



红色沙漠

安东尼奥尼电影剧本选集（下）

中国电影出版社

红色沙漠

安东尼奥尼电影剧本选集（下）

中 国 电 影 出 版 社

1 9 9 2 北 京

内 容 说 明

米开朗基罗·安东尼奥尼是意大利当代重要电影导演，对世界电影也有极大的影响，他的影片深刻表现了当代资本主义社会中人与周围世界相脱离，人与人之间不能沟通、人的精神空虚、生活茫无目的的状况，但是他往往把这种状况表现为全人类不可避免的厄运，因而使他的影片充满悲观气息。安东尼奥尼的影片在结构上、在表现手段的运用和各种艺术成分的协调上都有很多独到之处。本选集分上下两集，下集收入了《红色沙漠》、《扎布里斯基角》、《职业：记者》和《上瓦尔德的秘密》，是他1964—1980年间的作品。

责任编辑：张国英

封面设计：乃 萱

红色沙漠

安东尼奥尼电影剧本选集（下）

中国电影出版社出版发行

（北京北三环东路22号）

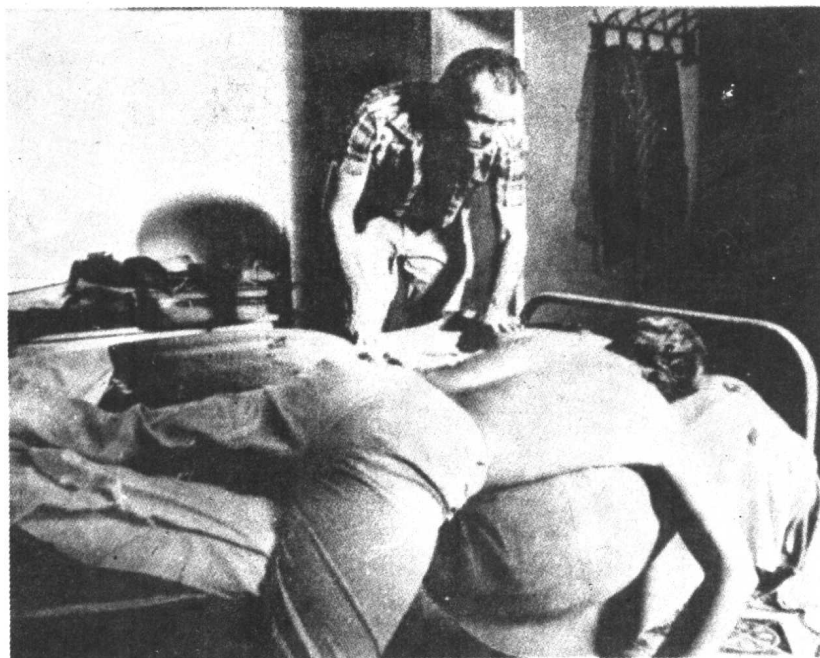
宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168毫米 1/32 印张：7.75 插页：9

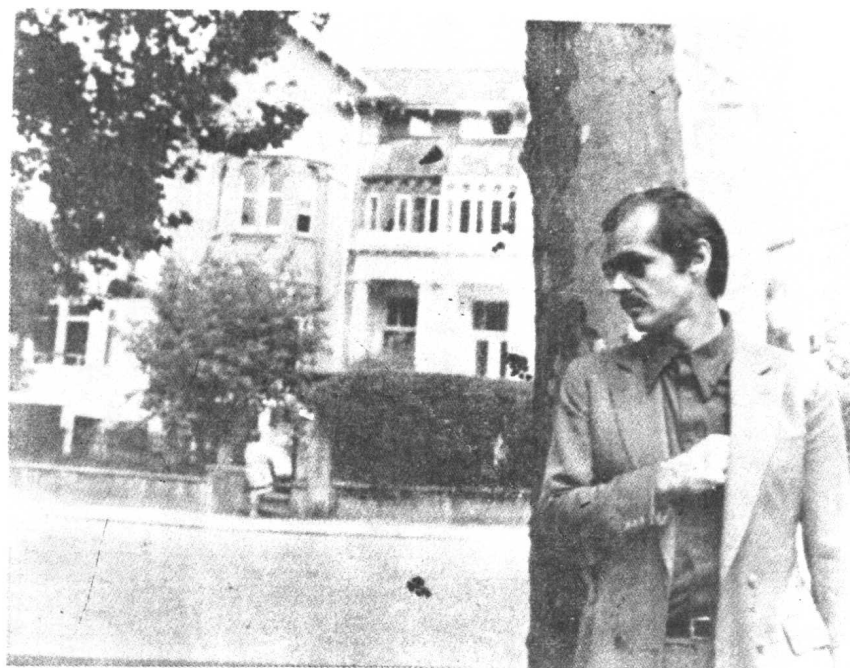
字数：167000 印数：1000册

1992年7月第1版北京第1次印刷

ISBN 7-106-00668-8/I·0052 定价：4.20元

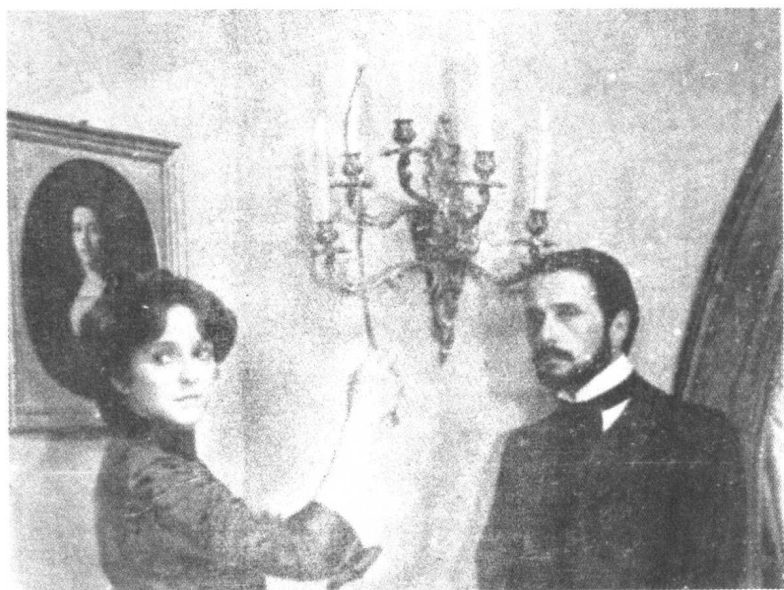


《职业：记者》剧照



《职业：记者》剧照





《上瓦尔德的秘密》剧照





《上瓦尔德的秘密》剧照

《红色沙漠》剧照



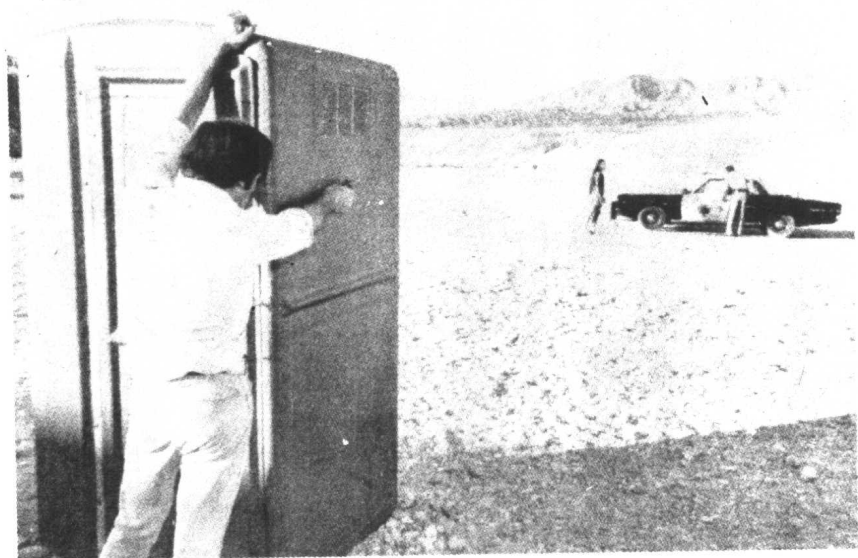


《红色沙漠》剧照

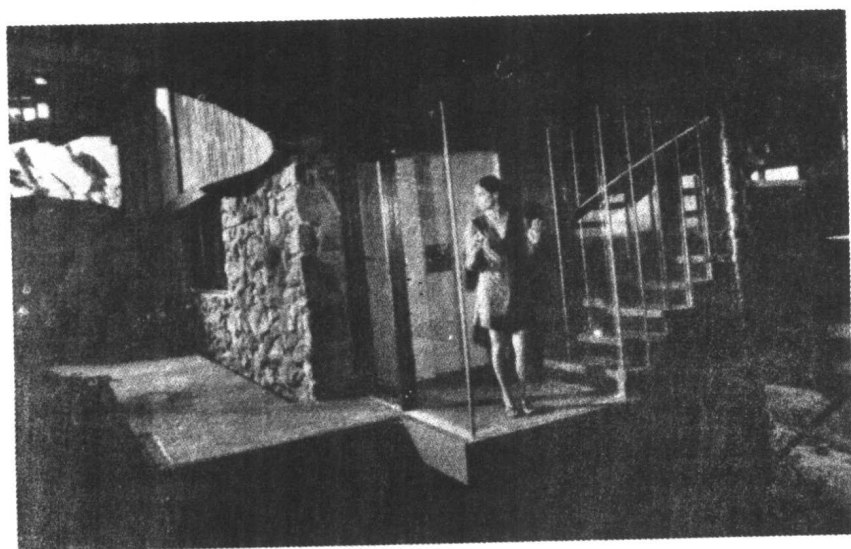


《扎布里斯基角》剧照





《扎布里斯基角》剧照



目 次

红色沙漠.....	(1)
扎布里斯基角.....	(61)
职业：记者	(119)
上瓦尔德的秘密.....	(191)

红 色 沙 漠

(1964 年)

刘儒庭 译

红 色 沙 漠

(Deserto rosso)

意大利杜维米拉公司、罗马菲德利兹公司、
巴黎弗朗科利兹公司联合出品

制 片：乌戈·图奇

编 剧：米开朗基罗·安东尼奥尼
托尼诺·古埃拉

导 演：米开朗基罗·安东尼奥尼

摄 影：卡尔洛·迪·帕尔玛

美 工：皮埃洛·波莱托

音 乐：乔瓦尼·福斯科

维托利奥·杰尔梅蒂(电子音乐合成)

剪 辑：埃拉尔多·达·罗马

主要演员：莫尼卡·维蒂

理查德·哈里斯

卡尔洛·德普拉

碳黑厂 外景 白天

时间已近中午。菲利浦工厂围墙外。这是一家生产碳黑的工厂。工人们的汽车停在围墙外，汽车几乎都是白色的。一群罢工工人静静地站在汽车之间。空气潮湿，一片灰蒙蒙。刚刚下过雨，偶尔还下一两滴，也许是阿尼克工厂的大烟囱冒出的蒸气凝聚成了雨滴。阿尼克工厂就在马路对面。

两个穿警服的警察陪着一名工人向工厂走来，显然，他们是为了保护他。人群向路边移动了一点，好看看这个破坏罢工的工人。后者低着头，一声不响地向前走去，一只手臂上挎着雨伞。

马路的另一端，朱莉娅娜带着儿子走来。当她看到那两名警察和那群罢工工人时，赶快把孩子拉到身边，同时加快了步伐。

一辆工会的汽车开过来，车窗上挂着横幅标语，车顶上安着高音喇叭。这辆车开到墙边停了下来。一名工会人士登上车顶，将高音喇叭转过来，喇叭口正好对准工厂院里。另一个人跳下车，把麦克风送到那个工会人士嘴边，后者开始讲起来。

工会人士：罗密欧·萨尔维亚蒂，你在里边干什么呢？你不是工厂领导者，你是一名工人，是一名干活挣钱养家的工人。出来吧，同我们一起罢工吧。你的妻子都没脸出门了，因为你她不

敢见人……

那个破坏罢工的工人仍在厂内空场里向前走，厂内空无一人。他转过身，看了看高音喇叭，然后又转身向前走去，步子依然那么有节奏。

罢工的工人们这时涌向工厂大门。一个工人靠在汽车上正在吃面包。朱莉娅娜看到了这个工人，也很想吃点东西。难忍的饥饿使她的胃翻腾起来，像是连一秒钟也不能再等了。她死死盯着那个工人和他的面包，然后走了过去。

朱莉娅娜：对不起……请问，您的面包是在哪里买的？

那个工人吃惊地看着她。

工人：在食品店买的，就在交叉路口那里。

朱莉娅娜显然是在估计食品店有多远，脸上现出害怕的表情。她低声咕哝了一句。

朱莉娅娜：能卖给我吗？

那个工人更加吃惊了。

工人：可我已经咬过了……

朱莉娅娜：没关系。

朱莉娅娜再也不能控制自己，一把从那年轻工人手里抢过面包来，同时神经质地在小包里摸索着，最后掏出钱来。

工人：不……

朱莉娅娜：拿着，拿着……

她把两千里拉放到那个工人手里，拿起面包送到了嘴边。但是，她似乎突然感到有点不好意思了，想找个人与她一起承受这种难堪，她转向儿子。

朱莉娅娜：瓦莱里奥！过来……吃吗？

小孩：不，不吃。

朱莉娅娜有点不知所措，但又难以控制她的冲动，只好向远处走去。

朱莉娅娜来到一个低矮的小松树林，树林周围是一片黑烟，

终于找到了一个僻静处，开始大口大口地吃起来。她的身边是一大堆黑乎乎的垃圾。她狼吞虎咽，几乎喘不过气来。她疑惑地看了看周围。四周黑烟弥漫，到处是破盒子、筐子和碎纸片，中间也冒着烟气。

瓦莱里奥跑过来，朱莉娅娜匆匆把嘴擦干净，象是什么事也没有发生过，拉起孩子向远处走去。

乌戈的工厂 内景 白天

也是一片灰濛濛的景象，沿墙摆满了电动机器。中间是中央控制台。整个房间没有一个窗户。机器发出的噪声连续不断。一些人在机器旁操作，时而做些记录。

乌戈正在接电话，不时做出表示同意的手势，像通常一样，当他同意对方的意见时即做出这类手势。厂内的警报响起来，警灯闪亮，一个工人跑去看了看，然后向乌戈报告。

工人：工程师，蒸气温度太高。

乌戈把话筒盖住。

乌戈：把炉子的温度降低一点儿。

乌戈又转向科拉多，后者站在离他一步远的地方，接着刚才未讲完的话又讲起来。

乌戈：他说，他们每天都收到工作申请，但没有一项申请来自厂外。他们也发疯了，总想找到人手送往……

乌戈又对着电话讲起来。

乌戈：不，是为一个朋友……

萨罗姆工厂办公室 内景/外景 白天

透过窗户可以看到两个黑色的大筒仓。办公室里一片雪白。一个人坐在金属办公桌后打电话，显然是在同乌戈通话。

职员：为什么不把你的人给他？（在听到乌戈的回答后笑了笑，然后继续说）你是从贝尔特拉米那里听到的？等一下，我给他