



可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU




旧习俗

孙常印 / 总主编
秦若轼 / 著

济南市政协文史资料委员会编
黄河出版社





可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSU

济
南
旧习俗

孙常印 / 总主编
秦若轼 / 著

济南市政协文史资料委员会编
黄河出版社

责任编辑:耿龙武 孙海燕

装帧设计:竞 成 海 燕

图书在版编目(CIP)数据

济南旧习俗/秦若轼著,一济南:黄河出版社,
2001.12

(可爱的济南丛书/孙常印主编)

ISBN 7-80152-326-1

I.济... II.秦... III.风俗习惯史-济南市
IV.K892.452.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081062 号

书名 济南旧习俗(可爱的济南丛书)

著者 秦若轼

出版 黄河出版社(250002)

(济南市英雄山路 19 号)

发行 新华书店

印刷 济南市申汇印务有限责任公司

规格 850×1168 毫米 32 开本

8.875 印张 220 千字

版次 2002 年 1 月第 1 版

印次 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~5000 册

书号 ISBN7-80152-326-1/I·081

定价 65.00 元(5 册)

撰往昔而察今日

——《可爱的济南丛书》总序

孙常印

在这新世纪的元初之年，济南市政协文史资料委员会编纂的《可爱的济南丛书》（第一辑）由黄河出版社出版了，这无疑是济南文化建设的又一项重要的新成果。

济南，作为山东省的省会，历史悠久，文化灿烂，素以自然人文景观俱佳著称于世，是经国务院确定的历史文化名城，又是全国十六个副省级城市和沿海开放城市之一，地理位置优越，经济发达，交通便利，济南是可爱的。我在济南工作、生活了四十多年，对济南很有感情，这里已经成为我的第二故乡。很久以来，我就有一个愿望，要以某种方式把济南的诸多可爱之处充分地反映出来，《可爱的济南丛书》的出版实现了我的这一夙愿，这部书之所以命名为“可爱的济南丛书”，是受了方志敏烈士狱中遗著《可爱的中国》的启迪。方志敏同志在他的这部不朽之作中，以火一般的热情、诗一般的语言赞颂了我们伟大而又可爱的祖国。因此，在去年市政协全委会之后，当我倡议编纂这套介绍济南历史文化的丛书时，脑海里便迸发出了“可爱的济南”这个对济南充满赤诚之情的名字，从而拟订了这套丛书的编辑宗旨：要全方位、多侧面地介绍济南悠久而辉煌的历史文化传统，展示济南丰富的文化内涵与特色；同时又要及时、准确而深入地反映当代济南在改革开放中所取得的新成就，展示其日新月异的新风貌，描

绘其宏伟的发展蓝图。这套丛书力求融思想性、知识性与趣味性于一体,以期使广大读者,特别是青少年更加了解济南的历史、现状和前景,进一步激发其对家乡的热爱,对生生不息、永不衰竭的中华文明的热爱,对伟大的社会主义祖国的热爱。

这次先期出版的《可爱的济南丛书》(第一辑)共有五部著作,读者可以发现,这五本书的每一种,都有自己的独特视角和衰这方式,虽然内容各异、风格不一,但都严格遵循并充分体现了丛书的编辑宗旨。其中《济南历史大事记》,起自公元前2700年,迄于中华人民共和国建国前(1948),将四千多年间济南发生的重大历史事件系统地加以梳理著录,提纲挈领、简明深切,一卷在手,即可对济南的历史沿革了然于胸。《贞观名相房玄龄》(附《鲍叔牙传》),广征博引,精思细虑,严谨而恰当地运用史料,以睿敏的识见、生动的文笔再现了济南的两位乡贤的风采。《济南旧习俗》,对旧济南市民日常起居、年节贺仪、婚丧嫁娶等风情习俗,娓娓叙出,描摹如画,趣味盎然,不仅能使读者对济南民间文化的特色深入腠理地认识和理解,而且为社会学、民俗学的研究提供了第一手的鲜活资料。《文苑高手颂济南》,精选了古今名人描写济南的名篇佳作,丽词华章,让山川增色,涵咏吟诵,令齿颊增香。《济南历史文化概观》则是采用分题专文介绍的形式,较为全面地记述了济南的地理沿革、名胜古迹、历史掌故、名人轶事,乃至名吃佳肴等,资料翔实,文字生动,一卷在手,趣味盎然,可以使读者沉浸在浓郁的历史文化氛围中,增加对济南的了解和热爱。

需要特别一提的是,这些著述的笔者,大都是为济南贡献了毕生精力的政协委员中的老学者、老教师、老作家、老干部,多数已从工作岗位上退了下来,但他们热爱济南的那种执著精神未有丝毫的消解。桑榆虽晚,余霞满天,济南人民会铭记他们为发展和繁荣济南的文化事业所作出的贡献的。

经济建设与文化建设是互为表里、相辅相成的，它们一荣共荣，一枯共枯。没有经济的发展，则文化建设就失去了根基，而文化事业的滞后，也会使经济建设缺少持续发展的动力。我们的经济要向高层次发展，文化因素更加不可忽略。一个城市实现现代化的标志，不仅在于具备繁荣的经济和发达的科学技术，而且还必须具备优良的人文环境和高度的文化品位。经济要振兴，文化也要振兴。而振兴齐鲁文化，振兴济南文化，离不开齐鲁和济南的文化传统。“凝今者察之古，不知来者视之往”（《管子·形势》），揆往昔而察今日，深谋远虑，我以为这是《可爱的济南丛书》编者的良苦用心和该书的现实意义之所在。当前，为了贯彻江总书记“三个代表”的重要思想，为了保证济南现代化建设的快速发展，我们尤其需要以健康的、先进的、积极向上的文化精品来抵制国际敌对势力的文化渗透，抵制落后的、邪僻的、消极颓废的文化垃圾对人们的污染和侵蚀。在这方面，济南市政协文史资料委员会的同志们做了很多工作，取得了很大的成绩。近年来他们为了弘扬优秀文化，大力宣传济南，编辑出版了多种著作，在全市、全省乃至全国产生了很大影响。这次《可爱的济南丛书》（第一辑）的问世，是他们用心血和汗水培育出的又一个丰硕的成果。在此，我表示由衷的敬意和祝贺！但是，从全面反映济南的可爱之处的意义上说，这几本书是远远不够的，衷心希望这项工作能够继续下去，我殷切地期待着这套丛书的第二辑：《海外济南人》、《近现代济南科技大事记》、《曲山艺海话济南》、《咏济南名泉诗文选》、《济南的腾飞》等陆续推出！

2001年10月1日

（本序作者系全国政协委员、济南市政协主席）



序

张昆河

我国有近5000年的文明史，在这光辉的历史长河中，有丰富的记载典籍。国家的大典大法、重要事迹与主要人物活动，具载於正史；民间风尚礼俗、社会生活百态，历代也各有专书，这份丰富的遗产，也是值得我们继续予以发扬，以见我民族生生不息，承续并创造社会生活，坚忍向上的精神。

追溯往古，即有“道有升降，政由俗革”之说，可知深晓民间生活礼尚风俗与邦国政治导向的重要关系，所以六经不遗、各有记载。“鸿渐于磐，饮食衎衎”；“归妹，人之终始”，见之於《易》。《曲礼》、《学记》、《乡饮酒》，著於《礼记》。桑间、濮上，童倩女之歌；硕鼠、飞蓬，怨民思妇之辞，见之於《诗》。匏竹丝革金石之音，存之於《乐》。圣如孔子，对“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，欣然与之。孟轲尽心王道，对所理想的“五亩之宅，树墙下以桑，匹妇蚕之”。“五母鸡，二母彘，无失其时”，“百亩之田，匹夫耕之”的生活，一再称道。古代的民间风尚，均昭然可见。

自两汉始，定儒家经典於一尊，史学与经学分途。正史所载，主要为国家的大政大法、典章制度与主要人物活动。民间的社会兴替、礼俗风尚的流行，则另有诸家著作，继起弗辍，或记邈都大邑的宗庙寺观，或叙都市闾廛的繁华，或记一时的风俗习尚，或



述一城一地的园林游览、山水景物，或写当时的月令与人物活动，或书当时的宴乐游观、婚丧礼制，纷然杂陈，珠玑罗列，使当时风俗活动，昭然可睹。迨至明末与清代，此种著作，达於极盛，只就历代正史《经籍志》所载，已可达数百千种，其尤著者，如晋宗懔的《荆楚岁时记》、北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》、宋李格非的《洛阳名园记》、南宋周密的《武林旧事》，明末刘侗的《帝京景物略》，都是传世不朽的名著，为历来历史学家、文学家所推许和采择。这份遗产，是应该继承和继续发扬的。

济南是我国海右一大都会，历史可稽自远古。舜耕禹登，传说之史。但谭国大夫《大东》之诗，选在《小雅》；齐鲁衣冠冻上之会，载在《春秋》。秦汉以来，历为郡、国、州、路、府、行省的首邑，物产丰盈，人文鼎盛，文化积累，素称丰厚。但礼尚风俗的专书尚为缺如，虽地方史志，诸家笔记中时有记载，但略而弗全，零珠碎玉，终是憾事。

建国以来，特别是近几年来，济南在经济建设突飞猛进的基础上，文化建设高潮也随之而兴。仅就介绍济南地方文化知识这一方面，不但大量重印了历代济南名家的各种著作，还出版了多种介绍济南山水泉湖、园林古迹、名士传记、文物研究、街道里巷、百年老店等多种著作，出书种类之多，超过了过去历史上的总和，真是郁郁乎大观。但所缺者，也只有礼尚风俗之志尚有待于执笔，此实为新时代文化建设上付给的必要任务。

秦若轼同志，出身於济南世家，成为新时代的优秀建设者，原任济南市水利局总工程师、济南市政协委员，对济南市的水库堤坝的建设，河流的疏浚，泉水的调查开发，30余年来，擘画经营，贡献实伟。近日退休以来，复以家学渊源，对济南有丰富的知识，闲豫之暇，更从事於文化写作，先有《旧济南遗事》出版，已为广大读者所喜闻乐闻，兹又以济南市尚缺礼化风俗的书志，继成此著，实为济南市地方文化的又一盛事。



综读全书,以衣、食、住、行、婚、丧、家祭为纲,以百年来这几方面的发展变化为主流,详细叙述了在这几方面的具体内容。充实详尽,有形有色,全面反映出百年以来济南人民的家庭生活、社会活动的礼尚风俗及其不断地变化发展的精神面貌。令人读之,历历如在目前,像是阅览了一部近百年的社会生活礼俗的活动画幅。

当然,在所记叙的旧礼俗中,必然包含有大量的不合理与繁琐的迷信的部分,这些均是当时时代所限的产物。如果剥去这些消极的外衣,还是有其积极内核,总不外乎先人们充满的奋力前进,希望创造未来幸福生活的理想,所以后来者也有知之的必要。至於传统的风俗礼尚的优秀部分,传至於今仍在盛行,我们也应该知道它的由来而予以继承发展,并付以新的内容与形式,使其成为社会主义的新风尚。

因此,本书的编著与出版,填补了济南市向来缺乏礼仪风俗专著的空白。而更主要的是,它继承了我国自古以来的礼尚风俗志书的优秀传统,并且是又超乎旧的传统著作的一部新著。所以这样说,第一,它不是仅从某一方面,或岁时月令、或都市闾廛、或婚丧礼制、或园林游宴、或寺观庙会、或山水景物等为内容来反映当时的人物活动、礼尚风俗,而是从衣、食、住、行、婚嫁、丧葬、家祭的全面活动来叙述,博大细全,是过去礼俗著作所少见的。第二,它不是只写了某一地区在某一特定时期的风俗习尚,也不是只写了当时衣、食、住、行、社会活动在时间上、形式上的偶尔因随时爱好的变化,而是反映出近百年来因经济政治的大变革,礼尚风俗也必然革故鼎新,发扬了传统优秀的部分,淘汰了落后、迷信、繁琐的消极部分。第三,过去传统的礼俗风尚专著,有的是写在朝代更替、陵谷变迁之后,着重於对盛时的追忆,发思旧之幽情,而本书是叙述过去,展望未来,树立新风向前看。仅此三点,是我国传统礼俗风尚专著中不会具有的,所以说它又



超乎传统诸著作以上，本书的重要意义与价值亦在此。

我国光荣的历史在继续向更辉煌的未来发展中，我国社会主义的礼尚风俗，也必然向更文明、更高度处演进。济南市的风尚专著在当前出版是适时的，它可供从政、议政领导者参考，也必成为社会科学研究者、民风民俗研究者的珍贵资料，也必为日日处在礼尚风俗中活动的广大工作者、读者所乐见喜读，也必能传之於未未。

本书著者秦若轼同志，不弃鄙陋，征序於我，谨敢以不学之见以塞责，纒繆之处，在所难免，尚请广大读者诸公有以教正之则幸甚。

(本序作者系著名学者、山东省文史馆馆员)



目 录

总序	孙常印
序	张昆河1
服 饰	1
居家服饰	1
旗袍	5
帽子	6
鞋袜	8
估衣	11
饮 食	15
居家饮食	16
家常便饭(16) 传统食俗(18) 家饭陋习与讲究(18)	
风味饭食(20)	
春节食俗	22
蒸馍馍(23) 打酥锅(24) 炸藕盒(25) 粉蒸肉(25)	
猪头肉(26) 年糕(26) 茶汤(27) 包饺子(27)	
面条	28
麻汁面(29) 炸酱面(31) 卤面(32) 杂面条(33)	
窝头、饼子	34



老咸菜	35
春天野菜	38
荠菜(38) 马齿苋(39) 蒲公英(39) 苋菜(40)	
榆钱(40)	
香椿	41
油粉	44
馍馍	46
烧饼	48
马蹄烧饼(49) 麻酱烧饼(50) 花边烧饼(51)	
糖烧饼(51) 糖酥火烧(51)	
煎饼	52
油旋 盘丝饼	56
锅饼	59
油炸早点	61
八批果子(61) 馓子(63) 炉笊子(65) 薄脆(66)	
炸糕(67)	
蒸糕	68
切糕(68) 重阳糕(79) 丝糕(71)	
包子	72
灌汤包子(73) 大素包(75) 什锦包子(77) 锅贴(77)	
饺子	78
大米干饭把子肉	81
豆制品	84
豆腐(84) 热豆腐(87) 豆腐脑(88) 豆浆(89)	
豆芽(90)	
油炸小菜	92
绿豆丸子(92) 炸豆腐(94) 炸小虾(94)	
炸兰花豆(95) 炸长果仁(95)	



肴菜	96
南肠(96) 扒鸡(97) 肴鸡(98) 素菜(99)	
明湖水蔬	100
蒲菜(100) 老牛筋、面疙瘩(102) 茭白(103)	
莲藕(104) 炸荷花瓣(105) 荷叶(106) 菱角(107)	
粥趣	108
小米粥(109) 荷叶粥(111) 八宝粥(111)	
甜沫(112) 糝(114)	
汤食	115
米粉115() 馄饨(117)	
夏令冷饮	119
冻冻(119) 酸梅汤(121) 汽水(121) 凉粉(122)	
绿豆汤(123) 凉开水(124)	
酱油螺蛳	125
大众俗食	127
咸长果(128) 面蚕豆(128) 毛豆角(128)	
咸黑豆(128)	
地瓜情结	128
烤地瓜(130) 煮地瓜(131) 干面的地瓜(132)	
炸地瓜片(133)	
葱、椒、蒜与济南饮食	133
章丘大葱(134) 历城花椒(137) 长清大蒜(138)	
二荤馆与自摸刀	139
茶、烟、酒	141
茶(141) 烟(143) 酒(146)	
住宅	148
旧习、禁忌	148
四合院	150



中型四合院(150) 独门小院及棚户(152)	
大四合(152)	
四合院建筑	154
天井与阳沟	157
家什	159
伏天、数九的讲究	163
庭院花木	167
鸟鸣	172
前不栽桑,后不栽柳	178
倒贴“福”字	180
出行	182
道路	182
马车	184
小毛驴	185
洋车	187
自行车	188
婚嫁	191
说媒	191
相亲	192
合婚	193
年龄、行序(193) 生肖属相(194) 生辰八字(194)	
定亲	195
传柬、送缘房	196
迎娶	198
发轿(198) 拜堂(201) 进洞房(201) 闹房(202)	
婚后习俗	202
送小饭(202) 上拜(203) 拜灶王(203) 回门(203)	
遛腿(203) 拜客(204) 上喜坟(204)	



婚礼拾遗	204
新娘礼服的传说(204) 喜神(205) 压轿石(206)	
夫对妻的称谓(207)	
丧葬	201
初丧	211
易簣、沐浴、更衣(211) 绝气(212) 含殓覆面(212)	
报丧(213) 报庙(215) 招魂、送魂(216) 伴灵(216)	
治丧	217
七期(217) 奔丧、吊丧(217) 入棺、大敛(219)	
丧服(222) 娱尸(223)	
出殡	223
吉日(223) 起灵(224) 哭丧(225) 送葬(225)	
路祭(226)	
下葬	227
墓地(227) 坟墓(228) 下葬(229)	
葬后习俗	230
起因(230) 守孝(231) 祭扫(232) 家奠(234)	
祭品	236
纸钱(236) 香烛(236) 供品(236) 象征性祭品(237)	
丧葬文字	237
祭文(237) 吊文(238) 悼词(238) 挽幛(238)	
挽联(238)	
禁忌	239
对参加者(239) 关于祭时(239) 祭俗禁忌(239)	
供品(239) 祭地(240) 祭器(240) 祭事(240)	
红白喜事服务行	240
灯轿、幡杠铺(241) 棚铺(242) 扎彩铺(243)	
家伙铺(243) 风水先生(244)	



家神	245
天地神	245
门神	249
灶王	252
井神	255
床祭	256
厕神	257
理发	260
后记	270



服 饰

居家服饰

服饰的作用从遮盖、御寒、防护,发展为美化、等级标志,且随历史发展变化。中国自古注重服饰礼仪,即站在礼仪立场进行的服饰审美。历代都有服制的规定,其核心是按等级着装。到了近代,受外来的影响,等级服制悄然消亡。但在市井乡里,还是能从服饰上区别出人的身份地位和性情爱好,直至解放后,人民当家做了主人,服饰才发生了根本的变化。服饰又有其延续性,不能变于一时,因此,相当时间内交替穿着。

济南人的服饰,也是随着社会变革和经济生活的发展而演变的,同时,又具有自己的地域、风土人情的特色。

清末,士人的上衣不分男女老少,都是穿带大襟的褂、袄,下身穿宽腰宽裆、不分反正面的挽腰长腿裤,用布扎腰带子系在腰上。所用衣料多是当地生产的土布和外地输进的机织洋布,乡村的衣着,都是自织的土布和用天然土黄的自来色棉花纺织的紫花布。

城郊的住户和庄户人家,过日子是离不开纺车的,女人是不是吃苦耐劳、心灵手巧,要看一年织了多少布,织得花样好不好看,细密不细密。衡量一个家庭主妇持家的水平,要看这家人穿着的好坏,干不干净,整齐不整齐。谈论一户人家是否殷实,也看家中有多少老粗布的存储,所以每家都有纺车和织布的能