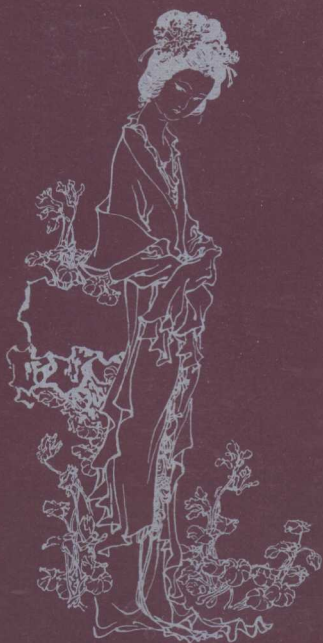


为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

红楼梦

——从秦可卿解读《红楼梦》——
刘心武著



红楼望月

——从秦可卿解读《红楼梦》

刘心武著



书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼望月:从秦可卿解读《红楼梦》/刘心武著.

太原:书海出版社,2005.4

ISBN 7-80550-676-0

I. 红... II. 刘... III.《红楼梦》研究—文集

IV. I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第016438 号

红楼望月:从秦可卿解读《红楼梦》

著 者:刘心武

网 址:www.sxskcb.com

责任编辑:梁小红

经 销 者:新华书店

责任校对:马秀萍

承 印 者:北京高岭印刷有限公司

出 版 者:书海出版社

开 本:787mm×1092mm 1/16

地 址:太原市建设南路 15 号

印 张:24.25

邮 编:030012

字 数:390 千字

电 话:0351-4922220(发行中心)

印 数:1-6000 册

0351-4922266(综合办)

版 次:2005 年 4 月第 1 版

E-mail: Fxzx@sxskcb.com(发行中心)

印 次:2005 年 4 月第 1 次印刷

Web@sxskcb.com(信息室)

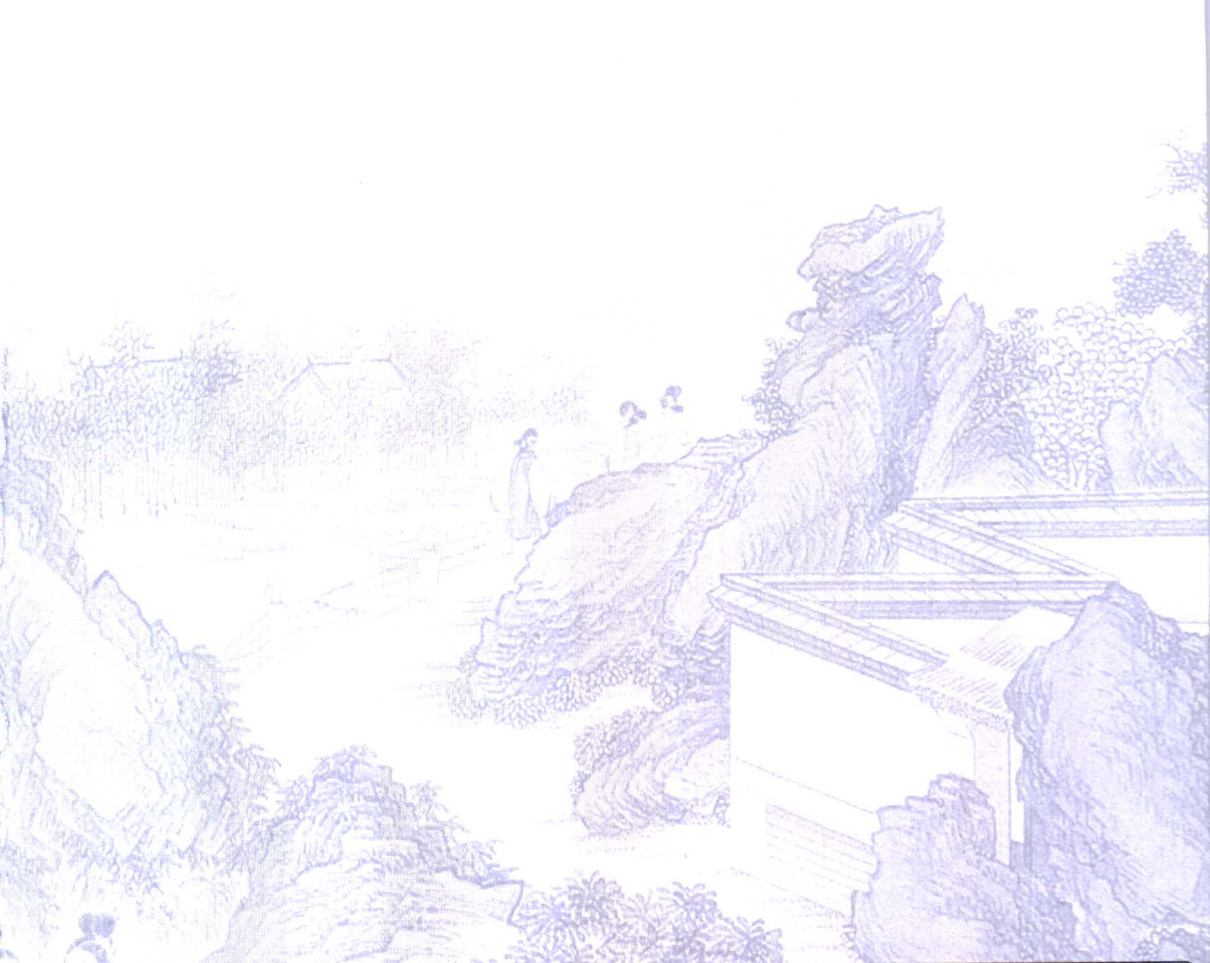
定 价:34.80 元

Shuhshb@sxskcb.com(综合办)

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

(书中部分插图由大连旅顺博物馆提供)





寶釵

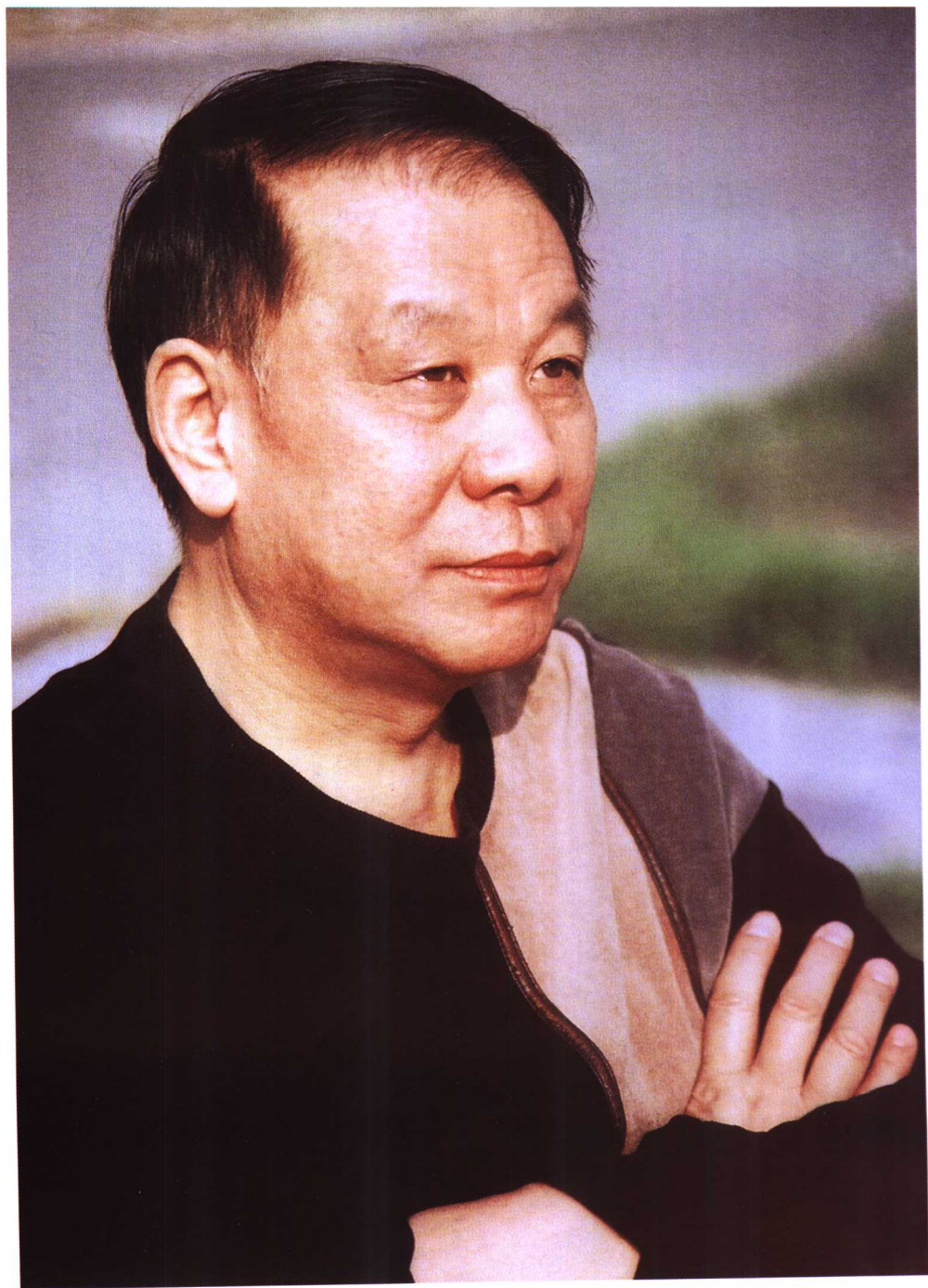


元春



惜春





作者近影 鄂力 摄

畫樑春盡落香
塵莫向良辰留阿
因誰念夢中情最
切英雄脂粉誤驚人
秦可卿
蘇雲軒主



趙成偉繪



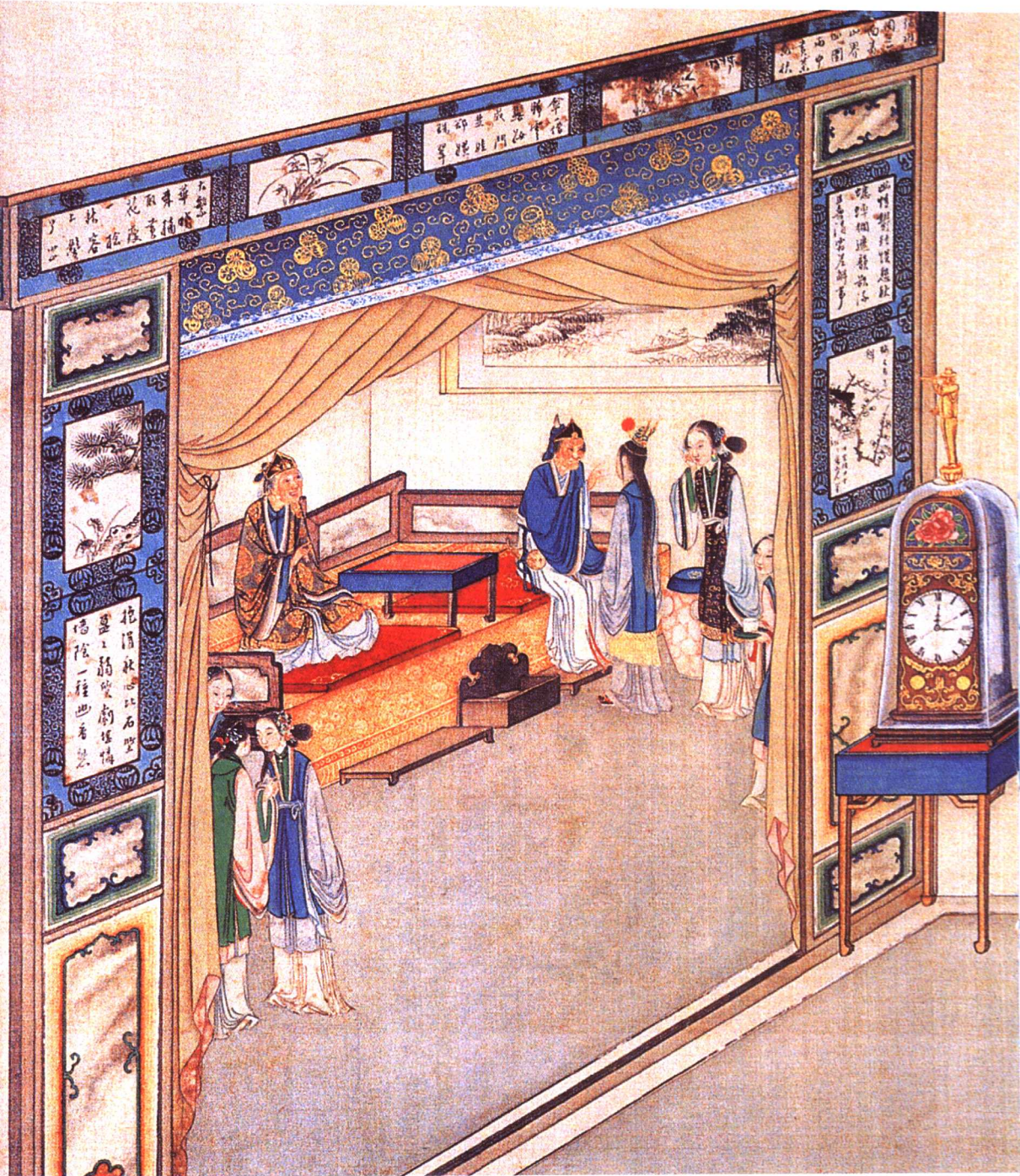
秦可卿造像 趙成偉 繪 周汝昌 題

榴花照眼清虛觀
彩蟻燒春富麗園
元春写照 乙亥年秋周汝昌

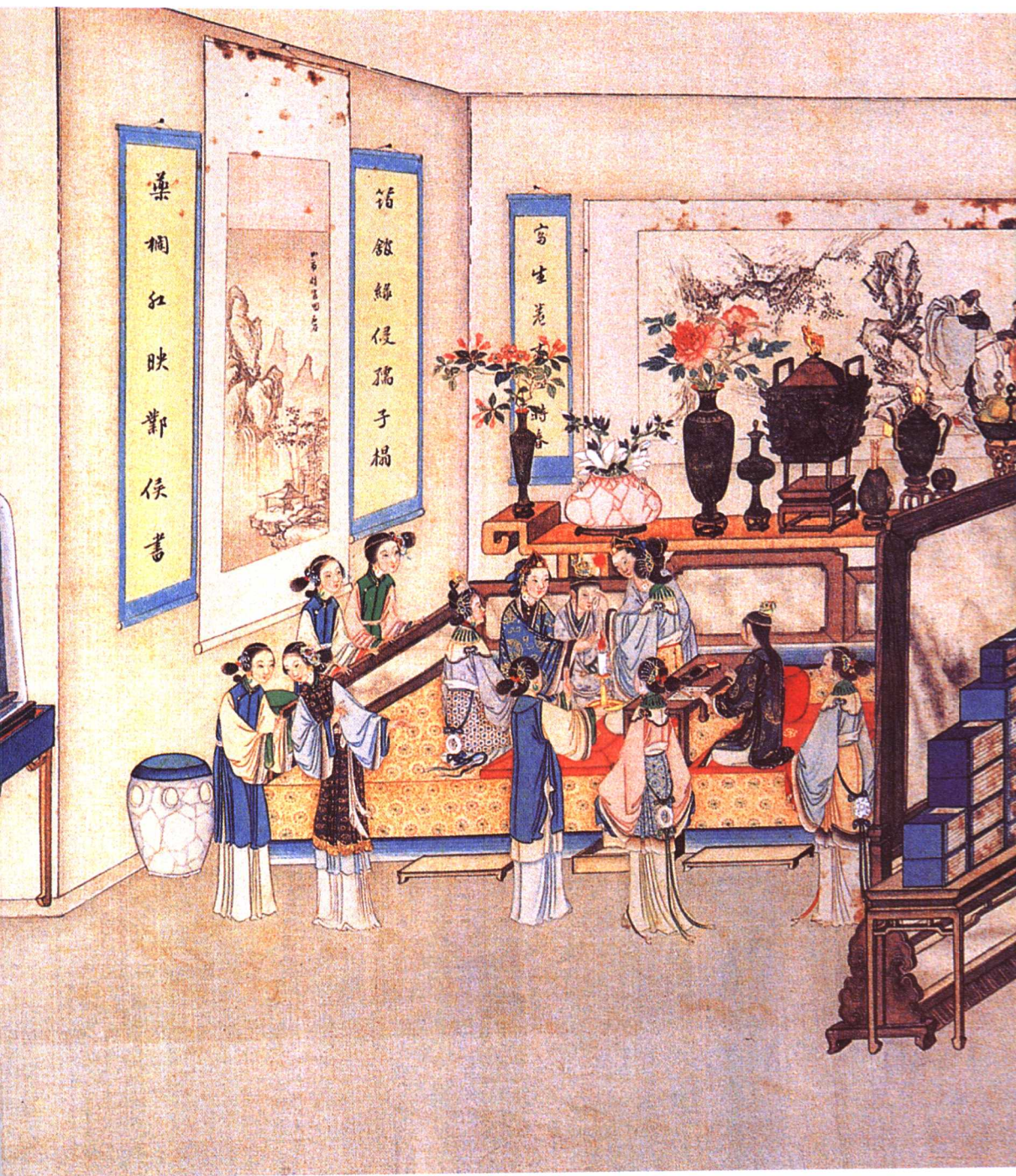


趙成偉繪

元春写照 趙成偉 繪 周汝昌 題



赵姨娘问计马道婆 戏彩霞贾环烫宝玉 清·孙温 绘全本《红楼梦》



中秋之夜石後情閒詩之聯
句入簾則爐香未盡餘餘
猶青似曉六神華也
周汝昌



趙成偉繪

妙姑小影 趙成偉 繪 周汝昌 題

自序

将“秦学”研究不断推进

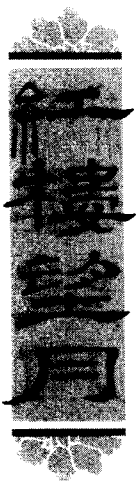


2004年5月31日，我应邀到现代文学馆讲“秦学”。文学馆老早就搞了关于“红学”的系列讲座，请了不少专业人士演讲，也请了王蒙、胡德平等知名的“红学”票友开谈，从那活动一开始他们就跟联系，但我拒绝了两年之久，直到那一天才终于打起精神去开讲。我懒得到那里去讲，并没有什么隐秘、深刻的心思，只不过是性格使然。我说过《红楼梦》十二钗里我最喜欢的是妙玉，人谓讨嫌，我心向往。人能绝不害人，而在自尊自爱的审美境界中活到那样率性的程度，无论在什么时代什么社会什么人群里，都是很不容易的。

那天去了以后，发现文学馆那有380个座席的演讲厅里是爆满的状态，因为座位不够，把餐厅里的一些椅子也搬了来，我开讲以后，陆续赶来的听众有的找不到坐处，就一直站着听。后来知道，还有天津的人士从网上看到预告后，特地跑来北京听这讲座的。看见有这么多人支持我的“秦学”研究，顿时兴奋起来，于是我恨不得把全副心得和盘托出，越讲越来劲儿，规定是讲一个半小时，我却一口气讲足两小时，而听众们竟然都坐在或站在那里全神贯注地听我侃，我非常感动，也觉得非常过瘾。

演讲结束后，一位听众跟我说，她原以为我所谓“开辟了‘红学’新分支‘秦学’”的说法，即使不算哗众取宠，也是自我夸张。但她听了我的演讲后，尽管多有“不能苟同”之处，但这下是真的觉得，我对《红楼梦》的这





种解读是具有学术性的,是从文本出发,是原型研究,思路缜密、逻辑清晰,而且确有创见。她,以及来自其他方面的鼓励,于我是极其珍贵的。

我如此自尊、自信,并且渴求理解、支持,是因为我觉得“红学”研究,目前遇到的一个大问题,就是还没有充分地“公众共享”,民间的“红学”票友,常被个别权威或专业人士轻视甚至蔑视,被嗤鼻为“外行”还算“客气”,有的竟被指斥为“红学妖孽”,试问,如果听任这样的学阀派头霸气口吻笼罩“红学”领域,“红学”研究还能有什么起色什么推进?

我很幸运,自从事“秦学”研究以来,一直得到周汝昌先生的指点与鼓励,民间都公认周老是“红学”泰斗,成就斐然,并且不断出新,但周老自己却坚称自己不是“红学界”的,这个现象也颇耐人深思。

我从1993年开始发表关于“秦学”的文章,1994年辑成《秦可卿之死》一书,1996年修订过一次,到1999年又扩展为《红楼三钗之谜》,2000年后,我把研究的触角推进到对康熙朝废太子胤禔及其儿子弘皙(也就是康熙的嫡孙),揭示出他们跌宕起伏、诡谲多变的命运对曹雪芹家族荣辱兴衰的巨大影响,以及在曹雪芹创作《红楼梦》时,从中采用了哪些人物原型、事件原型、细节原型作为艺术虚构的资源,这些成果在2003年又形成了《画梁春尽落香尘》一书,到目前,我的“秦学”研究仿佛山溪终于流出窄谷,奔泻到了更广阔的田园,形成了一条自成形态的河流,于是,在书海出版社的支持下,又将上述著作加以修订,并增加了约7万字的新稿,构成了这本《红楼望月》的新书。书里还特别收入了我在人民网与网友论“红”,以及在现代文学馆演讲的记录,以更凸显我那“‘红学’研究非少数学术权威或学术机构的垄断领地,应该是一个开放的公众共享的文化空间”这一诉求。我立志要把“秦学”研究推进到底。在公众共享的“红学”大花园里,我这“秦学”当然只是生在一隅的小花,但“苔花如米小,也学牡丹开”,我要在所有善意的批评、平等的争鸣与热情的鼓励中,努力把自己的这朵花开成浑圆。

刘心武

2004年8月10日于温榆斋





妙玉



跛道人瘋僧



賈母





目录

将『秦学』研究不断推进(自序)	1
红楼望月	1
——为纪念曹雪芹逝世20周年而作	6
帐殿夜警	6
关于『月喻太子』的通信	18
精华欲掩料应难	23
月色凄迷	29
红楼探秘	29
——秦可卿出身未必寒微	34
再论秦可卿出身未必寒微	47
『秦学』探佚的四个层次	53
楠木·义忠亲王·秦可卿	59
【附】周汝昌·铁网山·东安郡王·神武将军	63
【附】刘心武 2002 年 9 月 16 日信	66
【附】周汝昌先生壬午中秋后二日信	67
张友士到底有什么事?	68



「友士」药方藏深意	71
可人曲	74
园中秋景令	77
《广陵怀古》与秦可卿	80
贾珍何罪?	83
元春为什么见不得「玉」字?	86
「三春」何解?	90
【附】周汝昌·读《「三春」何解?》	92
牙牌令中藏玄机	95
【附】周汝昌先生壬午九月信	97
《红楼梦》中的皇帝	99
北静王的原型	104
【附】周汝昌先生壬午九月十九日信	107
老太妃之谜	109
茜雪被撵之谜	112
——纪念曹雪芹逝世25周年	