

中國現代文學研究叢刊6

五四時期的
新詩作家和作品

舒 蘭 著

成文出版社有限公司印行

蘭 著

五四時代的新詩作家和作品

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊⑧

五四時代的新詩作家和作品

定價新臺幣柒拾元整

版權所有



翻印必究

作者：舒

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號14447號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日
登記證：行政院新聞局局版臺業字第1143號

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

舒蘭，本名戴書訓，民國二十年（一九三一）出生於江蘇邳縣。

他雖然畢業於中文系，卻對現代文學特別有興趣，尤其是新詩。民國三十七年就開始創作新詩，並以「林青」的筆名發表作品，後來出版了「抒情集」。

民國五十年起搜集新詩史料，並從事這方面的研究，五年後陸續發表研究心得，每年都有十餘篇論文，至今不綴。

本書題記

「五四」和中國新文學，本來是不同性質的兩件事，尤其是新詩，更比「五四」早了一年多。

不過，因為「五四」而激起的求新求變，以及新文化運動，給予新文學的影響卻很大。新詩由「嘗試」而「自由」發揮，新的形式，新的內容，競相推出，不是詩人的作家也大量寫詩，豐富了當時的詩歌園地，推動了中國新文學的發展。

這本書是把「五四」前後的詩人和作品加以研究和介紹，其中好些人後來成為有名的小說作家或散文家，但這裏依着「五四」前後的情況，還是討論了。

由這一本書，可以清楚地看出「五四」前後的詩人面目，以及他們的作品。我們藉

此不僅可以知道早期新詩發展的歷程，更可以於比較之後，肯定當代詩歌的進步性，而對當代作家的作品產生信心。

當然，汲取前人的經驗，來充實現在的作品，推動今後新詩的發展和進步，也是寫作這一本書的最大期望。

目次

第一輯 嘗試的新詩

胡適.....三

沈尹默.....一五

劉半農.....二三

陳獨秀.....三五

第二輯 學者的新詩

朱執信.....四一

戴傳賢.....四五

傅斯年.....五七

沈玄廬.....六九

周太玄（無）.....七五

鄭振鐸.....八一

第三輯 小說家的新詩

周樹人.....八九

陳衡哲.....九九

許地山.....一一三

葉紹鈞.....一二七

王統照.....一三五

第四輯 散文家的新詩

周作人.....一五五

朱自清.....一七一

第五輯 詩人的新詩

俞平伯	一八七
康白情	一九七
羅家倫	二〇九
劉大白	二一七
陸志韋	二二五
徐玉諾	二三三
劉延陵	二四一
謝冰心	二五一
郭沫若	二六一

第一輯
嘗試的新詩

胡適

胡適，原名洪驊，譜名嗣糜，字適之。筆名有：鐵兒、天風、希疆、藏暉、IC、期自勝生、OV等。安徽績溪人。民前二十一年十二月十七日出生於上海。民國五十一年二月二十四日，在中央研究院歡迎新院士的酒會結束時，因心臟病猝發去世。

他是民國前二年七月考取清華學堂庚款留美的官費生，九月進美國康乃爾大學農學院，民國元年春改入文學院，二年二月獲學士位。四年九月進哥倫比亞大學哲學系。是年提出了「文學革命」問題。六年一月發表「文學改良芻議」，為中國新文學運動揭開了序幕。七月返國任北大教授，發表了「建設的文學革命論」，提出「國語的文學，文學的國語」主張。

胡適是中國新詩的開山始祖，早在民國四年，便私下常和任叔永（鴻鵠）、梅觀莊等爲這件事爭辯不休，終由「詩國革命何自始，要須作詩如作文」一句話，引起了對白話詩的嘗試。

民國五年二月，胡適在答任叔永書中便提出他「詩界革命的方法」，那時他的主張是：「第一、須言之有物；第二、須講求文法；第三、當用文之時，不可故意避之。」是時影響他最大的是他「歷史的文學進化觀」。其實他的文學革命基本理論，也正是基於這一觀念。

對於當時所謂的白話詩，他不但提出了以上的論斷，同時也提出了有力的作品。民國五年七月二十二日胡氏給梅觀莊的信，便是一首論理的白話詩。據胡適自己說，這首詩雖然是朋友間的遊戲文字，其實也就是他實行「文學實驗主義」的開始，有意在白話詩的實際實驗。同年七月二十六日在答任叔永書中，曾鄭重表示，從此之後再也不作文言詩詞。

自從民國五年七月到民國六年九月這段時間，白話詩的實驗室裏只有胡適一人，而他的實驗，這時也已集成一本小冊子，即「嘗試集」裏的第一編。

民國七年元月，在新青年雜誌四卷一期上，刊出了九首白話詩，其中有胡適的「景不徙」、「一念」、「鴿子」和「人力車夫」四首。沈尹默的「鴿子」、「月夜」、「人力車夫」三首。和劉復的「相隔一層紙」、「題女兒小蕙周歲的造像」二首。這便是我國雜誌上最早出現的九首新詩。

我國第一本新詩集是胡氏的「嘗試集」，民國九年三月出版。他之所以把這個集子命名為「嘗試集」，乃是由於陸游「嘗試成功自古無」的一句詩，在他覺得，這個意思恰恰和他的實驗主義相反，故用「嘗試」二字做為這個詩集的名字，看看嘗試究竟是否可以獲得成功。

包括在這個集子裏的作品，在創作方面雖然他已盡到最大的努力，但很顯然仍舊未能跳出舊詩的範疇。在詩的句法上，他使用的仍舊是五七言的句法，自與自然的語言不合。在音節上同樣也是受着舊詩聲韻的影響，不能隨着詩料做到自然的變化。因此有人批評「嘗試集」第一編的詩，充其量只不過是刷洗過的舊詩。而胡氏自己也早發現到這點，所以後來他又重新認定一個主義，那就是：「若要作真正的新詩，若要充分採用白話的字，白話的文法和白話的自然音節，非做長短不一的白話詩不可。」他把這一主張

稱之爲「詩體的大解放」，所謂詩體的大解放，也就是要把從前一切束縛自由的枷鎖鏽打破，要做到「有什麼話，說什麼話，話怎麼說，就怎麼說」。在嘗試集第二編裏，他便是朝着這個方向努力的。因此第二編的作品，充滿詞曲的韻味。

胡氏自認「關不住了」是他新詩成立的紀元。這首詩是民國八年二月廿六日由 Sara Teasdale 的 *Dover the Rocks* 的作品翻譯出來的。除此之外，嘗試集裏的作品，自己最滿意的是「十一月二十四日夜」，他說這首詩的意境，頗近於他自己欣賞的平實和淡遠。其次是「權威」、「樂觀」、「上山」、「周歲」和「一顆遭劫的星」等，在他認爲這些詩都是極其自由也很自然的。

至於後來「胡適之體」一說，那是民國廿五年由陳子展提出來的。胡氏於民國十三年給他的姪兒胡思永作遺詩序時曾說：「他的作品，第一清楚明白。第二注重意境。第三能剪裁。第四有組織有格式」。又說：「如果新詩中真有胡適之派，這是胡適之的嫡派」。接着他又解釋說：「我在十多年之後大致是不錯的，我已做了廿多年的詩，時時總想用幾條規律來戒約我自己。平常所謂某人的詩體，依我看來，總是那個人自己常期戒約自己訓練自己的結果，我做詩的戒約至少有以下幾條：

一、說話要明白清楚。

二、用材料要有剪裁。

消極的說，這就是刪除一切浮詞湊句。積極的說，就是抓住最精采的材料，用最簡鍊的字句表現出來。」這便是胡氏對於新詩所持的理想。

總括地說來，從縱的方面來看，胡氏的新詩在骨子裏仍舊是接着晚清的新體詩創作的。他是在嘗試黃遵憲的「我手寫我口」的方法。從橫的方面來看，最大的影響還是外國，例如美國的印象主義六戒條裏也有不用典、去陳套等。而新式標點和分段，也是模仿外國的。關於這點，我們可由他自認是新詩成立紀元的「關不住了」是由翻譯而來的便可證明。

最後，我們認為胡氏的詩打破了舊詩的形式和格律，不用典，不用典雅的字彙，不避俗語，任意抒寫和大膽發揮，是他最大的成就和特色。缺點是仍未洗淨舊詩詞的氣氛，去不掉舊詩詞的情調。這是因為他受舊詩詞薰陶過深的關係。他自己也曾風趣的說他是纏過的小脚放大。但是，自從他的「嘗試集」出版之後，新詩風氣爲之大開，一些原本寫舊詩的詩人，像沈尹默、劉半農、周豫才、周啓明、傅斯年、俞平伯、康白情、陳