

焦氏筆乘



《孔子文化大全》

焦氏筆乘

明·焦竑撰

孔子文化大全編輯部編輯

地址：中國·山東省濟南市經四路227號

電話：615273 電報掛號：0427

*

出版：山東友誼書社

印刷：山東新華印刷廠

發行：山東省出版對外貿易公司

地址：中國·山東省濟南市經四路227號

電話：616074 電報掛號：0238

*

787×1092毫米 16開本 60印張

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

ISBN 7-80551-316-3/Z·130



孔子文化大全

焦氏筆乘

孔子文化大全編輯部編輯
山東友誼書社出版

顧問 谷牧

學術顧問

(以姓氏筆劃為序)

匡亞明 安炳周 (韓國)

安作璋 杜維明 (美國)

余敦康 辛冠潔 沈善洪

岡田武彥(日本) 周何

周振甫 金景芳 胡厚宣

張立文 張岱年 張政烺

張豈之 張舜徽 楊向奎

董治安 樓宇烈 蔡尙思

饒宗頤

主編 苗楓林

副主編 杜秀明 初甫川 王國華

石洪印

編委 (以姓氏筆劃為序)

王國華 石洪印 杜秀明

李木 李德明 初甫川

宋日亭 苗楓林 郭煥芳

孫汝泰 陳延昭 楊光志

趙炳南 趙耀堂 蔣寶德

編輯部主任 郭煥芳(兼)

副主任 于承九 楊海橋

王經春 宋日亭(特約)



The Complete Works of Confucian Culture

JIAO'S NOTES

by Jiao Hong of the Ming Dynasty

Edited by the Editorial Department of
THE COMPLETE WORKS OF
CONFUCIAN CULTURE

Published by
Shandong Friendship Press

Advisor: GU MU

Academic Consultants:

KUANG YAMING AN BYING JU(KOREA)

AN ZUOZHANG DU WEIMING(USA)

YU DUNKANG XIN GUANJIE SHEN SHANHONG

TAKEHIPO OKADA(JAPAN) ZHOU HE

ZHOU ZHENFU JIN JINGFANG HU HOUXUAN

ZHANG LIWEN ZHANG DAINIAN ZHANG ZHENGLANG

ZHANG QIZHI ZHANG SHUNHUI YANG XIANGKUI

DONG ZHIAN LOU YULIE CAI SHANGSI

RAO ZONGYI

Editor in Chief: MIAO FENGLIN

Deputy Editor in Chief:

DU XIUMING CHU FUCHUAN WANG GUOHUA

SHI HONGYIN

Editorial Committee Members:

WANG GUOHUA SHI HONGYIN DU XIUMING

LI MU LI DEMING CHU FUCHUAN

SONG RITING MIAO FENGLIN GUO HUANFANG

SUN RUTAI CHEN YANZHAO YANG GUANGZHI

ZHAO BINGNAN ZHAO YAOTANG JIANG BAODE

Director of the Editorial Department:

GUO HUANFANG(concurrent)

Deputy Directors:

YU CHENGJIU YANG HAIQIAO

WANG JINGCHUN SONG RITING(specially invited)

出版說明

《焦氏筆乘》正集六卷，續集八卷。明焦竑撰。

焦竑（公元一五四〇——一六二〇年）字弱侯，號澹園，明代南京人。初從當時泰州學派的學者耿定向、羅汝芳問學，嘉靖四十三年中舉，萬曆十七年以殿試第一名任翰林脩撰。萬曆二十五年因主持順天鄉試事被劾，貶謫為福寧州同知。從此以講學著述終其身。焦竑多藏書、善古文，「博極群書，自經史至稗官雜說，無不淹貫。」有明一代，以博洽著稱的學者，除了楊慎，便是焦竑了。竑著述甚豐，有《經籍志》、《獻徵錄》、《焦氏類林》、《老子翼》、《莊子翼》、《澹園集》、《熙朝名臣實錄》等。

在思想上，他基本上屬泰州學派，從時流而好禪學，常以禪理通會儒家學說，又好老莊，主三教合一，與李贄相友善。提倡獨立思考，不為前人之說所囿。他認為「性命之理，孔子罕言之……然其微言不為少矣，第學者童習紛白，翻成玩狎。唐疏宋註，錮我聰明，以故鮮通其說。」（見《筆乘》續集卷二）又說：「聖賢之言，豈一端而已。學者當曲暢旁通，各極其趣。安有立定一說，而使天下強屈其見以從一家也！」（見《筆乘》續集卷三）因此《四庫提要》說他「講學解經，尤喜雜引異說，參合附會，如以孔子所云空空及顏子之屢空為虛無寂滅之類，皆乖迕正經，有傷聖教。」竑師耿定向而友李贄，於贄之習氣濡染尤深，二人相率而為狂禪。贄至於詆孔子，而竑亦至尊崇楊墨，與孟子為難。」恰好從反面說明了焦竑的這種精神。

《筆乘》是他在讀書和講學過程中隨時輯錄的一部考證性筆記，內容十分豐富，在廣泛的學術領域內進行了辨證和考訂。其中包括文字音義、史傳記載、時事典章、儒學釋理、文章、詩賦、目錄、醫方等，無不涉及時時有精到之論。如他認為「古詩無叶音」，與和他同時代的古音學家陳第的觀點相同，詢為卓見。另外，家辨

偽書（見卷六）、錄書目（見卷三『酒經』、『茶經』）、考逸詩（見續集卷四）、考《說文》引經之異（見續集卷五）、考古書中見引書籍（如考《史通》、考《世說》、考《集古篆韻》等，可見他治學務實的精神。方以智撰《通雅》，也多處採取他的說法。在以治學風氣號稱嚴謹的清代，《筆乘》一書的學術價值亦愈來愈受到重視，《四庫提要》將其收入『子部雜家類』的存目中，而到晚清張之洞編《書目答問》雖僅收其正集，但却改入爲『儒家考訂』類，就可以證明。但是，《筆乘》也存在着一一些考訂不嚴謹的地方，有時證據不足而務反舊說、出言太易；有時過於含混；有時過於簡略；有時轉錄別人的論述而不標出處等。

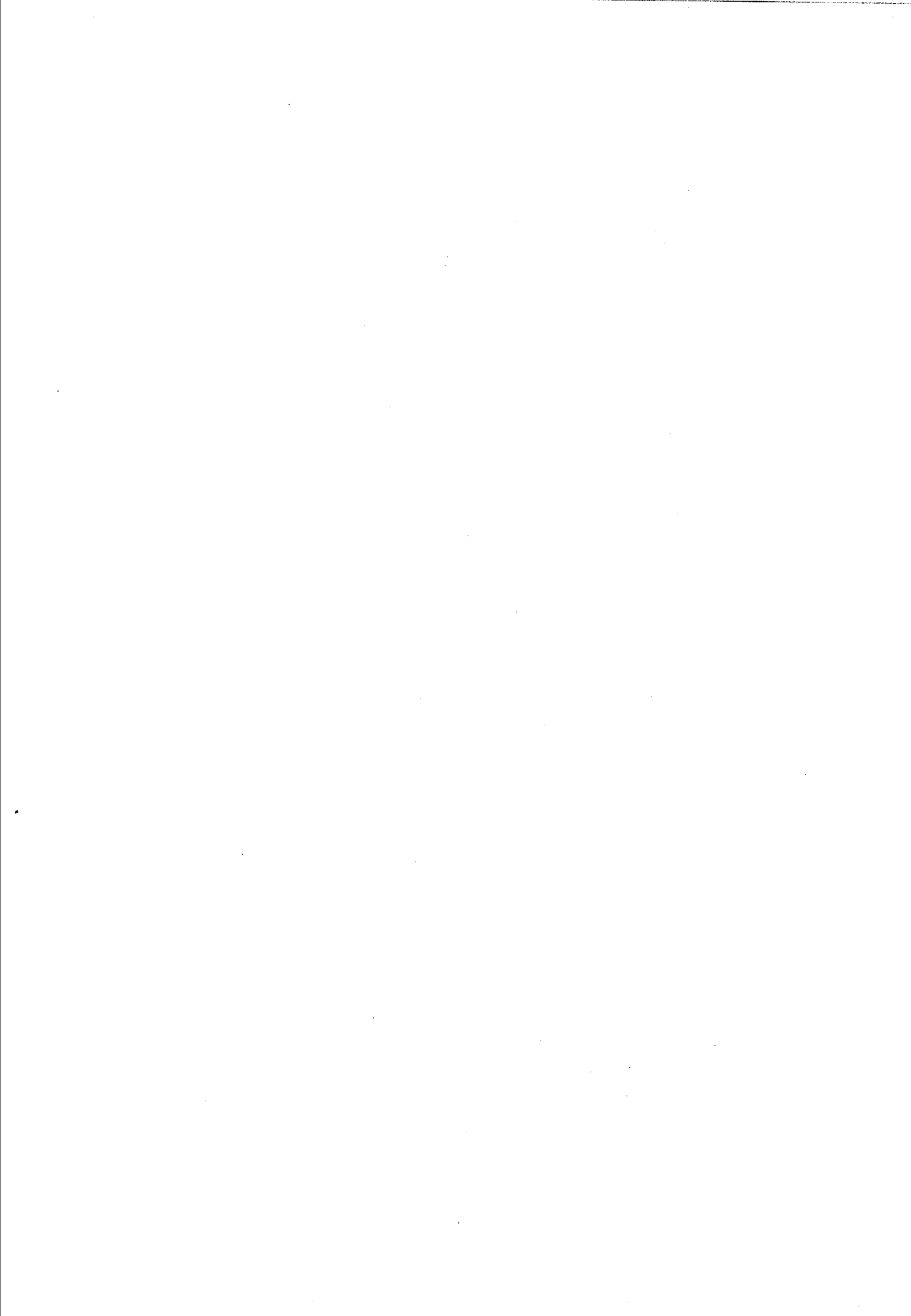
《筆乘》最初有明代萬曆八年的刻本，焦竑說：『萬曆庚辰歲，友人取數卷刻之』。此本已見不到了，這初刻的『數卷』，據周中孚說即是謝刻本中的《正集》（見《鄭堂讀書記》），是可信的。此次所刻之外，尚有『藏巾笥未出』的稿子，以後焦竑又續有所錄，但於仕途輾轉之中又散失了很多。萬曆三十四年，焦氏學生謝與棟將未刻稿與已刊者合刻之，爲《正集》六卷、《續集》八卷（據明刻《澹園集》題記，焦竑尚有《筆乘別集》六卷，未見傳本）。《四庫提要》著錄《焦氏筆乘八卷》，《明史·藝文志》作『二十卷』，是所見本不同。《四庫提要》中子部雜家類著錄焦氏『《支談》二卷』（『支談』在謝刻本續集之中），可見是單行別出的，與謝刻本不同。萬曆三十四年的謝刻本是今天尚能見到的《筆乘》正續集的最早刻本。我們即以北京圖書館所藏此善本影印出版，以供讀者閱讀和研究。其中續集卷六第四頁原書缺佚，今據粵雅堂叢書本補齊。

孔子文化大全編輯部

一九九一年五月

目錄

澹園先生正續筆乘序	九
筆乘自序	一五
焦氏筆乘卷一	一九
焦氏筆乘卷二	九九
焦氏筆乘卷三	一八一
焦氏筆乘卷四	二六五
焦氏筆乘卷五	三四三
焦氏筆乘卷六	三八一
焦氏筆乘續集卷一	四五
焦氏筆乘續集卷二	五二三
焦氏筆乘續集卷三	五八三
焦氏筆乘續集卷四	六五三
焦氏筆乘續集卷五	七二三
焦氏筆乘續集卷六	七九一
焦氏筆乘續集卷七	八五一
焦氏筆乘續集卷八	九〇七



澹園先生正續筆乘亭



澹園先生正續筆乘其門人謝

吉甫氏板而行之昔中郎異書

僅傳五聚子雲玄草第委桓

譚先生迺不自闕多名山之藏引

而出之令人見我武庫何其快

也迺今而後知昔賢之見猶為陋
矣自

明興以來稗家者流不可勝數獨
博南之丹鉛瑯琊之宛委窮為
鉅麗彼其揚乾騷雅是正趨謬
徵事握彗紺珠緝藻鏤夫碧石篆

斯並藝苑之鴻裁不可易已至
若闡繹駢真揚推朝典周涉方
術冥契教乘紛綸經笥并春為
之退席勃宰理窟張憑遜其矇
場以二書方之彼得微尚有象罔
未索多珠靈均未覩之秘乎起元

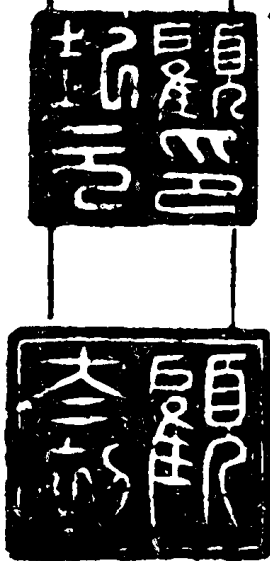
不敏妄謂讀者于此精而求之可
以杜三教異同之辨可以鏡一代
得失之林可以區六執精猶之分
可以衷子古是非之極它若增桑
典述流暎登覽輔塵尾之清之
佐奚囊之雜組撮二書之勝而

有之迺其緒餘未可果論者也

是編也成先生自謂鄧林之一枝
多必以為函鼎之全味矣

萬曆丙午夏日教下晚學江寧

顧起元頓首書



--	--	--	--	--	--	--

11

111

筆乘自序



曩讀書之暇多所劄記萬曆庚辰歲友人取數卷刻之鉅藏巾笥才未出也迨牽絲入仕隨所見聞輒寄筆札尋以忤權見放棄遊之餘不皇檢括散軼者十有五六