

未寄的詩

——過去的志歌——



獻於天下有情人

迅

著 生 先 丁 丁

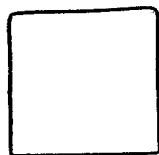
詩 情 的 寄 未

十 版 及 普 衆 羣

海 上

刊 司 公 書 圖 衆 羣

有 所 權 版



十 版 及 普 衆 羣

中 華 民 國 廿 五 年 八 月 三 初 版

未 寄 的 情 書 —— 全 一 冊

著 作 者 丁 亮

發 行 人 方 東 亮

出 版 者 羣 衆 圖 書 公 司

總 發 行 所 羣 衆 圖 書 公 司

總 店 上 海 四 馬 路
分 店 南 京 太 平 路

定 價 洋 五 角

鄭 序

新詩的前途是無限量的。在這個新鮮的詩園裏，到處都是沃壤肥田，等待我們詩人們去墾殖。只要是勇敢的人，是有些臂力的人，是肯動作的人，都能夠各有所得，滿意而去。不比得那已成了骸骨的舊詩，無論她是五言七言，古詩，詞曲，都如一塊已被炎日灼熱的沙漠，任怎樣好的農夫都是不能去下種，更無望其能有豐厚的收成了。

現在的新詩的時代，當然還是在打基礎。然而成績却也未可使人悲觀，尤其是青年詩人的勇敢，更可以使我們高興。譬如春天的綠芽，東也茁起，西也突發，自然的會使人生了一種新鮮的快感。雖然他們未必立刻就會結出不朽的偉大的果子來，然而他們的前途是無限的；他們的藝術也許是不十分整練，然而整練是時間可以使他們到達的。所以我們對於青年的詩人，特別的抱樂觀。

丁丁君近來寫了一部詩集。我不會做詩，更不敢論詩，然他的作品，我却感着他的奔放的情思的可愛。雖然以

藝術論之，有幾首我是不大滿意，然這只是時間可以把他們改進的。

將來他一步一步的前走，詩的私園裏，不怕不會有他繁殖的一塊花圃的。只要努力，成功便是他的了。

十五・三・八・

鄭振鐸

自序

有一般研究文學的人，以爲文學的目的，是指導人生的，或是創造人生的，所以在每篇作品裏，終是流露着作者的見解，含蘊着作者的用意，當每篇作品着筆的時候，一定先要計劃那篇作品的使命，估量那篇作品的價值；像 Richardson 在 Pamela 的序中，說到文學是溶化着道德的，是含有教訓的意義的；Fielding 在 Tom Jones 中也曾說：我這篇作品的目的，是在將那罪惡中之尤者，用各種形式表現之，並且指出利己心的普及人類。也有一般研究文學的人，以爲文學的目的是娛樂的，是遊戲的衝動 Play-impulse，席勒 Schiller 和斯賓塞 Spencer 等都以爲藝術發生的動機是遊戲本能，就是精力過勝 Surplus of energy 的變形，所以每篇作品，是作者要使讀者讀了他的作品發生一種快感的，大小說家 Scott 在他所著的小說中，往往說，我時常想使得人家得到樂趣，所以時常要寫小說。但是我不這樣想，以爲每篇作品的產生，或許能指導

人生，或許能創造人生，或許能娛樂人家，但當動筆的時候，不一定先有成見，因為文學是文學，文學的本身終久是文學，至於能創造人生，指導人生，能使人娛樂，並不是文學的本身，並不是文學的目的，只不過一種文學的效能吧了，而且也許能破壞人生，能使人傷感；所以我以為文學是無目的的，只不過作者把自己內心的無形的熱情，或是所感，賴自己的藝術手腕，用有形的文字精明地描寫出來吧了。

未寄的詩，是我民國十四年以前所寫的，我寫這些詩的時候，並沒有什麼成見，不過在那時只洩流了一些我心的深處的急欲奔放的情緒。

時序是刻刻變遷的，環境也時時不同的，所以每個人的一生，一定有許多不同樣的遇境，在他的生命史中，也爲了時間和空間的不同，可以劃分出各別的段落。我自從踏進了現世，純是天真只有愉快的童年，已被無情的時間輕易毀滅，浪漫而隨便的少年，也在模糊裏已迅速消逝；如今可寶貴的一十九載，已蟬翼般輕渺的沉亡。就在這一

十九載中，我也曾稍稍見過人世間的氣色，也曾略略感到人世間的意味，可是如今，我已覺察過去的謬誤，我已否認過去的思想，過去的經驗，以及否認過去的一切；我已經把這一十九載過去的我，用否認作為它的內棺，用醒察作為它的外槨，深深地埋葬在廣泛的時間裏；我也已經向着慈悲的主宰，虔誠地乞求我的未來的新生命，我更已經努力地向着新穎的愛美的道路上積極前進。所以民國十四年以前，的確是我生命史的第一章，于此可以說，以前的我，是已死的我，民國十五年元旦以後的我，是再生的我，是另一個我！

這已死的我，只留下了一些灰色的微痕——幾許詩，不過我所寫的詩，並不是只有這一些，大部份是已經毀滅的了，其餘的一部份，已刊在登山詩集上，這未寄的詩，不過從毀滅裏遺漏下來的一些。就是這幾首詩，也大都已經在各種雜誌報章發表過的，我現在把來聚集付印，我自己並沒有別的企求，只不過當作蓬勃新生的我給過去已死的我的些微輕薄的葬禮吧了。

鶯飛草長的江南二月春；

于海上，上海大學

目 錄

——過去的戀歌——

愛的呼聲.....	1—2
寄某女郎（未寄的詩）.....	2—9
愛我不.....	9—11
同心合意.....	11—12
遺失了棣棠蝴蝶.....	12—17
和紫藤花同來的.....	17—19
忠誠的愛.....	19—20
別後.....	20—28
寄——.....	28—29
我想寫信告訴你.....	29—30
昨宵之夢.....	30—31
我願.....	31—32
愛是快樂的.....	32—33

夏雨的煩惱.....	33—35
望月思友.....	35—37
心之波痕.....	37—43
我愛你的心願.....	43—48

——別的詩——

只要努力地爬上山頂.....	49—51
莫把機會失去.....	51—53
莫把担兒卸.....	53—54
暮景.....	54—55
艱難和容易.....	55—56
詩意.....	56—57
新春.....	58—59
陽春已珊珊地來了.....	59—61
湖畔怨.....	62—63
霧晨.....	63—64
雜感.....	64—66
燕歸人未歸.....	66—68
從今逝了.....	68—70

愛底呼聲

(一)

它好似一座盤針；
波浪洶湧湧地，
渺渺茫茫的海裏，
航行者用的盤針。

* * *

它好似一盞明燈；
星暗月藏無光地，
寂寞悽慘的深夜，
旅行者用的明燈。

(二)

爲什麼我倆獨不？
看白雲片片相連，
游魚們同來同往，
小鳥們雙宿雙飛。

爲什麼我倆獨不？
雲水是相互親吻；
鴛鴦同伴着戲水，
鳳凰相依着翱翔。

寄某女郎

——未寄的詩——

美麗的姑娘呀！
我愛你，
我真實地愛你；
但是我不敢向人說：
『我是真實地愛你！』
而且我也不敢對你說：
『我是真實地愛你！』

自從我見了你的豔影，

我底魂靈早已飄蕩了；
當我見你輕輕地一笑，
我底柔弱的心兒早已深深地葬在你盈盈地笑渦裏了！

自從我第一次見了你以後，
直到現在，我無時無刻不想念你；
呀！美麗的姑娘呀！

你已佔領了我所有的時間和空間！

你底臉兒紅的時候好似玫瑰，
你底臉兒白的時候好似茉莉；
我覺得你是人間的安琪兒，
我底幸福統統操在你的手裏！

祇要你能給我一點愛情，
我便可誇驕宇宙間的一切；
祇要你能說一聲，我愛你，
那末我.....

當你底視線望着我而微笑的時候，
那時的我底一切統統是你底了；
你真是人間的唯一的安琪兒，
我當犧牲了一切爲你服役供你驅使！

在昨夜我底夢裏，
我覺得已經親親熱熱地擁抱了你；
但是當我從夢中醒來，
祇聽得窗外淒涼的風聲唏唏，
半牀的被兒還是冷冷地，
我祇好伏着枕兒流淚！

是一天的下午
我有氣沒力地從教室裏回來，
我彷彿看見你在我面前微笑，……………
我便很興奮地過來想和你接吻；
但何嘗是真實的呢？

祇在牆壁上撞痛了我的額角

是誰在路上擺了石塊？

把我底脚尖碰痛！

是誰在牆上掛了木牌？

把我底額角撞腫！

甚麼東西我都模糊了，

我眼睛所看見的祇有我時時刻刻想念着的我心愛的你底玉容！

我從前覺得是美麗的晚霞，

我從前覺得是詩趣的晨曦，

我從前覺得是清脆的音樂，

但如今都變了，一些也不能引我注意；

美麗的唯一的人間的安琪兒呀！

你已佔領了我底心，我底思想，我底一切；我底幸福統統操在你的手裏；我當忠誠地爲你服役，供你驅使；我祇靜靜地期待着你底仁意！

美麗的姑娘呀！

我愛你，

我真實地愛你；

爲了你我已恁地消瘦，

但我也不懺悔不怨你；

祇要我底生命流動一天，

我終當一天真實地愛你；

不過我雖是真實地愛你；

雖是這般真實地愛你，

但我終久不敢向人說：

『我是真實地愛你！』

而且我也終久不敢對你說：

『我是這般真實地愛你！』

(二)

梵啞鈴沒這般清脆，

披亞娜沒這般鏗鏘；

你底話聲比一切都美妙，