

明通
庫文子女

現代中國女作家創作叢書

女作家新詩集

暴雨的一夕



子女書店印行

庫文子女

書叢作創家作女國中代現

夕一的雨風暴

(集詩新家作女)



行印店書子女海上

1935

SWT 7/19/03



女 子 文 庫

現代中國女作家創作叢書 暴雨風雨的一夕

中華民國廿四年四月一月初版

著者 女作家新詩集

本文庫
主編者 姚名達

本文庫
發行者 黃心勉

印刷者 均益聯合印刷公司
上海怡樹路六十四號

總發行所 女子書店
上海霞飛路五二三號

總經售處 新中國書局
上海四馬路三百號

▲有著作權▲
▲翻印必究▲

暴風雨的一夕

代序

我們所需要的詩歌.....周霄落（一）

抒情之什

輕些我的心.....沈冠真（一五）

月夜的琴聲.....叔（一九）

天角斷虹.....方芬（二四）

勉勵之什

同情的吶喊.....黃蕊秋（二七）

細雨濕了燕子的烏衣.....陳玉白（三二）

相思之什

海角之冬……………椰子(三九)

淒涼之什

月光曲……………趙蘇琴(四五)

月夜懺情曲……………趙蘇琴(五三)

繁星之下……………吳逸凡(五七)

迷路……………黃召珍(六三)

請莫錯過今宵……………葉蕊(六五)

哀怨之什

顫斷了的心弦……………方芬(六九)

織婦吟……………萍子(七二)

暴風雨的一夕……………王君晶(七五)

莫把墳裏的人喚起……………黃蕊秋(八〇)

悲壯之什

出塞曲……………趙蘇琴(八九)

江畔……………李耐(九一)

最後的吻……………趙蘇琴(九五)

最後一彈……………方荇(九八)

暴風雨的一夕

我們所需要的詩歌

周霄落

這裏所謂我們所需要的詩歌，是指在婦女解放運動底途程中所需要的詩歌說的。

經過文壇上多次筆戰所得的結果，確定了文藝底社會性。那就是說：文藝是社會底反映，同時，文藝也具有改變社會的功。——所謂文藝能改變社會，是說文藝能改變人們底意識，促起人們底覺醒，社會也因此得以進化。

明瞭了文藝底社會性，才能說我們在婦女解放運動底途程

中需要的是甚麼樣的詩歌。

詩歌是文藝底一部分，牠底主要的特性不是體裁短，不是字句有定，不是有音韻，也不是文辭華美；牠底主要的特性，是強烈豐富的情感和簡明生動的文辭；至於體裁長短，字句一定與否，有無音韻，文辭華美或平凡，都是不必討論的問題，因為這些都不是詩歌所必需具備的條件。例如「一三五不論，二四六分明」這兩句，以及街衢中常見的一些佈告等，大都是不但字句有定，而且還多半有韻，但這些文字都表不出情感來，所以我們都不能認為是詩歌。又：若詩歌僅具有華美的文辭，而不是情感底表現，我們就只能說牠是辭藻底堆砌，至多也

不過只能說是假冒的詩歌而已。反之，若一首詩有了強烈豐富的情感，和簡明生動的文辭，就縱使牠長爲好多頁，或是短到一兩句，也不論每句有幾字，也不論有無音韻和辭藻，我們都要認爲是詩歌的。如近來流行的自由詩，就多爲此類。

近來流行的雜誌，載過許多關於文藝理論的文字，也有許多討論文藝理論的書籍出版，想讀者對於詩歌都已有了明瞭的概念，這裏無須多述；現在所要討論的，乃是詩歌抒寫底對象和情緒等問題。

在婦女解放運動底途程中所需要的，是以甚麼爲抒寫對象的詩歌呢？回答這一問題，我們可以這樣說：現代婦女在社會

上已失了一人」的地位，一切自由都被剝奪了，處處遇到的只是壓迫和苦難，正需要詩歌來喚起婦女們底覺悟，使她們曉得自己在怎樣的境況中，以謀婦女之解放。因此，我們可以說凡是婦女底生活及願望——無論是那一階層底婦女，也無論是城市婦女或鄉村婦女，以及社會對她們的態度等，都是詩歌抒寫底對象。

不過這些婦女底實際生活和願望，以及社會對她們的態度等，在抒寫為詩歌時不宜誇張，也不宜臆測；因為這抒寫底對象底範圍已極其廣大，作者若能切實地，深刻地觀察，自可取之不盡，以生動的文筆抒寫出來，自可引起讀者底同情，促起

讀者底覺悟；若有了誇張和臆測的情形，就易離開現實，反使讀者讀後覺得無關痛癢，甚至以爲是騙人的，引起了讀者底反感。

在婦女解放運動底途程中所需要的詩歌，是應該具有什麼樣的情緒呢？我們知道，婦女在社會上是一向處於被統治的地位的，絕對的服從成了婦女底美德，反抗振作的思想幾乎已在婦女底意識中絕迹，而且婦女解放運動又必須她們自己去努力，至少也要以她們爲努力底主體。——因爲惟有婦女才有迫切的解放要求，所以也惟有她們自己去爭取，才能解放得徹底。既然這樣，若不把她們底服從的習性從意識中趕掉，不促醒她

們底自覺，不提她們底改革自己生活的精神，我們可以斷言，婦女解放運動是不會順利地進行，不會飛躍地前進，不會有完滿的結果的。

由以上所述，我們所以得一結論，就是在婦女解放運動底途中所需要的詩歌，應該是具有反抗，奮鬥，振作的情緒，而以婦女大眾底實際生活情形和願望，以及社會對她們的態度爲抒寫對象的。

在這生活競爭極劇烈的社會中，生活毫無保障，再加現在的婦女在經濟上，政治上，教育上，職業上都難有插足的可能，所以她們所過的更是非人類的生活。就讓勞苦終生，所得的

代價仍只有疲勞，生活毫無改善的希望；縱使有較好的生活，然也多是暫時的，轉眼間已成了舊夢。於是一般意志薄弱的知識婦女就染上了感傷的情調，悲痛着目前景物底不幸，自己前途底黑暗，人生底空虛。這種情緒表現在詩歌上，就成了哀歌，哭訴。女子月刊中的失望的哀歌（第六期），她，黃葉，寂寞的海濱（第八期），寂寞的夜，心的悲哀，秋之晨（第九期）靈魂失去了喲，苦惱（第十期）等詩，可說都屬於這一類。這種感傷的詩歌，讀者讀後只能引起哀感，消磨志氣，實爲婦女解放運動底途程中的障礙。這是每一個熱心婦女解放運動的詩人所必須注意的。

除此之外，還有幾點須革除的，就是達觀，浪漫和出世三種觀念。這三種觀念，都是小布爾喬亞婦女們在現代所容易感染的。因爲一般小布爾喬亞婦女們感到了自身前途底暗淡和無出路，於是爲避免煩惱，遂漠視一切，認爲甚麼都沒有關係，無論在甚麼環境下都處之泰然，這就是所謂達觀人生觀；其實質就是不反抗，只在統治者所賜給的自由底範圍內活動，不求生活之改善。如女子月刊中生與死（第五期）等詩就可以說是以這種人生觀爲實質的詩歌。

其他一部分婦女，覺得人生若夢，如其終日奮鬥而無改善生活之希望，不如把握住目前的歡樂，盡情地享受；這樣就產

生了浪漫的習性。浪漫的實質，就是躲避現實，在目前的小環境中找尋出可以享受的材料，盡情享受。這種人生觀爲實質的詩歌，如女子月刊中的甚麼使你歡喜（第五期），寒思（第十期）等是。

還有一部分의 婦女，也感到人生底虛幻，不過她們避免煩惱的方法，不是把握人間的歡樂去盡情享受，而是將眼光移向自然界，讚美自然，歌頌自然。以這種思想表現於詩歌的，如女子月刊中的白鴿（第九期）等是。

這三種詩歌，讀者讀後可產生躲避現實的思想，使婦女們謀解放的意識薄弱下去，對於婦女解放運動是只有害而無利的。

。這也是熱心婦女解放運動的人所必須留意避免的。

女子月刊中所載的詩歌，像江畔（第五期），告浪漫的摩登姑娘，可憐無告的人類（第八期），告布爾喬亞的小姐們（第九期）等篇，都包含着諄勸的意思，孕育着奮鬥的熱情。這些詩歌才能繫動讀者底抬頭，促進婦女底解放，這些詩歌才是我們所需要的。

現在再來談一談抒寫詩歌底方法。

抒寫詩歌底必要條件有三：一是沸騰的熱情，二是深刻的認識，三是正確的指示。有了沸騰的熱情，寫出來的詩句就像是一聲號叫，一個霹靂，自然生動，自然能驚醒讀者，使讀者

神經振動，起莫大的感動。有了深刻的認識，才能抒寫出來一般婦女底切身痛苦和願望，以及遭遇等，才不致寫出與婦女大眾毫無關係的詩歌，才能使讀者有切實的感覺，加強讀者求解放的意志。有了正確的指示，才能避免感傷，達觀，浪漫，出世等成分攙進讀者底意識中，才能使讀者得一個光明的道路，有一個正確的奮鬥目標；至於韻，格律，以及辭藻等，在現在都是無討論的價值的東西。

總以上所述，我們可以列出本文底要點如下！

詩歌底主要特性，是有強烈豐富的情感和簡明生動的文辭，不是韻，格律，和辭藻等。