

文 Yan & Coco

摄影 黄仁达

BEIJING 北京 SWING 逛街地图



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目(CIP)数据

北京逛街地图/黄仁达著. —北京:新星出版社,

2005. 5

ISBN 7-80148-752-4

I. 北… II. 黄… III. 北京市—概况—摄影集

IV. K291-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041898 号

出版发行:新星出版社

出版人:谢 刚

社址:北京市东直门南大街 9 号华普花园

邮政编码:100007

电话:010-84094409

传真:010-84094789

E-mail: newstar_publisher@163.com

印刷:山东新华印刷厂临沂厂

开本:889×1194 1/24

印张:10 字数:73 千

版次:2005 年 5 月第一版 2005 年 5 月第一次印刷

印数:0 001~5 000 定价:43.00 元

版权专有 侵权必究·如有质量问题,请与印刷公司联系调换

(电话:0539-2925659)



逛街地图

文 Yan & Coco 摄影 黄仁达

序

铺陈了3000多年中华历史轨迹的古城北京，充满着帝王大气，是一座恢宏沉雄与雍容华贵兼备的天子之城。

北京古名蓟，最早见于《礼记》中的《乐记》篇：“武王克殷，反商，未及下车，而封黄帝之后于蓟。”叙述的是西周初叶周武王灭殷商后，立即分封黄帝的后裔于蓟城的史事。秦于公元前3世纪初灭群雄统一中国后，分天下为36郡，位处北方的蓟属广阳郡的治所。经历了秦汉、魏晋十六国、北朝前后800多年，蓟到了唐代改称为幽州。938年崛起于北方的辽以蓟城为陪都，改名南京、又称燕京；金继辽之后于金贞元元年（1153）正式迁都于此，并定名中都。到了元朝蒙古人入主中原后，忽必烈在至元十一年（1274）再在金中都的东北郊扩建新宫城，改名为大都。元大都的设计把金中都的东西走向改为南北走向，从而奠定了明清北京城的基本格局。明成祖朱棣于永乐十九年（1421）改造元大都城并易名北京，自自古都的名字底定，而京师也先后经历了卅余个皇朝，随着波澜起伏的历史迂回迈步前进，直到现在。

800多年的帝王梦须臾成过眼云烟，唯逝去的年代依旧金碧辉煌，韶华极盛。漫游于古城中，凝神间但觉时空仍在城垣街巷与红墙黄瓦间勾留，余韵依旧在重檐叠脊与岷峙起伏的皇城宫宇中流转。经历千百年岁月磨砺的老树仿若冷眺眼前的尘世，而光阴却仍在御苑中独自叹息徘徊，多少国家兴亡事，尽藏在无言的深宫皇廷中。

世界独有的胡同与四合院，它记载了无数悲欢离合与生老病死的世俗故事。中国当代文学家舒乙先生就说过：“北京的胡同是历史的载体，几乎处处都有故事，有讲究，有人文内涵，所以，北京的胡同是史料、民俗和民间故事的摇篮及聚宝盆。”绽放在屋檐下的紫藤萝，墙垣边的老槐树，虚掩的木门，静蹲在大门两旁的门墩……老北京的性格，在纵横的胡同与庭院深处，在夕阳光影的辉映下，慢慢地沉淀下来。

古都北京的饮食文化纪录可上溯至周朝。早在公元前11世纪，周王封召公奭于燕时，偃侯就向召公奉献过燕地美食的铭文；战国时代，北京为燕国的都城，《史记·荆轲列传》中称：“荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市”；金代中都城内外酒肆茶寮遍布，在大悲阁附近曾有专门的蒸饼市集……纵横历史3000多年的燕京，漫长的饮食脉络与踪影至今仍随处可寻。它融合了汉、满、蒙、回、藏五族的饮食习惯，也包容了来自大江南北的各地风味菜色，时间把独特的北京滋味积累出来。

“只识弯弓射大雕”的蒙古游牧民族把乳酪制品带进北京，士兵把头盔倒过来盛水放在火上，涮烫现宰羊肉的吃法最后演变成风靡京城的涮羊肉。以南方稻米为原料和制

作糕点的方法，在明永乐年间随着都城的北迁而从南京移入北京，后来为回民所借鉴，移植到清真食品中，成为北京回族的小吃制品。此外如烤鹿肉、扒熊掌、白肉血肠、炖肘子等满族食品因清兵入关也随之进京，而从清宫御膳房流入民间的豌豆黄、奶饽饽、萨其玛、肉末烧饼、小窝头等精致小点，更丰富了北京的食谱。

不同年代的建筑就恰如一座城市的年轮，能把世代的历史痕迹保留下来让后人细读、了解与欣赏。中国近代建筑学家、梁启超之子梁思成为了保护这座历史文化古城，曾在1950年初与陈占祥共同向中央人民政府拟定了一份建议书，以“古今兼顾，新旧两利”为原则，建议保留北平老城的风貌，他们的合理建议被有关部门所采纳，北京城的建设实践证明了他们的远见卓识。

某位现代建筑艺术理论家曾说过：“只要让我看看你们的城市，我就能告诉你这座城市的人民在文化上追求的是什么。”游逛北京后，旅途上的点滴见闻与感受，我们十分乐意借此机会与同好分享。如何让这座老城既精神抖擞，同时又容光焕发、光鲜亮丽地迎接新世纪，这已经是属于北京市全体市民要认真对待、通力合作的大课题，也是题外话了。

最后要感谢联经出版公司发行人兼总编辑林载爵先生的支持鼓励和漂亮的支援照片，主编林芳瑜小姐的督促催稿，港龙航空公司的机票赞助和热心帮忙。因为有你们，这本小书才得以顺利出版，我与Coco在此一并致谢。

黄仁宪

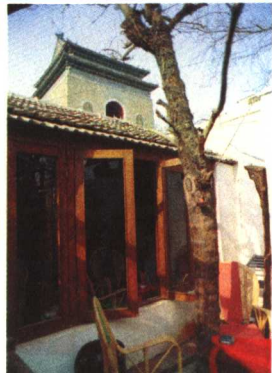
目录

2 序

8 胡同深处 沉淀老北京的性格

- 11 胡同体验
- 12 欣赏胡同建筑艺术的诀窍
- 18 5个必游的胡同区
- 19 南锣鼓老胡同区 元代格局老胡同
- 21 在北京钟鼓楼和鼓楼脚下的咖啡馆
- 24 末代皇后的故居
- 27 过客酒吧
- 30 文宇奶酪店
- 31 红人坊酒吧
- 32 茅盾故居
- 33 万宁桥 北京城历史的起点
- 35 文丞相祠
- 37 国子监至交道口北头条地区

北京最古老的讲学地方



38 国子监街

42 雍和宫

46 东四二条至九条胡同区 经典的清四合院区

50 新红资客栈

51 新红资俱乐部

53 北京市委办公厅机关招待所

54 得一膳食府

56 西四北头条至八条胡同区 明清格局·清代四合院

61 草厂胡同区 充满书卷气的老巷



66 庭院深深深几许 四合院已桑田沧海

68 白家大宅门食府 满族官府菜

72 砚逸善斋格格府 公主的火锅炖品

75 桂公府 “凤凰窝”里的茶艺菜馆

79 花家怡园 八爷的特色菜馆

81 羲和雅居 南南北北菜 来来往往情

83 四合轩西餐厅 最贴近皇城的食肆



86 脚踏历史 头顶青天

88 故宫博物院

94 景山公园

99 颐和园

108 圆明园



111 北海公园

115 什刹海

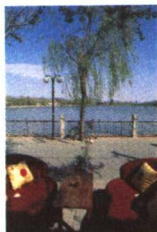
120 北京古观象台

123 法源寺

126 牛街礼拜寺

129 大观园

132 大觉寺



136 北京百味 味味盘中寻

中华老字号

138 全聚德烤鸭店

140 晋阳饭庄

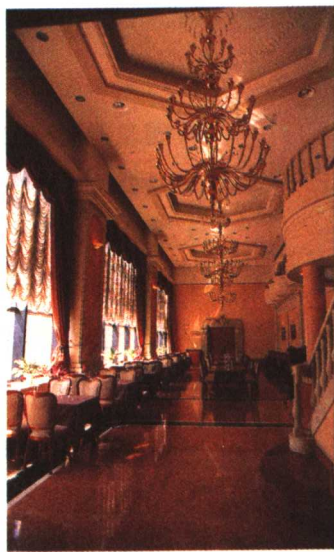
142 烤肉季菜馆

144 仿膳饭庄

146 东来顺饭庄

147 都一处烧麦馆

149 砂锅居



特色餐厅

151 莫斯科餐厅

154 阿凡提家乡音乐餐厅

155 利群烤鸭店

157 韶山毛家菜馆

158 海碗居老北京炸酱面馆

160 新疆红玫瑰餐厅



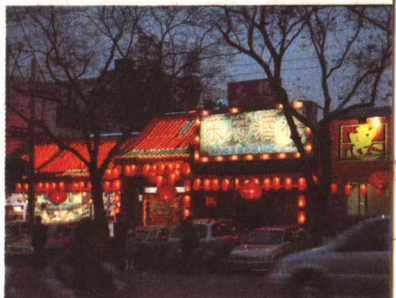
162 遛个弯 看尽一路风景

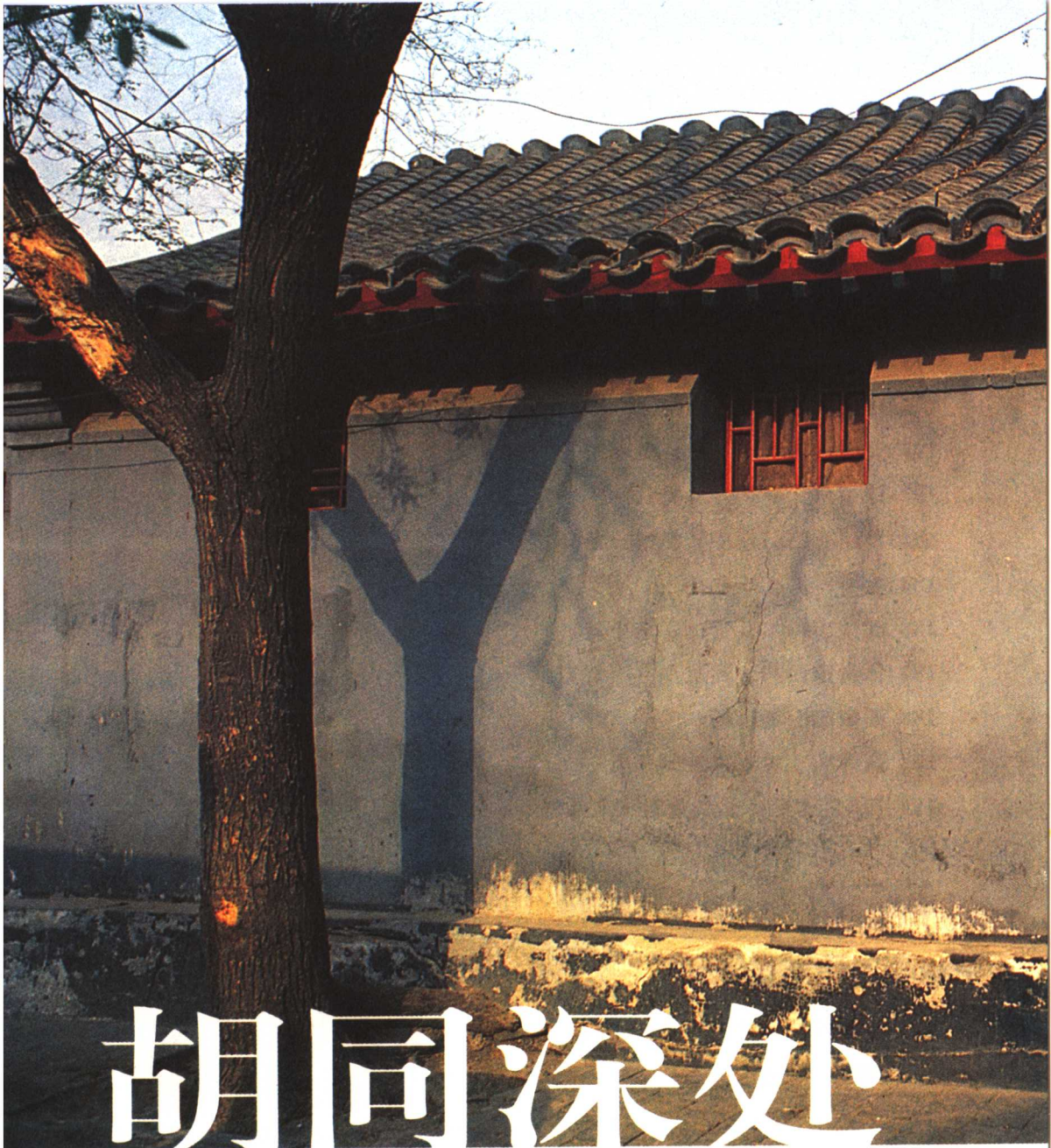
- 164 琉璃厂 文化艺术一条街
- 168 王府井 商业一条街
- 172 东华门夜市 风味小吃一条街
- 175 马连道 茶叶一条街
- 177 大栅栏 老字号一条街
- 180 珠市口 剧装一条街
- 181 日坛北路 俄罗斯餐馆一条街
- 184 簋街 宵夜一条街
- 186 红桥市场 百货批发集中地
- 187 体育馆西路 运动用品一条街
- 188 潘家园旧货市场
- 192 高碑店 古董家具一条街
- 194 798 艺术区 北京最新人文景观



200 附录

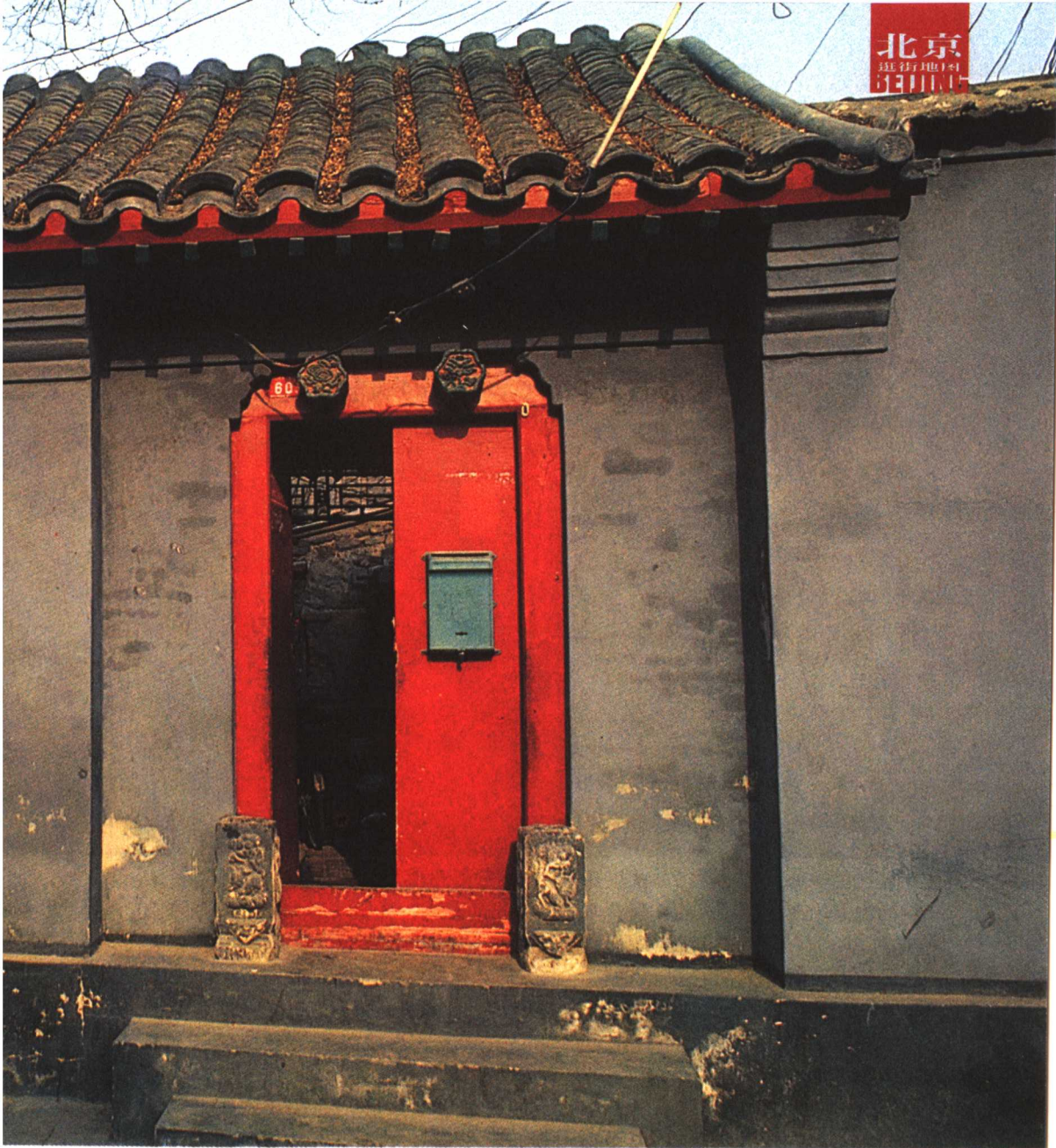
- 200 北京美食地图
- 213 博物馆、美术馆、名人故居
- 215 酒吧、咖啡馆……
- 218 主要参考书籍



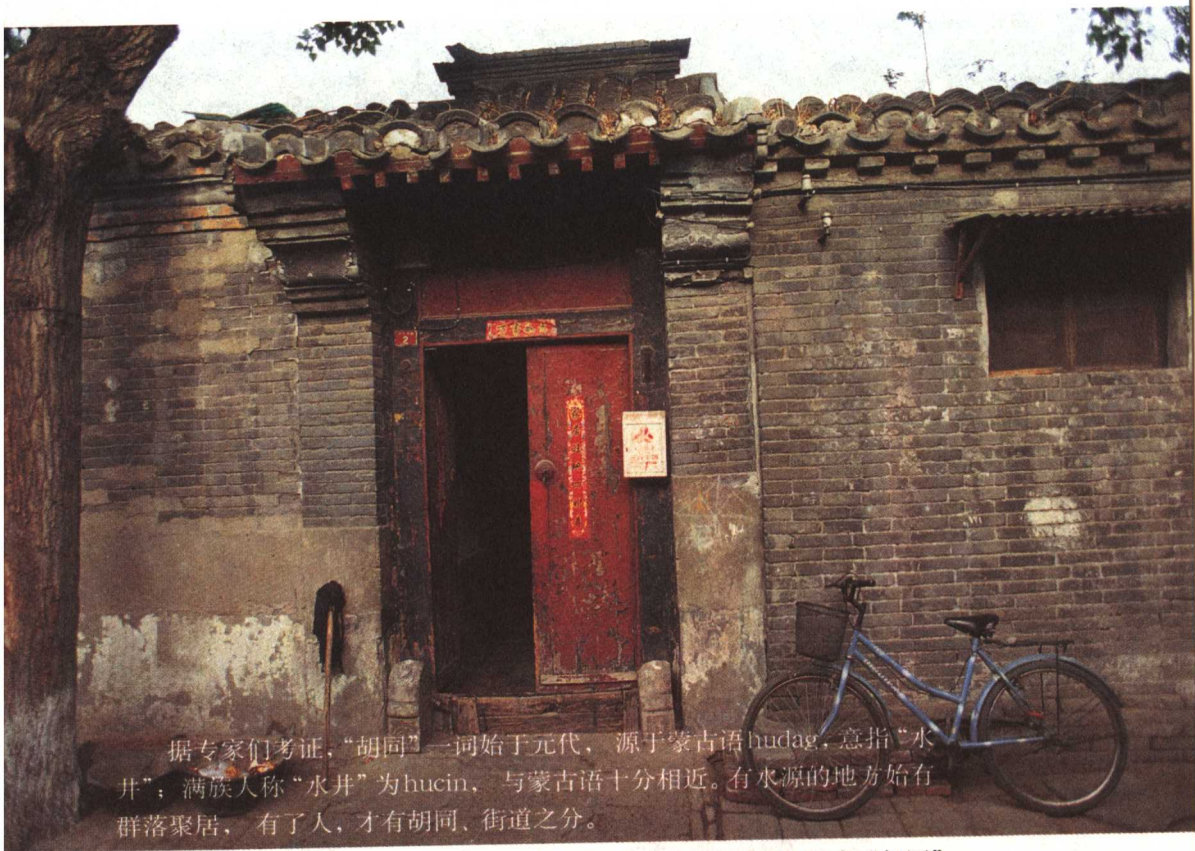


胡同深处 沉淀老

屋檐下的紫藤萝，墙脚旁的老槐树，半虚掩的木门，静蹲在门两旁的门墩儿……老北京的性格，在陋巷深处斜阳光影的掩映下，慢慢地沉淀下来。



北京的性格



据专家们考证,“胡同”一词始于元代,源于蒙古语hudag,意指“水井”;满族人称“水井”为hucin,与蒙古语十分相近。有水源的地方始有群落聚居,有了人,才有胡同、街道之分。

在元曲中如杂剧《沙门岛张生煮海》和《歌舞丽春堂》中早有“胡同”一词的出现;而最撼动人心、最具戏剧张力与动感的,莫如戏剧大师关汉卿所著《单刀会》一剧中的一句台词:“杀出一条血胡同来”。

“胡同”来源的另一种说法认为它是从“火幢”一词转音而成;火幢又称“火巷”、“火弄”。原来,13世纪初元世祖忽必烈直捣金中都后,决定指派河北邢台人刘侃在金中都旧城原址的东北兴建一座新都城——元大都。

在参考过《周礼》、《周易》和《考工记》等文献后,刘侃按照棋盘的布局,在大都城内规划出东西、南北主干道各九条;南北走向的干道称“经”,东西走向的干道称“纬”;经纬将元大都分割成五十个矩形的地区,叫“坊”,即居民区。“坊”与“坊”之间的分隔通道除供住民活动外,还可成为火灾时的隔离空间,而这些巷道在蒙古语中叫“火幢”或“火弄”。



胡同体验

不说那天坛的明月、北海的风、卢沟桥的狮子、潭柘寺的松；唱不够红墙碧瓦太和殿，道不尽十里长街卧彩虹；只看那紫藤古槐四合院，便觉得甜丝丝，脆生生，京腔京韵自多情。

世界独有的胡同是属于北京的，也是属于老百姓的；中国当代作家舒乙先生就说过：“北京的胡同是历史的载体，几乎处处都有故事、有讲究、有人文内涵，所以，北京的胡同是史料、民俗和民间故事的摇篮及聚宝盆……”

欲了解这座古城的京韵老调，在出游北京时就得放慢脚步，涉足于胡同的纵横深处，哪怕是满目荒凉的院落或残败的巷道，浓得化不开的老风情，依旧活生生地扑面而来……

欣赏胡同建筑 艺术的诀窍

元大都城市设计所用长度，皆以步为单位(一步约1.54米)。按《析律志》中记载，元都大街宽24步(约37米)、小街宽12步(约18.5米)、胡同宽6步(约9米)；当年全城街道、胡同总数约400条。

文献上有纪录的胡同数目，明代(1368—1644)初年为458条；清代(1644—1911)增至978条；1949年后北京的胡同数已由民国时的6000多条减少到约2000多条。





胡同里的四合院

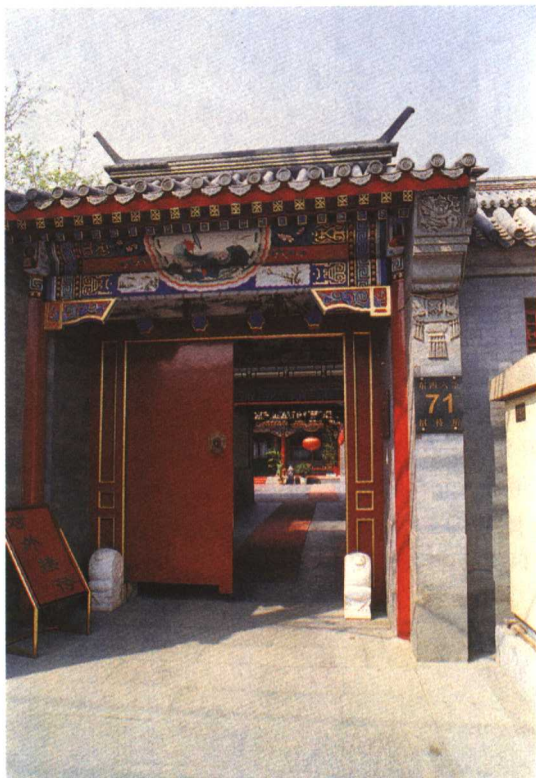
北京曾经是四合院的天下，“四”指东南西北四面，“合”指合成口字形。一般的四合院都是由四边的房子合围成正方形，长辈住北房，东西厢房住晚辈，南房当书斋、客房、仆人房等用途。院子里多种植紫藤、石榴树、夹竹桃并摆着大鱼缸，夏天则架起

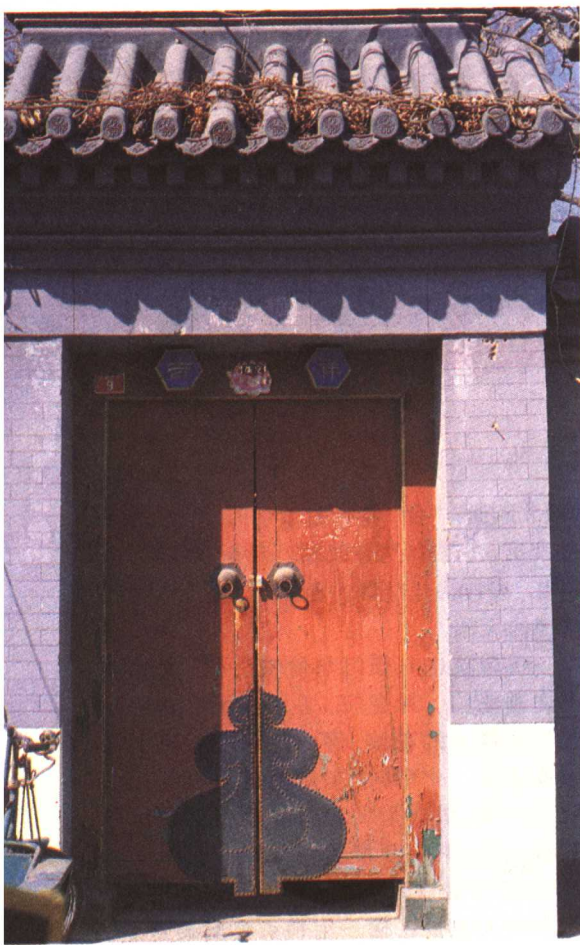
乘凉的天棚。

四合院也有豪门与俭贫之分。大宅型多由垂花门、月亮门、左右游廊、镶着各式形状镂窗的花墙、假山庭园小桥流水等层叠错落，一气连成东西南北互通的几个院落组成。最典型的四合院是什刹海西街的恭王府。中等规模的四合院一般由正房7间或5间组合而成；屋内追求窗明几净、以方砖为地板；房子用料讲究磨砖对缝、松木梁柱、风火双檐。至于小四合院，一般只有北房(正房)与南房(倒座)各3间，东西厢房各两间，中庭则只有一个小小的透天院落。

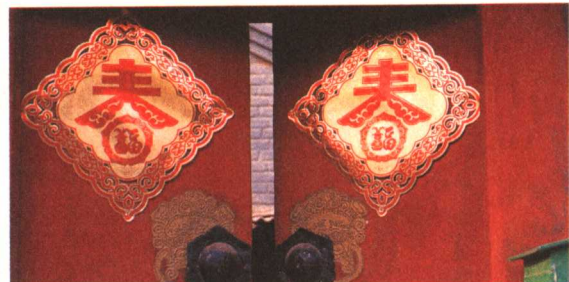
四合院的门楼

在城中的众多胡同中，四合院的门楼设计造型艺术，最能引人注目。四合院的入口





处，主要由门楼、门头栏、钹檐与门墩等各部分组成。门楼即大门，设立在外檐柱间，门框两外侧砌上泥灰色的砖墙。因门头栏砌成如意状的砖饰，故门楼又称如意门，取其好兆头。门眉上的雕砖装饰，多以蝙蝠、喜鹊、仙鹤等富寓意的图案组成，也有用花卉、民间传说人物和博古图入画。四合院门楼上的砖雕装饰艺术，以明、清时代最蓬勃，而现存的则多是清代与民初的民间艺人与匠师的杰作。



门槛旁的门枕石

当漫步胡同，仰首欣赏各门头装饰的同时，别忘了也低头仔细端详蹲在门槛两旁的一双门枕石——北京人昵称它为“门墩儿”。石雕的门枕石大致可分为两种造型，明代及更早期的呈圆鼓形，老北京称之为“抱鼓石”；而近百年所雕的多为长方型。门墩儿两侧面刻上变化多端的浮雕图案，如是狮子滚绣球造型的，就表示宅主人属武官身份。石头顶上则雕上形态古朴的立体卧狮或龙头刻像，其中又以龙头造

