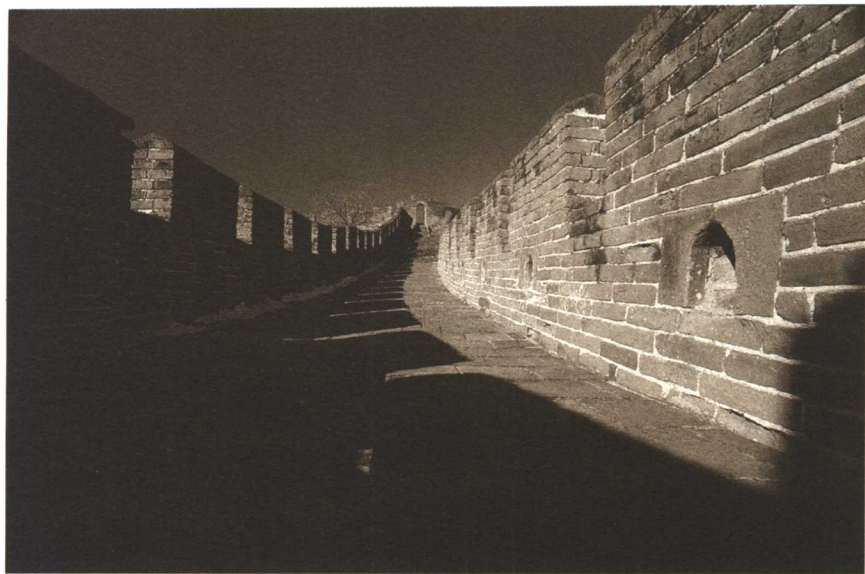
远古时期的帝王在建都之时，必定先筑都城城墙，以保卫国家的安全。相传黄帝轩辕氏，建都于涿鹿，至今河北省涿鹿县东南十里有土筑城墙遗址，遗址中有黄帝庙。少昊建都于山东曲阜，颛顼建都于帝丘，在今河南省濮阳县西南。《汉书·地理志》载：“濮阳古帝丘，颛顼墟。”帝喾高辛氏建都于亳，在今天的河南偃师西。唐尧建都于平阳，在今天的山西省临汾县南。虞舜建都于蒲坂，夏禹建都于安邑。商汤建都于亳，周武王建都于镐京，秦始皇建都于咸阳……历代帝王成就大业之时，必定破土筑墙，建造王城。

古代都邑城池规模不一。商汤以“七十里”为城，周文王以“百里为王”。周统一天下以后，分封王公大臣以公、侯、伯、子、男爵位，建立诸侯国，是为“封建”，以保周天子天下长治久安。然而分封制度日久生弊，各国诸侯相互防范，沿疆界以山川沟渠，用土石林木构筑高墙。

周代又有世代为史官者，自称史墙。存世有青铜器《墙盘》。史墙的曾祖原系微国史臣，降于武王。《墙盘》上的铭文前半段歌颂武、成、康、昭、穆

北京牌坊（老照片）





青铜峡长城

五王的功德，后半段记载微氏家族自高祖、烈祖、亚祖、文考乙公至史墙五代的史实。

历史进入春秋战国时代以后，各国之间攻战频繁。为了攻战，各国城墙用夯土版筑，坚如磐石。齐国官书《考工记》中有专论“匠人营国”的篇章，齐国都城在临淄河边，是周朝大臣姜尚的封地，姜太公筑临淄城呈方形，有内外两道城墙，称内城和外城。城墙的夯土中有圆木，犹如今日混凝土中的钢筋，是当时规模最大的城池之一。

古人筑城善于利用山川形势，挖壕沟深堑取土筑城。在楚汉相争时，在河南省荥阳县东北23.5公里的广武山

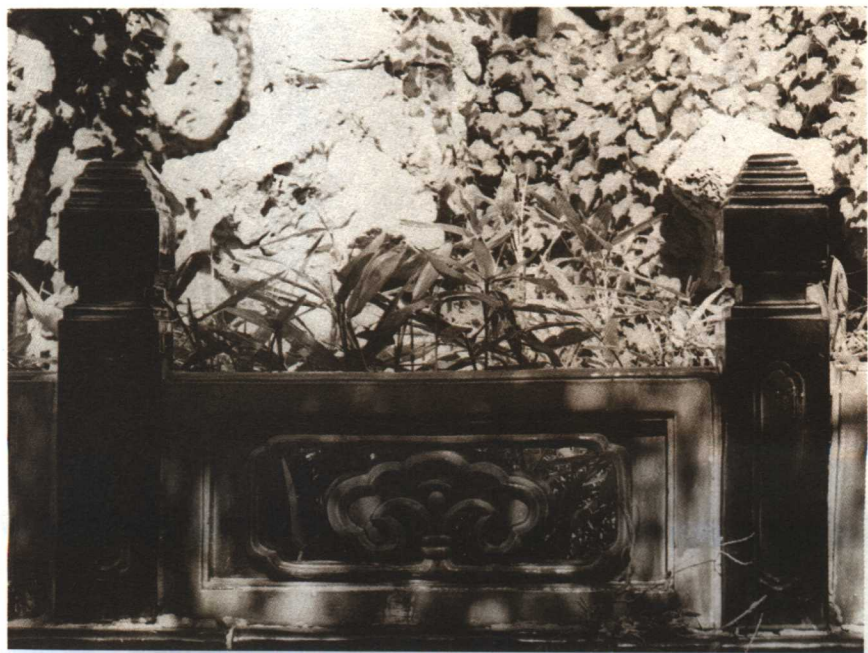


上，有一条南北方向的深沟，沟西有汉王城，沟东有楚王城，人称霸王城，楚王城的东墙紧临黄河悬崖，高达十多米，东西长约4米。两座城的城墙均用黄土逐层分段夯筑，留下了“汉楚相争，鸿沟为界”的史迹。

为了防止城墙的墙土流失，汉代沙州城墙在施工中，用芦苇来固定墙中夯土。在城墙筑高时，又以脚手架施工，至今在墙壁上留下清晰的脚手架支点孔洞。

唐代长安城是在隋代大兴城基础上修筑的，581年隋灭北周以后，以汉长安城旧址为都城，其时“汉营此城，

北京故宫蓝色琉璃矮墙





浙江乌镇东栅老街檐顶

经今八百岁”，已不甚宜人，于是卜食相土，在龙首山川原上建大兴城，由左仆射高颖总领其事，太子左庶子宇文恺他勘察了北魏洛阳城、东魏、高齐邺城，精心设计，由将作大匠刘龙、新都大监李询、工部尚书贺楼子干等人参与其事，于开皇二年修宫城，次年三月丙辰，隋迁新都，大业九年(613年)修外郭城。并开龙首渠、永安渠、清明渠、引诸水入城。《隋书·地理志》载：隋大兴城“东西十八里一百一十五步，南北十五里一百七十五步，东面通化、春明、延兴三门，南面启夏、明德、安化三门，西面延平、金光、开远三门，北面光化

江苏苏州“石楼精舍”红墙





广东广州中山大学怀士堂檐顶

一门。里一百六，市二”。总面积83平方公里，是当时全国最大的城池。长安城城墙东西长2820米，南北长1843米，城墙外还建有窄条城城墙，城墙宽2.5至3米，也是土版夯筑。

由于城墙愈筑愈高，所以呈梯形，称之为“收水”之法。宋人《营造法式》说：“筑墙之制，每墙厚三尺，则高九尺，其上斜收，比厚减半。若高增三尺，则厚加一尺，减亦如之。凡墙每高一丈，则厚减高之半，其上收面之广，比高五分之一。若高增一尺，则厚加三寸，减亦如之。”

古代土筑城墙的高宽比例，大约在三比一之间。为了使墙体坚固，古代



翘角的吻兽

筑墙用水将泥土搅拌以后夯筑，干固以后的墙体十分坚固。唐代诗人杜甫《泥工山》曰：“泥汙非一时，版筑劳人工。”筑墙需用湿土夯筑。古人有“蒸土筑城”的方法。在陕西省横山县西北方向 50 里，有西夏统万城。据文献记载，此城为蒸土筑城。蒸土筑城是将泥土闷入水中，在阳光下曝晒，成为泥浆，如果在北方则烧热水拌土，然后以半干的湿土夯筑，使墙体粘结成一个整体，犹如砖坯。统万城距今已有一千五百多年的历史，城墙土质依然坚硬，用铁镐也刨不下来，可谓固若金汤。

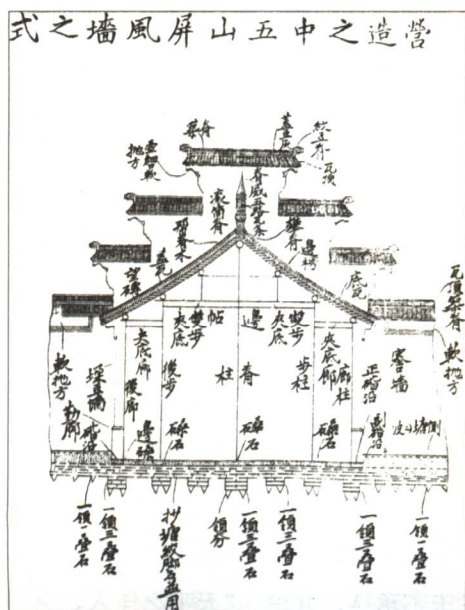
元代建元大都，城墙用的夯土土质比较松软，由军工修筑，因此，每隔



说
墙

五年左右要再夯筑一次。而明代城墙则全面使用在夯土外包砖的方法。明代是我国建筑城墙的顶峰时期,虽然用城砖砌墙在汉代就有,但不普及,直到唐代也只是在城门、水关等处在夯土外包砖石,明代封建统治者奉行“高筑墙”的国策,整个城墙全部用青砖包砌绝不露土,城砖砌筑用石灰浆勾缝,显得坚韧无比,我国的砖砌城墙基本上都是明代的遗迹。

墙具有界定和分割空间的作用。墙是地域之分界。虽然界桩、界碑、界线也可以分别地界,但是最为持久稳定



五山屏风墙图式 (古图)



北京颐和园碧云寺之门



的分界当属界墙。“界墙者，人我公私之畛域，家之外廓是也”（李渔《闲情偶寄》）。城墙、院墙、围墙，都是一种界墙，墙不仅是领土和地域的分界，更是一种权力与文化的分界。墙能划定区域，保护权力与文化形态，成为某种文明物质载体。一堵历尽沧桑、斑驳残断的墙垣，能传达最为真实的历史信息，引起人们巨大的精神震撼。所以说，当一个人对于事物的态度模棱两可时，我们称为骑墙观望；当一座城池的防御坚不可摧，我们称之为铜墙铁壁；当一个人失势遭到众叛亲离时，我们称为墙倒众人推。法国巴黎公社社员墙、德国的柏林墙、耶路撒冷的哭墙都是世人皆知的墙壁。

家之墙当是围墙和院墙。在漫长的封建社会里，里坊门墙、家屋院墙、具有防火防盗、区分内外的作用，同时也是男女之大防。在男女授受不亲的礼教之下，墙具有维护封建礼教的防范作用。但是，墙里开花墙外香，红杏终究出墙来，登徒子往往会逾墙与佳人相会。战国时楚国人宋玉《登徒子好色赋》说：登徒子在楚王面前说宋玉好色，宋玉不承认，并说：“天下之佳人，莫若