



标点符号规范用法

BIAODIAN FUHAO GUIFAN YONGFA

苏培实 著

●湖南出版社●

内容介绍

本书以中等以上文化程度的读者为对象，给读者提供汉语标点符号的知识，着重讲解如何正确使用。全书除了说明学习标点符号的意义、介绍汉语书面语怎样由古代的句读发展到使用新式标点符号的历史外，更用大量的篇幅讲解国家语言文字工作委员会和新闻出版署修订并于1990年4月发布的《标点符号用法》。作者从中学语文课本、现代文学作品和报纸、杂志上搜集了大量的例子，作为讲解每个标点符号用法的例证。在讲解过程中还糅进了学习使用标点符号最必需的语法基本知识，对一些标点符号在使用时可能碰到的困难作了特别分析。本书还给读者提供了大量误用的病例，逐个进行了分析，这就从另外一个角度告诉读者怎样才能正确地使用好标点符号。

新版说明

本书1990年12月由原子能出版社出版，第一次印了两万册，出书不久，书店里就买不到这本书了。为满足读者需求，现在由湖南出版社重新排印出版。

应读者要求，为便于阅读和研究时参考，这次重新排版，我们把1951年9月中央人民政府出版总署颁布的《标点符号用法》和1919年由马裕藻、周作人、朱希祖、刘复、钱玄同、胡适等六人提请北洋政府教育部颁行的《新式标点符号》（修正案）作为附录二、三收入本书。

本书在原子能出版社出版时，吕叔湘先生为本书题签，其中“标”字用了繁体字，书出版后，有读者给吕先生写信提出意见。吕先生接受读者的意见，很快地又用简体字重新题写书名。吕先生88岁高龄了，对待读者的意见还是那么热情、认真，这种精神，我深为敬佩，并在这里再一次向吕先生表示感谢。

作者 1993年10月

前 言

自1951年9月中央人民政府出版总署制订的《标点符号用法》公布以来，将近四十年过去了。随着政治、经济和科学文化日新月异的发展，书面语言的使用也有许多新的变化，原来制订的《标点符号用法》已经难以适应书面语言使用的需要。1987年，我们打算用纵横谈的形式谈谈自己对标点符号的一些想法，提提对修订《标点符号用法》的希望。但是刚刚搜集一些资料，就听说有关部门正在着手修订《标点符号用法》，于是把写作计划暂时搁下了。1990年4月，国家语言文字工作委员会和新闻出版署发布了新修订的《标点符号用法》（以下简称《用法》），为适应读者学习《用法》的需要，应出版社要求，我们把原来的计划作了一些变动，写成本书。

本书所用例句，除极个别的正面用例外，均选自正式出版的书、报和杂志。正面的例句，我们特别注意在中学语文课本中选用，病例则大多数摘自影响较大的书、报和杂志。为节省篇幅，我们省略了例句的出处。

本书所用的例句，如其中数目字的表达与国家语言文字工作委员会公布的规定不合的，我们都按规定进行改写，以求规范。

为便于读者对照学习《用法》，我们在正文后面收录了《用法》的全文。

为便于讲解和初学者的学习，我们对《用法》所列次序

稍作变动：把逗号、顿号和分号提到问号前面先讲。

本书所列举的病例序码前都加*号，以便同正确的例子相区别；但是在评析时再提到该例句的序码，如果不至于引起误解的，前面不再加*号。

本书的写作最初是由吕叔湘先生提起的。吕先生非常关心本书的写作，并给了原则性的指导，还为本书题写了书名，谨在这里向吕叔湘先生表示衷心的感谢。

在写作过程中，我们参考了一些前贤和时贤的有关著作，得到了很多启发。限于本书的性质，我们没有一一列名注出，在这里一并表示感谢。

陈治文同志读了全部书稿，提了一些宝贵意见，还提供几个有用的例句。张朝炳同志通读了全部校样，并指正多处。在本书的写作过程中徐枢同志提供了一些有价值的信息。原子能出版社的姜楠、张佩文、柴芳蓉同志对促成本书的写作和出版做了许多工作。对以上这些同志的帮助，我表示衷心的感谢。

限于作者的水平，书中错误在所难免，希望得到读者和专家的纠正和指导。

苏培实

1990年7月10日

目 录

新版说明

前言

一、标点符号的作用	(1)
二、现行标点符号的由来	(7)
三、学习标点符号的意义	(14)
四、现行标点符号的用法	(18)
学点儿语法基本知识	(18)
(一) 句号	(24)
(二) 逗号	(39)
(三) 顿号	(54)
(四) 分号	(73)
(五) 问号	(85)
(六) 叹号	(99)
(七) 冒号	(115)
(八) 引号	(130)
(九) 括号	(144)
(十) 破折号	(156)
(十一) 省略号	(174)
(十二) 着重号	(183)
(十三) 连接号	(184)
(十四) 间隔号	(191)
(十五) 书名号	(194)

(十六) 专名号	(200)
标点符号的书写格式	(202)

附录

一、《标点符号用法》(1990年4月国家语言文字工作委员会和新闻出版署修订发布)	(203)
二、《标点符号用法》(1951年9月26日中央人民政府出版总署公布)	(214)
三、新式标点符号(修正案)(马裕藻、周作人、朱希祖、刘复、钱玄同、胡适1919年提请北洋政府教育部颁行)	(235)

一、标点符号的作用

人们口头交际，也就是平时说话，可以借助于表情、手势、腔调，哪个地方说得快，哪个地方停的时间长，哪个地方停的时间短，哪个地方说得迟疑，哪个地方拉长声音，哪个地方说得重，把自己的意思表达得清清楚楚；但是笔记下来，光用文字，有些意思就表达不出来了。要把意思表达得完整、准确，就用得着标点符号了。

“标点符号”是书面语言一部分符号的总称。之所以说是“书面语言一部分符号”，那是因为传统的标点符号只指语文性的书面语言所使用的一些符号，不包括自然科学和工程技术方面使用的各种符号。标点符号从每个符号的作用来看，可以分成点号和标号两大类：点号表示书面语言的停顿、结构关系和语气，标号表示书面语言中词语的性质和作用。1990年4月17日国家语言文字工作委员会和新闻出版署发布的新修订的《标点符号用法》中，属于点号的有：句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号等七种；属于标号的有：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号等九种。在使用书面语言交际时，标点符号发挥着重要的、不可替代的作用。

表示停顿 限于人的生理特点，也因为语言本身的要求，人们用口语进行交际时，说话的人只能一句一句地说，听话的人接受对方的话语也只能一句一句地听；说话的人因所要表达的意思要求，得有相应的语句结构，得有各种长长短短

的停顿，用文字记录下来，表达这种停顿的最理想的工具就是标点符号。由于历史的原因，古代的书面材料是不用标点符号的（那时也没有标点符号可用），大批古籍（有许多是极为珍贵的文化遗产）现在一般的读者读起来就非常困难。要继承这些文化遗产，首先就要弄懂它的意思；要懂它的意思，首先就要能读通它。如果连著作本身都读不通，读不下来，就根本谈不上对文化遗产的继承。试看一个例子，《本草纲目·龙》：“龙者鳞虫之长王符言其形有九似头似驼角似鹿眼似兔耳似牛项似蛇腹似蜃鳞似鲤爪似鹰掌似虎足也”。有人对这段文字是这样断句的：

* 龙者鳞虫之长。王符言其形有九。似头。似驼角。似鹿眼。似兔耳。似牛项。似蛇腹。似蜃鳞。似鲤爪。似鹰掌。似虎足也。

给他这么一断句，“龙”到底成了个什么样子呢？“似头”，像什么头呢？骆驼难道会有角吗？鲤鱼会长爪子吗？怎么会像虎足呢？像这种样子，要读懂《本草纲目》是不可能的。下面我们看看对这段文字正确的标点：

龙者鳞虫之长。王符言其形有九似：头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎足也。

这样的标点就符合原文的意思了，冒号前说“九似”，数数冒号以后的确列了九项，前后呼应，读者就好理解了。现在，我们有了一套科学的标点符号系统，许多专家学者用这套系统已经给许多古籍作了标点，给广大读者创造了很重要的方便条件。新中国成立以后，我们的党和政府非常重视对古籍的整理和继承，二十四史的标点就是在周恩来总理亲自关怀下完成的。

上面说到许多专家学者为了让更多的人读懂古籍，继承优秀的文化遗产，正在潜心给古籍加标点。我们对这些辛勤工作的专家学者表示敬意。同时，我们也注意到现在出现了个别作者，标新立异，在自己的作品中尽量少用或不用标点符号，似乎要让我们的文字作品倒退到上个世纪去。这种态度和做法，我们以为是很不可取的。看看下面的例子：

例 * (1) 他站起弯腰在屋里走一圈又过去摸摸百岗坎坪平面上他做刀柄砍的条条刀印摸摸柜面镶着的玻璃镜片她和他就把脑袋挤在一起对着镜片她看自己他看她她头发搔他脖子这些都没有变。

你不是想你的马攸木你不是回来了你不是找家的帐篷来到这你给达娃玛吉带来金灿灿绸带尼龙袜给母亲的衬衣用水冲开就喝的桔汁粉一卷中国风光长条画这些都叫黑马驮走了吗。你告诉外面女孩子穿那样的皮鞋不是那样走路接你们都去那里可以工作书里什么写着路修的硬硬商店比马攸木多一百倍你们就再不回来。

例 * (2) 有人在海南岛有朋友同学亲戚熟人或者朋友的朋友同学的同学亲戚的亲戚熟人的熟人，口袋里装着几封十几封“推荐信”，自然信心十足。

面对上面这样的例子，读者将怎么办呢？有谁能知道作者在说些什么呢？放着现成的标点符号不用，除了存心让读者吃苦，还能作什么解释呢？例 * (2) 的作者也许是有意制造某种紧张和快节奏的气氛，但是在现实生活中到底有谁是这样说话的呢？这两个例子都发表在全国性的报刊上，我们实在不理解编者是怎么想的，为什么给这样的作品开绿灯。

表示句子的层次。平时说话，所表达的意思既有简单的，

也有复杂的，所用的句子在结构上也得有简单和复杂的区别。像“开学了”“老师好”后面有个句号或叹号表示停顿和语气也就行了；但是像下面的句子，情况就不同了：

(1) 他们的献身，英勇、悲壮，催人奋发！

(2) 过了太和门，就到了紫禁城的中心——著名的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

(3) 统一战线的原则有两个：第一个是团结，第二个是批评、教育和改造。

这三个例子，意思比前面说到的那两个稍微多一点，句子的结构也就比较复杂，各个词语之间就有不同层次的关系，光用一个句末点号就难以准确地表达了。例(1)中的“英勇、悲壮”和“催人奋发”都是作谓语用的，它们是处在同一个层次上的，它们之间的停顿用逗号表示；“英勇”和“悲壮”之间是一种并列的关系，在句子结构中，它们这一层关系比上面又低一个层次，所以用顿号表示中间的停顿。例(2)总共用了四种点号和一种标号，代表了句子结构和词语之间的各种关系。逗号表示两个分句间的停顿和它们之间的顺承关系，破折号表示“紫禁城的中心”和“著名的三大殿”的同位关系，冒号表示后面三个词对“著名的三大殿”是一种注释说明的关系，两个顿号表示“太和殿”“中和殿”和“保和殿”三个词在句中是一种并列的关系，最后，句号表示一句话的结束。例(3)冒号前的分句和冒号后的分句是第一层关系——总说和分说的关系；冒号后的两个分句是第二层关系——并列的关系，它们之间用逗号表示停顿；第三个分句中的“批评”“教育”“改造”又是更低一层的并列关系。上举这三个例子，层次关系不是最复杂的，还有比这些例子更复杂的关系，下面具体谈各种符号的用法时还会有更详细的分

析。正因为有了这些标点符号，所以能准确地表示句子结构各个层次的各种关系。它们能准确地表示句子的语气，表达语气和帮助表达感情。口头说话的各种语气——或是陈述，或是疑问，或是感叹，都可以表达得清清楚楚，记录在书面上，就得借助于标点符号了。例如：

(1) 周总理逝世了。

(2) 周总理逝世了？

(3) 周总理逝世了！

例(1)用了句号，是一种陈述的语气；例(2)用问号，表示不相信，提出疑问；例(3)用叹号，表示说话者悲伤的感情。如果没有标点符号的帮助，只是那么六个汉字，就很难了解表达的是一种什么语气和感情了。

使语言更精练。古时候没有标点符号，引用别人的话，只好在末了加上“以上为某书文”。两个人对话，哪些话是谁说的，当然不会混淆，记录在书面上，如果没有标点符号的帮助，那也要多费许多文字。有了标点符号的帮助，语言就更精练了。例如：

(1) 铁肩担道义，妙手着文章。

——李大钊

(2) “噢？今天谁来了？”妈妈问儿子。“没有人来呀！”“那这菜是谁炒的？”“是我炒的呀！”“是你？”妈妈不信地摇了摇头。“没错，就是我。你尝尝好吃吗？”儿子得意地说。

(3) 孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”

例(1)用一个破折号，上面那句话是出自李大钊的，清楚楚

楚。例(2)一问一答连着写下去，因为用了引号，是妈妈说的，还是儿子说的，只在适当的地方点明一下，用不着每句都交代，一点儿也不会混淆，母子间那种亲热的感情跃然纸上；要是中间添上许多“某某说”之类的话，不但啰唆，而且那种亲热的感情也给冲淡了。例(3)用一个省略号，孔乙己辩解的话还没说完，被人打断了，读者一看就清楚。如果没有省略号，少不得还得写上“孔乙己的话还没说完”之类的话。我们再看紧接着例(3)的一段话：

(4) 孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”

两个省略号，一个叹号，一个问号，孔乙己当时的窘相，那种理不直气不壮，那种磕磕巴巴强为自己不光彩的行为辩解的神态，真是活灵活现。几个标点符号，不只是省了笔墨，而且已成为修辞的手段，使孔乙己这个形象深深地印在读者的脑海中。

二、现行标点符号的由来

古代的书面语言是怎样表示停顿的？

我国是一个文明古国，三千多年前的商朝就已经有相当成熟的文字用来记录语言。那时候的书面语言大都刻在龟甲兽骨上，用来记载占卜的内容。那时候虽然没有系统的标点符号，但是已经使用线条表示所记录语言的停顿和占卜的不同内容。根据考古发现，有些甲骨刻辞，一版如果刻有数条，各条之间常用横线、直线或丁字形的线条隔开，这些线条在甲骨学上叫做“界划”，用现在的观点看来，这大概就是分篇或分段了。每段卜辞常常又分几行，恐怕就是表示停顿，便于阅读。例如：

(1) 癸卯王卜贞

旬亡戾在九月

(2) 壬辰卜贞

今日不雨

近代新诗，分行排列，大多数也是一行一个停顿，虽然不是从甲骨刻辞那里学来的，但倒是能反过来说明当时甲骨刻手那样分行排列卜辞是非常聪明的。

我国古籍浩如烟海，但是古人写文章、著书立说，作者从不在自己的著作中加标点符号，倒是读者在看书学习时要自己断句，这就给读者，特别是初学者造成了很多困难。为了解决这个困难，古代人一方面重视和加强对初学者读书断

句方面的训练；另一方面是加强对古书断句方面的分析研究。《礼记·学记》记载的“离经”，就是一种断句方面的训练。

“句读(dòu)”这个词始见于汉代何休《公羊传解诂序》。所谓“句”，指文辞语意已尽之处；所谓“读”，指语意未尽而必须停顿的地方。句有句号(レ)，读有读号(、)。汉唐时代的句读只用于讲授、学习的时候，并不用在写作上面。

在出土的汉代竹简、帛书上，有在字间用“·”来表示段落间隔的。

刻书有句读符号是从宋代开始的。宋代的刊刻印刷业比较发达，印刷条件比较方便，有人就把句读的符号从个人研读扩展到书籍刻本上去，使它得以逐渐普及。宋代对“句”与“读”已经区分得更为明确，并有了较为一致的圈点方法。宋人毛晃在《增韵》中说：“今秘书校书式，凡句绝则点于字之旁，读分则微点于字之中间。”宋人岳珂在《九经三传沿革例》中说：“馆阁校书式从旁加圈点，开卷了然，于学者为便。”从这两处引文可以看出，宋代句读号有两种形式：句号用“。”，读号用“、”；句号用点，点于字旁，读号也用点，但微点于两字中间。一些佛经是这种样子，宋以后有些小说戏曲也是这种样子，这种形式一直沿用到民国以后。不过，宋代在传统的经书上还很少见到刊刻句读号的，这说明刊刻句读符号当时在学术上还是没有地位的。

元代有些刻本书也加句读符号。


值得注意的是宋元以来，人们在读书时开始施加标点。《宋史·何基传》记载：“凡所读无不加标点。义显意明，有不待论说而自见者。”《宋史·王柏传》说：“于《论语》《大学》《中庸》《孟子》《通鉴纲目》标注点校，尤为精密。”朱熹《四书集注》开始在每章之前用一个大“○”，每句之后用

一个小“o”。这些都说明那时读书施加标点已经相当普及，并受到普遍重视。元人读书，加标点时有许多已经用几种不同颜色的笔，用较少的符号表示多种不同的意思。

到了明代，刊本小说中出现了专名号：人名旁边加一条直线，地名旁边加两条直线。

清代的学者十分重视句读的分析，分析研究了经书和许多重要的历史文献，纠正了许多汉唐以来各家注释中句读方面的错误，取得了非常显著的成绩。这些成绩的取得，与当时开始有了比前代更为明确的语法观念有关。特别要提到的是王念孙、王引之父子不但在句读的分析研究上作出了突出的贡献，还在自刻的《广雅疏证》《经传释词》等书上自加了句读符号，突破了几千年来著书不自加句读的老例，开一代风气之先。

在新式的标点符号介绍到我国之前的几千年间，用于书面语言表示停顿以及标示其他方面的各种符号，举其重要的说大概有：各种形式的句读号，包括“レ”“。”“、”“○”，用于专名号的单直线、双直线、空心直线“□”，用于鉴赏的“○”“◎”“△”“·”“、”，用于引书的六角括号“〔”或长方

框“”，等等。表示句子停顿的还有：提行、空一格、空两格等形式。

新式标点符号是新文化运动的一部分

1840年鸦片战争以后，随着西洋书籍的翻译出版，新式标点也逐步介绍到中国来。

1897年，广东东莞人王炳耀根据原有句读的方法，并参

考了外国新式标点；草拟了 10 种标点符号：

- | | |
|----------|----------|
| ， 一读之号 | • 一句之号 |
| 。 一节之号 | V 一段之号 |
| ： 句断意连之号 | — 接上续下之号 |
| ！ 慨叹之号 | ； 惊异之号 |
| ？ 诘问之号 | 「」 释明之号 |

这可能是中国人自己制订的最早的新式标点符号了。

1904 年，商务印书馆出版了严复编著的《英文汉诂》，全盘采用了西洋的标点符号，是我国最早使用外国标点符号的一本书。

1909 年，鲁迅与周作人共同翻译出版的《域外小说集》首先引进使用了好几种标点符号，并在书的“略例”中专门介绍书中使用的标点符号。除了别人已使用了的外，该书还增加了省略号和破折号。

随着新文化运动的掀起，新式标点符号得到了更加广泛的传播和推广。1917 年，钱玄同写文章鼓吹新式标点符号：“此事看似无关宏旨，其实关系极大。古书之难读误解，大半由此。”当时横行排印的《科学杂志》为适应中国人一般的书写习惯，也讨论过直行标点的用法问题。1918 年《新青年》第 4 卷上开始有一部分文章使用了新式标点，和我国的直行文字配合。“五四”以后，许多进步杂志如《每周评论》《北京法政学报》等等都尽量采用新式标点符号。

比较系统、全面地引进新式标点符号的，首先应该归功于著名的老一辈语言学家陈望道。他不仅竭力鼓吹，而且在文章中贯彻应用。1918 年 5 月，陈望道（署名陈参一）先生在《学艺》第三卷上发表《标点之革新》一文，首先阐明使用标点的重要性和必要性，文章说：“标点二字见宋书。义当