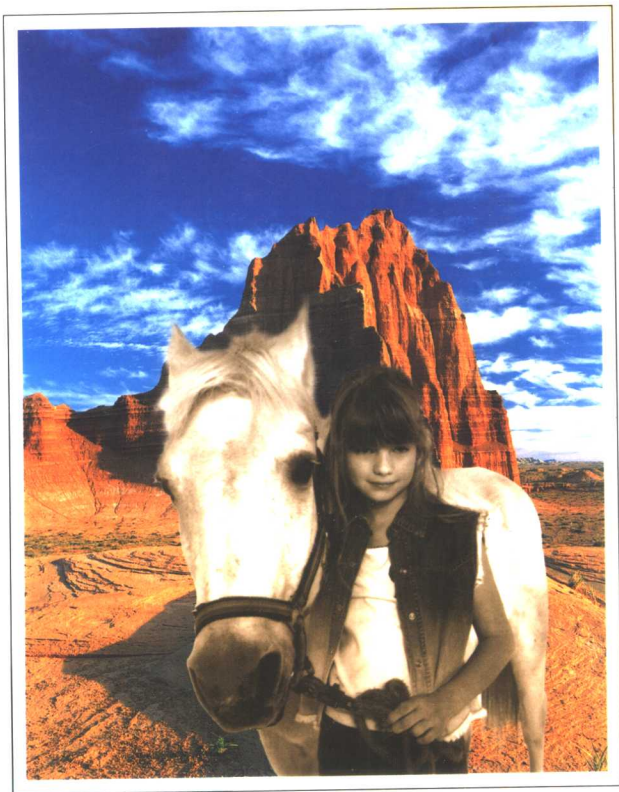


Xiaoyuan Lizhi Wencong

散文珍藏版

校园励志文丛



走进岁月的通道

每一段激情燃烧的岁月中，总有不断的变化，但感怀之情，永在我心中……



金城出版社

2

Lib. M

校园励志文丛

散文珍藏版



走进岁月的通道

每一段激情燃烧的岁月中，总有不断的变化，但感怀之情，永在我心中……

I16
Y887-2



金城出版社

QAU5262

图书在版编目(CIP)数据

走进岁月的通道/王勇主编. —北京:金城出版社,
2003. 9

(散文珍藏版. 励志文丛)

ISBN 7-80084-522-2

I. 走… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078425 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)8425 4364 (总编室)6421 0080

北京业和印务有限公司

880×1230 毫米 1/32 85 印张 1200 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3400 套

ISBN 7-80084-522-2/I·52

定价:120 元(全十册)



目 录

◆抱着生命过海洋	1
◆心灵的轻	3
◆三位老人和一首诗	6
◆人生真味	10
◆自己的位置	12
◆铁皮屋顶上的猫	16
◆向导	20
◆我为什么而活	24
◆摘自生命	27
◆一枕落花香	31
◆痛苦是一种期待	33
◆蜗牛	36



◆生与死	40
◆一分钟	43
◆男子汉不妨粗糙些	46
◆银杏树告诉我……	50
◆冬天	55
◆位置	58
◆一心一意	61
◆享受高贵	64
◆日子,每天都是新的	68
◆论门	71
◆地球颂	76
◆1000 颗弹珠	79
◆静默的薄暮	83
◆一杯水的生活	86



◆幸福是一些时刻	92
◆简化生活	96
◆云品	101
◆胡萝卜、鸡蛋和咖啡	105
◆才知道青春	108
◆生命的花	111
◆生命的角色	114
◆阳光不锈	117
◆角色的需要	120
◆玫瑰树根	123
◆在生活面前	126
◆重修旧好	130
◆他们的爱我不懂	134
◆中年如下午茶	137



◆生命如花篮	140
◆热爱生活的朦胧	144
◆谢谢你给我的温柔	146
◆想念	151
◆生命不是一盒巧克力糖	154
◆走进生活	157
◆适命的美丽	159
◆永远	163
◆浪迹天涯的缪斯	167
◆我是世间一粒尘埃	172
◆换一种心情	177
◆每人一支铅笔	181
◆笑得出来	183
◆活着的三种境界	185



◆让日子发亮	191
◆人生与下棋	194
◆磨难	197
◆分享	200
◆放开手阳光灿烂	204
◆女表	207
◆论老之将至	211
◆7个死亡	216
◆脸孔	220
◆生活有时是道难题	223
◆生命的段落	226
◆饮食男女	229
◆带着感激之心生活	233
◆人在旅途	236





◆论生活	238
◆真爱	243
◆农家	248
◆听天由命	251
◆誓言	255
◆生命常常是如此之美	257
◆等待生活	261



假如这样等下去,我们能做成什么事呢?直到最后,我们一个个都成了瓶中的西比尔,那时也许才觉出死的可贵,生的可怕。

抱着生命过海洋

程 武

有这样一则希腊神话,阿波罗爱上了西比尔,并且告诉她,不管多少年,只要她手里有尘土,她就能活下去。随着时光流逝,西比尔日渐憔悴,终成空躯,却依然求死不得。孩子们问吊在瓶中的西比尔:“你要什么?”

她回答说:“我要死。”

我认为死并非是上帝对我们的一种惩罚,倒是命运女神钟爱人类的标志。正如我们需要睡眠一样,我们需要死亡。正是死亡的黑暗背景衬托出了生命的光彩。试想,如果生命是无限的,我们还会觉得她的可贵吗?如果生命像空气、沙粒一样取之不尽,用之不竭,



励志文丛

散文珍藏版



她岂不是会像空气、沙粒一样无甚价值可言了吗？如果明天是无限的，那我们今天为什么要辛劳呢？一切都等到明天再说吧。假如这样等下去，我们能做成什么事呢？直到最后，我们一个个都成了瓶中的西比尔，那时也许才觉出死的可贵，生的可怕。

正因为有死亡，我们才这么珍惜生命。我们每个人都应成为优秀的舵手，驾驶着自己的生命之舟轻快地航行。优秀的舵手善于对付痛苦，而现实中的许多人却因痛苦而导致海水没顶，过早走向死亡。痛苦应成为我们生命之舟上的压舱物，正因为有了它的存在，我们的船才得以稳健地前行。优秀的舵手还会摆脱魔鬼的诱惑，他们看淡尘世的物欲、烦恼，追求真理，他们一生光明磊落，表里如一。他们惜时如金，勤勤恳恳，度过丰富而有效的人生。



如果说,我能有益于他人和群体,就是因为我能释放出这种轻松的气息,使别人和我有缘相聚(无论多么短暂),都能感到快乐。

心灵的轻

刘湛秋

生命是一个自己的不可转让的专利。

生命的过程,就是时间消费的过程。在时间面前,最伟大的人也无逆转之力;我们无法买进,也无法售出;我们只有选择,利用。

因此,珍惜生命,就是珍惜时间,就是最佳地运用时间。由于我这种意识的强烈萌生,我越来越吝啬地消费我自己。

我试图选择一种轻松的生活方式,因此我提倡并创作轻诗歌,我所说的轻并非纯粹的游戏人生和享乐,而是追求心灵的轻松和自由,过自我宽松的日子。而这种感觉会导致行为的选择更富有人性和潇洒。一



个人自己活得很累，会使你周围的人和社会也感到很累。如果说，我能有益于他人和群体，就是因为我能释放出这种轻松的气息，使别人和我有缘相聚（无论多么短暂），都能感到快乐。

只有轻松才能使人不虚此生，才能使整个世界变得和

谐，恶是治不了恶的。

对于我们这群黄土地的子孙来说，古老的文明、漫长的历史已使我们背负够重的了，复杂的现实和人际关系使我们体验够累的了。

我愿意以轻对重，以轻对累。对我自己，无论处于佳境还是不幸，我都能寻找到自我轻松，既不受名利之累，也不为劣境所苦。对周围群体，当我出现在他们面前，能带给他们所需要的轻松，从而增添或缓解

他们生活中的喜悦和痛楚。

当然，这也是我在非常窄小天地里的一个愿望，
为社会、世俗所囿的我，深知——

追求一种轻松的生活方式，在某些时候和某些方面，也许会付出沉重的代价。



三位文学老人翻译的兰德的这首小诗，树起了人生境界的“座右铭”。它也许会使我们的人生变得更乐观，更从容，更美丽和纯洁一些。

三位老人和一首诗

叶嘉新

英国诗人兰德（1775-1864）暮年写过一首题为《生与死》的小诗。杨绛先生很喜欢这首美丽的小诗，曾将它翻译成中文，并作为她晚年的散文选集《杨绛散文》（1994年浙江文艺版）卷首的题词：

我和谁都不争，
和谁争我都不屑；
我爱大自然，
其次就是艺术；
我双手烤着，
生命之火取暖；



火熄了，
我也准备走了。

其实，1991年杨绛就在散文集《杂忆与杂写》（花城版）的自序中引述过这首诗，以表达她晚年的心境。杨绛多次将它置于自己作品集的卷首，乃是因了这首小诗表现一种通达从容、积极乐观的人生态度和宁静淡泊、铅华洗尽的人生境界吧！记得杨绛写有一篇《隐身衣》的散文，作者曾自谦作为“废话，代后记”收入她的散文集《将饮茶》。在这篇散文里，作者的叙述悠悠不迫，许多颇具诗心的哲理思考深深浸润在那备见真淳的字里行间：“无论如何，隐身衣总比国王的新衣好。”“这种隐身衣的料子是卑微，人家就视而不见，见而无睹。”“一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。”舒展先生说：“我们从杨绛风格看到了一个善于静观默察，敏感沉思，以笑代哭，寓热于冷的大智者的风骨。”杨绛平生以卑微为隐身衣，企慕着“万人如海一身藏”，自有一种野草野菜不求美人折，只求开一朵小花报答阳光雨露之恩的智者风范。这与兰德诗中的意象和境界不正异曲同工吗？





现代作家、翻译家，“本名社四杰”之一李霁野先生也曾译过兰德的这首小诗，他的译诗是这样的：

我不和人争斗，
因为没有人值得我争斗，
我爱自然，其次我爱艺术；
我在生命的火前，
温暖我的双手；
一旦生命的火消沉，
我愿悄然长逝。

这首诗最初收入李霁野的译诗集《妙意曲》。1991年，87岁的李霁野先生将1928年至1986年近60年间所作散文编为一集，名之曰《温暖集》，并将兰德这首诗冠于卷首作为题词。甚至，书名也富蕴着兰德这首诗的象征意味。

据一位研究“七月派”的文友说，诗人绿原也译过这首诗，惜未见。真有巧缘，最近于安庆长江书店买得一本《剑桥的书香》（徐鲁著），我在书中的《闲读偶记》里读到了绿原的译诗。