

现代汉语辞海

XIANDAI HANYU CIHAI

林杏光 审定 倪文杰 张卫国 冀小军 主编

人民中国出版社

现代汉语辞海

(注音、释义、词性、构词、连语)

林杏光 审定

倪文杰 张卫国 冀小军 主编

人民中国出版社

1994·6

(京)新登字 133 号

责任编辑:杨素琴 陈建成

封面设计:杨士俊

现代汉语辞海

(注音、释义、词性、构词、连语)

林杏光 审定

倪文杰 张卫国 冀小军 主编

※

人民中国出版社出版

(北京车公庄大街3号)

北京市京安达明印刷厂印刷

新华书店北京发行所征订发行

16开本 787×1092毫米 112印张 5770千字

1994年6月第一版 1994年6月第1次印刷

印数:1—4000

ISBN7—80065—502—4/G·113

定价:180.00元

《现代汉语辞海》编者名单

审定：林杏光

主编：倪文杰 张卫国 冀小军

编委：(按音序排列)：

安华林	陈立民	陈玉栋	杜 敏	傅 由	贺桂梅
黄南松	冀小军	江 岚	姜小欣	金 纓	李 炜
李 霞	李大农	廉 萍	林杏光	刘 颖	刘亚芳
刘亚捷	柳士发	马晓路	毛铮铮	倪文杰	潘 燕
沈建华	孙德金	田卫平	万艺玲	王改改	王启龙
王淑红	王霄梅	魏德胜	文 娟	杨一青	么书姮
么书君	袁冬霞	张 葳	张宝林	张程远	张庆旭
张卫国	赵兴仁	郑伟钟	周 兰	朱 旗	朱洪梅

序 言

——论词语搭配及其研究

林 杏 光

翻开这部词典，词语充溢，恍如词语的海洋，因此，书名是《现代汉语辞海》。这部词典的一个主要内容是详细描写汉语词语的搭配状貌：或是语素搭配成词，或是词搭配成短语。所以从书的主要内容考虑，这部词典也可取名为《现代汉语词语搭配大词典》。这篇序言拟从词典的主要内容即从词语搭配的角度来撰写。

认知系统、逻辑系统、语义系统三者有密切的联系，但不是一回事儿。词语搭配有两种类型：一是纯属习惯性的，没有什么道理可讲的；一是属于事理性的，能这样搭配而不能那样搭配是讲得出道理来的。大部分的词语搭配属于第二种类型，它决定着词语搭配的本质。事理性的词语搭配属于什么系统呢？属于语义系统，不能把它和认知系统、逻辑系统混同在一起。词语搭配不当是常见的一种言语现象，产生词语搭配不当的原因是多方面的，其中的一个情况是：有些人在应用第二语言的时候，由于受母语搭配规律的影响，出现不符合第二语言规范的搭配；反过来，有些对第二语言学习得比较深入的人，在应用母语时受第二语言的影响，出现不符合母语规范的搭配。这种情况表明，不同的民族语言有不同的词语搭配规律。认知系统、逻辑系统反映着人类思维的普遍性规律，不具有和词搭配一样的民族性特征，语义系统则具有鲜明的民族性特征，由此可见，词语搭配不是认知系统和逻辑系统，而是语义系统。因此，词语搭配，是描写语义学（descriptive semantics）所应研究的重大课题。

张志公先生指出：“在任何语言里，词语搭配都是一个重要问题，在汉语，尤其突出。”（见张寿康、林杏光主编的商务印书馆1992年版《现代汉语实词搭配词典》中的《张志公先生给全体编写人员的信》）。

词是语言的重要单位，离开了词，语言便不成其为语言。但人们在言语活动中，无法用孤立的词来进行交际（独词句非一般的情况，同时要借助语言环境才站得住）。词必须和词搭配成短语，短语和词或短语组装成句子，两个或两个以上的句子组合成语段，进而形成篇章，这样，言语才能完成交流思想的任务。在言语组装的整个链条上，词语搭配是重要的一环。很早就有人研究英文的词语搭配，在日本出版过一部英语的搭配词典：《English Collocation Dictionary》，内容丰富、实用。据说这部书的作者独自一人，先后花了20多年的时间才编成这部书。他作为一个日本人，从莎士比亚等人的名著中辑录了200多万个搭配例证，制作成卡片。第二次世界大战期间，为躲避战乱，他抛弃了许多家财，却专门请了两个工人挑着卡片四处奔逃。战后从200多万张卡片中，挑选出20多万张卡片，编纂成书。这种精神十分感人。现在除英语外，俄语、法语、德语、日语等主要语种都有了自己的搭配词典。据说，法国有一位机器翻译专家认为，词语搭配未研究出来之前没有条件研究机器翻译，于是他首先集中精力研究法语的动词搭配。就我所知，汉语已出版了六部搭配词典：《现代汉语实词搭配词典》（张寿康、林杏光主编，商务印书馆1992年出版）；《简明汉语搭配词典》（同上，福建人民出版社1990年出版）；《学生常用词语搭配词典》（同上，河北少年儿童出版社1988年出版）；《汉语常用动词搭配词典》（王砚农等编，外语教学与研究出版社1984年出版）；《常用词搭

配词典》(杨天戈、刘涿、薛如林、吴岫光编,同上1990年出版);《汉语动词——结果补语搭配词典》(王砚农等编,北京语言学院出版社1987年出版)。以上所说的各有关语种的搭配词典正好从一个侧面说明词语搭配在各种语言中具有普遍的重要性。

在汉语中,词语搭配又为什么会具有特别突出的地位呢?这是汉语的特点所决定的。由于汉语没有形态,所以词与词搭配起来就无语法形式的约束,只要意义上、逻辑上说得过去就可以搭配,很自由,很灵活,很方便,搭配的结果也就异常丰富多采。对于汉语的词语搭配,我们可以这么说,开始很方便,结果却出现很多麻烦。这就叫自由导致了不自由,方便造成了不方便。汉语中的许多词语,它们的搭配范围很广泛,无拘无束,搭配起来很方便,很自由,然而搭配出来的结果很丰富,很复杂,学习和研究起来也就很困难,特别是给学习汉语的外国人带来更大的困难。对外汉语教学的实践告诉我们,外国人学习汉语,往往难于掌握汉语的词语搭配规律,因而词语搭配的问题在对外汉语教学中至关重要。

汉语的词语搭配问题突出,不但表现在对外汉语教学上,就是汉语作为母语来进行学习和写作的时候,词语搭配的问题也很重要。这可以从消极和积极两方面来说。就消极而言,词语搭配不当是常见的语病,不但在学生的作文中有,而且在报刊公开发表的文章中也有。如“雷锋的高大形象和优秀品质经常浮现在我的脑海里”。这句话的“品质”和“浮现”不搭配。因为“品质”具有的语义特征是〔+抽象-形象〕,“浮现”具有的语义特征是〔+具体+形象〕,二者具有不能相容的不可搭配的语义特征。就积极而言,词语组装搭配是学问,是语言艺术的一个重要的方面。一个“寿”字,如同“桃、面、糕”搭配,给人带来欢乐温暖的感情,若和“材、衣”搭配,给人带来冰冷灰暗的感觉。《川剧喜剧集》590页有这么一句话:“看到过年了,坛子头莫有一颗米,罐子头莫有一撮盐,瓶子头莫有一滴油,灶孔头莫有一根柴。我看不惯,才喊他把线子拿去卖,卖了线子去买一斗米,称两斤盐,打半斤油,买一担柴,割十五两肉。”这里的动词“买、称、打、割”分别和名词“米、盐、油、肉”搭配得很好,这里的量词“颗、撮、滴、根”分别和名词“米、盐、油、柴”搭配得很好,使平平常常的词语组装搭配出巧妙的修辞效果。

多义词的义项怎么选择,这是世界信息处理的一个永恒主题,当然也是汉语信息处理的一个永恒的主题。一词多义往往是由于词的搭配不同而形成的,一个词由于跟它搭配的词不同而产生不同的意义。反过来,词的搭配对多义词的不同义项起到显示和规定作用。因此在信息处理中,要解决多义词的义项选择问题,必须用词语的搭配来加以确定。至于有了语法结构模式后,计算机还生成出“月亮吃苹果”、“草吃牛”这类错句,那就更加说明词语搭配在信息处理中的重要地位。鉴于词语搭配在信息处理中具有如此重要的地位,我们就应当从信息化时代的角度来认识词语搭配研究的重要性。

日本情报处理开发协会出版的《1992年情报化白皮书》援引饭沼光夫、太平号声、增田佑司合著的《情报经济论》(<株>有斐阁1987年6月),将工业化社会和信息化社会的区别归纳为五个方面(技术方面;生产方面;市场方面;价值观方面;经济、社会方面)共24点。通过这五个方面、24点的比较可以看出,工业化时代是开发能量资源,实现体力劳动机械化的时代;信息化时代是开发信息资源,实现脑力劳动机械化的时代。工业化时代,用机器减轻人的体力劳动;信息化时代,要用或正在用智能计算机减轻人的脑力劳动。信息化时代的主要特征是计算机科学的迅速发展,研制智能计算机的任务提到了人类的面前。中国一部古书《孟子》的卷十一《告子上》对人的脑袋功能下了一个定义:“心之官则思”(脑袋是用来思考的)。从现代科学的角度看,人脑的主要功用是用语言来处理各项信息。计算机1946年诞生的时候,用于计算数字,后来发展成为处理语言文字的智能化设备,具有人脑的功能,所以有的国家,如新加坡把这种智能化设备叫电脑,而保留计算数字特

点的设备叫计算机。我们国家有计算器的说法,它相当于新加坡的计算机。新加坡所说的电脑我们或称电脑或称计算机。现在看来,电脑这种说法比较好。周有光先生在《应用语言学和信处理》(香港《语文建设通讯》37期)一文中说:“人有两个体外脑袋:一个是图书馆,是纸脑;一个是计算机,是电脑”。能减轻或分担人脑劳动的电脑研究关系着人类社会的进步和发展,而在电脑研究中,语言学占据很大的比重。研制智能计算机离不开语言研究工作者。因此,语言学再不是可有可无的东西了,它已经直接为人类社会的进步和发展服务了。语言研究工作者应该意识到自己肩上的历史重任。我们不能小看自己,我们正在从事减轻人类脑力劳动的工作,我们的任务是艰巨而光荣的。在信息化社会中,信息处理的内容是多种多样的。但信息处理的中心任务是语言信息处理。当今世界,出现以语言信息处理为中心的三大目标:1、日本的超巨型信息处理中心。2、美国的国家安全防卫系统。3、以欧美既联合又竞争的制作认知代理人(机器人)的课题。围绕着这三大目标出现许多课题。随着课题的出现,对课题的资助出现了,科研机构、学术单位、企业单位之间争夺科研经费的学术活动出现了,全球的信息处理界出现百花齐放、百家争鸣的伟观。在语言信息处理中占有重要地位的词语搭配研究就是在当今信息化时代的这种世界环境中进行的。

词语搭配这玩艺儿,不研究你会觉得它没有什么,研究了它以后就会感到它很复杂。这复杂性,既有人为的因素,也有词语搭配本身的因素。结构主义者,只研究形式,把形式以外的东西推到一边,统称其为“语义”。而词语搭配呢,被结构主义者视为“语义”问题。本文的开头也指出词语搭配属于语义系统,但和结构主义所说的“语义”是不同的。结构主义学者的“语义”,是一堆大杂烩,其中有语义平面、语用平面、逻辑平面,甚至还有认知平面。多平面的东西搅在一起,“剪不断,理还乱”,势必显得很复杂。这是人为的因素。即使排除了人为的因素,词语搭配也还是很复杂,这就是词语搭配本身的复杂因素。张志公先生指出:“语义问题和组合的法则问题特别复杂。所谓组合的法则,包含着进行组合的词的语义搭配问题,这在任何语言里都是十分麻烦的,因为既有比较客观的、在各种语言中或多或少带有共同性的因素,例如词所指称的客观事物能不能那样搭配,逻辑事理上容许不容许那样搭配,又有特定语言社会中比较独特的因素,例如社会风俗,文化背景,思维习惯,语言心理,等等。汉语是一种非形态语言,组合法则中没有或极少词形变化的约束,因而语义搭配问题就显得格外突出,实际上也的确格外复杂,因为有文字记载以来的历史长,使用的地域广,人口多,纵横交错,纷繁万状。”(林杏光、菲白编著的商务印书馆1987年版《简明汉语义类词典》序)。马挺生先生在《试谈词语搭配的形式和条件》一文(《语言教学与研究》1986年三期)中,也论述到词语搭配的复杂性。就搭配的形式来说,有对应搭配和交叉搭配;就搭配的项目来说,有单项搭配和多项搭配;就句法成分之间的搭配来说,有主谓搭配、述宾搭配、附加语和中心语的搭配。

面对词语搭配的复杂状况,应当怎样来描写呢?就已出版的著作来看,采取了两种不同的语言理论指导下的描写方法:

一、在动词为中心的语言理论指导下的二层级描写方法。近几十年来,在现代语言学理论中,有一些语言学流派特别看重动词。这些语言理论认为在句子中述语动词是核心,把搭配在动词周围的词语分为两个层级:第一层级是和动词直接发生语义组合关系的论旨角色,如施事、受事、结果、工具、方式、时间、处所、方向等;第二层级是论旨角色内部的偏词和正词的语义加合关系。如已经出版的《动词大词典》和即将由北京语言学院出版社出版的《现代汉语动词大词典》所采用的就是在动词为中心的语言理论指导下的二层级描写方法。这种描写方法的研究成果便于供计算机应用。因为从计算机对自然语言的理解或翻译来说,述语动词是句子句法结构和语义解释的中心。如果机器词典能对句子中的述语动词与其周围的名词性成分所发生的语义组合关系作出具体详尽的描写,

就可以大大提高自然语言理解系统或机器翻译系统的性能。

二、在传统语言学理论指导下的成分搭配描写方法。传统语言学的成分分析法在语言教学中有深远的影响,成分搭配描写方法的词语搭配研究成果便于在语言教学中应用。传统语言学以句子的逻辑为背景,根据功能把单句分成几个功能段。这些功能段就是通常所说的主语、谓语、宾语、补语、定语、状语等。词语进入句子以后彼此之间发生主谓搭配、述宾(动宾)搭配、述补(动补)搭配、定中搭配、状中搭配、并列搭配等搭配关系。这些搭配关系,在汉语各级语言单位中具有极大的一致性,不但句子中有,而且在词组内部、复合词内部也有,甚至在会意字中都存在(如“信”,人言,主谓关系;“武”,止戈,动宾关系;“尘”,小土,偏正关系;“林”,木木,二并列关系;“森”,木木木,三并列关系)。因此,描写汉语的词搭配成词组的状貌或描写汉语的语素搭配成复合词的状貌,都可以采用成分搭配描写方法。已出版的《现代汉语实词搭配词典》等六部汉语搭配词典所采取的正是这种描写方法。《现代汉语辞海》也采用成分搭配描写方法,但它和已出版的搭配词典比较起来,有以下几点不同:首先,《现代汉语辞海》从短语(词组)的角度考察和描写词语的搭配,也就是采用了短语本位的方法。其次,增加了语素一级语言单位的搭配。再次,所搜集的语料空前丰富,搭配的框架更加齐全,体例的设计诸多创新。总之,这部《现代汉语辞海》填补了许多词语搭配描写的空白,它堪称是一部集同类研究方法搭配词典之大成的而又富有新意的汉语搭配词典,它的出版标志着成分搭配描写的汉语词语搭配研究一个段落的完成。

一个段落的完成并不意味着研究的结束。由少到多,又由多到少,这是认识事物的深化过程。认识的开始,对认识的对象了解不多;随着认识的深入,由知之不多发展为知之较多或知之甚多;伴随着认识的进一步深化,由多又会转化为少。但后来的少不是开始少的重复,二者有本质的区别。开始的少是数量小,后来的少是少而精。下一步词语搭配的研究就应当朝少而精方向发展。首先,要注意区分词语搭配和需要选入搭配词典的词语搭配。如“词典”,可以说“好词典、坏词典、优秀的词典、有用的词典、无用的词典”,也可以说“语文词典、百科词典、双语词典、单语词典”,比较起来,后面的搭配比前面的搭配更具有进入搭配词典的价值。其次,搭配词典要注意尽可能地提供区分同义词、同音词的信息,要突出把汉语作为第二语言来学习时容易用错的搭配。再次,要研究词语搭配的规律,要揭示词语搭配的分类。客观世界纷繁万状,但它绝非乱丝一团,它是有条理、有内在联系的。反映客观世界的语言既有有序的一面,亦有无序的一面,是有序和无序的统一,而有序是主要的一个方面,因此语言是一个系统,是存在规律性的。作为言语组装链条上重要一环的词语的搭配也是有规律的,这规律能形成系统,而词语搭配的系统表现为类。离开了搭配的分类,便无搭配的系统可言。如一个名词处于被陈述地位时,它后面有可能搭配上一大群词。语法学家早已注意到,被陈述的名词后面所搭配的常常是动词或形容词,这就是词语搭配的分类。不过一个特指的被陈述名词后面所搭配的动词、形容词不可能是全部的动词、形容词,只能是动词、形容词的一部分。对这一部分动词、形容词,要进一步考察其语义特征,并按其语义特征归纳出它的类别。要达到一个目标:什么类别的词和什么类别的词搭配,进而揭示出词语搭配的系统,研究出词语搭配的规律。现有的汉语搭配词典,包括这部《现代汉语辞海》距离以上说的三点少而精的要求尚远!唐代诗人刘禹锡有诗云:“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波。”新旧交替,新陈代谢,后人超过前人,这是不可抗拒的自然规律,也是科学进步的必由之路。念天地之悠悠,盼有众多的来者,在我们这部《现代汉语辞海》的基础上,把汉语的词语搭配研究,向辉煌的未来推进!

1994年5月写于

中国人民大学语言文字研究所

前 言

《现代汉语辞海》是一部对现代汉语中的常用字、常用词的常用义的使用进行尽可能充分描写的大型词书。

本词典以字、双音词为条目,共收入 7781 个词条(单字条目 2315 个,双字条目 5463 个,三字条目 3 个)。除了注音、释义、标词性外,对条目的构词、搭配等进行了详尽的描写。

所有能够构词的条目,都对构词情况进行描写:能构成哪些词,每个词属于什么结构。由于构词形成的结构与词语搭配成短语所形成的结构有着极大的一致性,所以,构词与搭配放在同一个框架中加以描写。

词的搭配,是语言的使用中重要的一环:一方面,它使静态的词变为动态的词,体现出词的特点和活力;另一方面,它关系到造句谋篇,充当着把词与句子连接起来的桥梁。所以,本词典把搭配作为描写的一个主要内容,而且把重点放在描写名词、动词、形容词与词及一些结构的搭配上。

这部词典,是应出版社之约,由中国人民大学语言文字研究所组织强大的力量,在过去对搭配的研究基础上,进行了深入的研究和紧张的工作而完成的。它既是对过去的搭配研究成果的一个总结,更是对搭配研究的一次深化和拓展。首先,我们从短语的角度对搭配进行考察,在短语的大框架下对搭配进行描述。这样,既表现了汉语的句法特点,又避免了句法成分和句子成分使用的交叉和矛盾。其次,不仅描写了词与词的搭配,还描写了词与数量(结构)、介宾(结构)这样的结构的搭配。数量、介宾虽然也有人叫做词组,但它们毕竟与一般的词组(短语)不同。过去的描写搭配的词典对它们不加描述,不能不说是一种“空白”。第三,汉语的动词、形容词,除了常做谓语、定语外,还经常充当主语、宾语、定中结构的中心语。过去的搭配词典,由于所谓“名物化”问题,对这类搭配都采取回避的做法。这部词典中,我们尝试对动词、形容词所有可能的搭配形式进行客观的描写。最后,我们对构词以及词的内部结构也进行了描写,并且放在与搭配同样的框架中进行描写。这一方面满足了广大读者,尤其是计算机工作者的需要,一方面反映了汉语中构词和造句的结构有着一致性的特点。

在这部词典的编写中,我们既重视科学性、系统性,反映学术研究的新成果,同时又注重实用性,并考虑人机两用的现实需要。所以,这部词典,既可以供语文教学、文秘、写作、中外翻译工作者使用,又可以供语言研究工作者参考,也可以供中文信息处理、计算语言学研究工作者参考。

本词典的资料,来自几个方面。首先,每位编委根据全书的体例和要求,从构词和连语的角度进行了广泛的搜集。同时,也参考了现有的词书。构词,主要参考了《现代汉语通用字典》,连语,主要参考了《现代汉语实词搭配词典》、《简明汉语搭配词典》。每个条目中义项的取舍、分合以及释义,除了参考以上几部词书外,还参考了《现代汉语词典》。对以上几部词书的作者和出版社,在此一并表示感谢。

在本书的编写过程中,得到了人民中国杂志社领导的大力支持和帮助;人民中国出版社杨素琴同志从本书的征订、发行到终校,作了大量的工作,在此一并致谢。

本词典虽然是依据共同的原则和条例进行编写的,可是,由于编写人员较多,每人的阅历和语感不同,对具体搭配的理解不同,本词典各部分内容的风格可能会不完全一致。由于作者水平和时间的限制,书中不足之处在所难免,欢迎读者批评和指正。

《现代汉语辞海》编委会

1994 年 5 月于

中国人民大学语言文字研究所

关于组合框架的说明

一、构成框架的根据

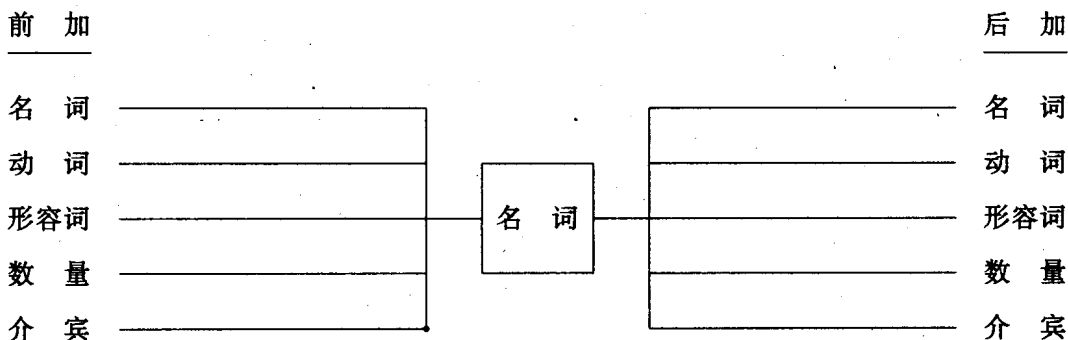
词是静态的语言单位，通过搭配进入短语，便处于动态之中。描写词的搭配，从短语的角度看，可以从与什么搭配、构成什么结构和在短语中居前还是居后等几个方面进行多层面的考察和描写。我们就从这几方面考察名词、动词和形容词的搭配情况。

现代汉语中，能够独立地与名词、动词或形容词搭配的词类主要有名词、动词、形容词、副词、能愿动词、趋向动词。数词和量词组成数量结构，介词与别的词组成介宾结构，才能进入搭配。名词中的时间词和处理词在与名词、动词、形容词搭配时有不同于一般名词的特点，也应该加以描写。

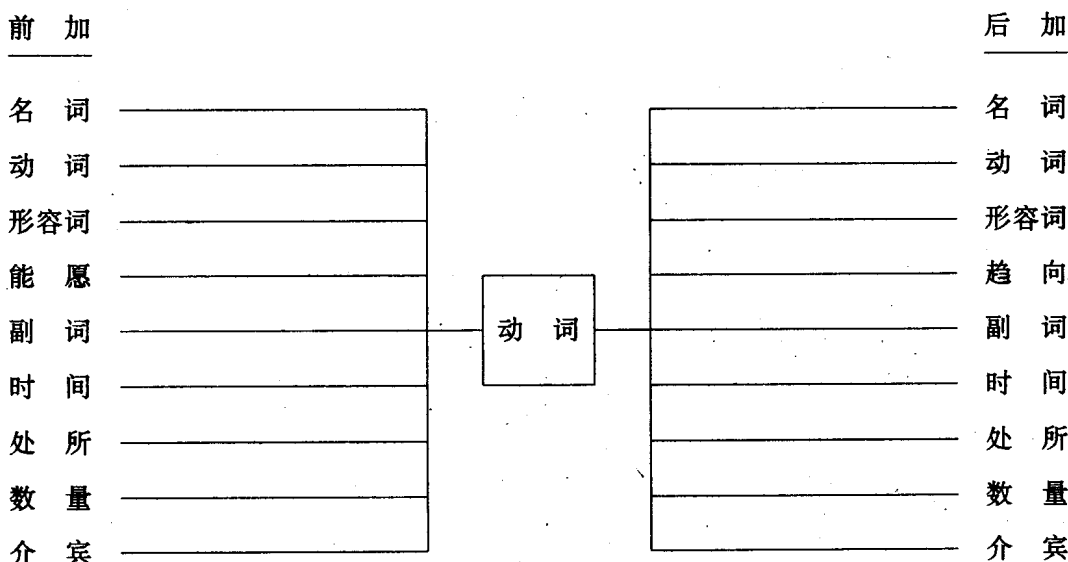
多数汉语短语的结构是二分的。在搭配中，被描写的词可以在前——前加搭配成分，也可以在后——后加搭配成分。

这样，根据前加、后加以及搭配的对象，名词、动词、形容词的搭配趋向可以示意如下：

名词的搭配趋向：



动词的搭配趋向：



形容词的搭配趋向:

前 加

名 词 _____
 动 词 _____
 形容词 _____
 能 愿 _____
 副 词 _____
 时 间 _____
 处 所 _____
 数 量 _____
 介 宾 _____

形容词

后 加

名 词 _____
 动 词 _____
 形容词 _____
 趋 向 _____
 副 词 _____
 时 间 _____
 处 所 _____
 数 量 _____
 介 宾 _____

词搭配组成短语。现代汉语短语的结构主要有“并列、主谓、动宾（述宾）、补充、定中、状中”。此外，还有“兼语、连动”两种结构。我们把“并列、主谓、动宾（述宾）、补充、定中、状中”这六种结构作为搭配描写的句法层次的主要框架，而把“兼语、连动”两种结构放在“其他”框架之中。搭配的用例称为连语。

现代汉语中，语素构词形成的结构主要有“联合（并列）、主谓、动宾、补充、定中、状中”。此外，还有“重叠、附加”两种结构。从下面的对照可以看出，构词的主要结构和搭配的主要结构是一致的；

短语结构

并 列
 主 谓
 动 宾
 补 充
 定 中
 状 中
 兼 语
 连 动

词的结构

联 合
 主 谓
 动 宾
 补 充
 定 中
 状 中
 重 叠
 附 加

这样，我们就可以把构词和连语放在同一套框架里面加以描写。为了保持一致，把“重叠、附加”两种结构也放在“其他”框架中。

二、组合框架

根据上面的考虑，就形成了下面以“名词、动词、形容词”的搭配为线索的组合描写框架：

名词 pinyin 〈名〉释义。

〔在前〕①并列

构词：

连语：（～＋名）

②主谓

构词：

连语：（～＋名）

（～＋动）

（～＋形）

(～+数量)

③定中

构词:

连语:(～+名)

(～+动)

(～+形)

④其他

构词:

连语:

〔在后〕①并列

构词:

连语:(名+～)

②动宾

构词:

连语:(动+～)

(形+～)

③定中

构词:

连语:(名+～)

(动+～)

(形+～)

(数量+～)

(时间+～)

(处所+～)

(介宾+～)

④其他

构词:

连语:

动词 pinyin 〈动〉释义。

〔在前〕①并列

构词:

连语:(～+动)

②主谓

构词:

连语:(～+动)

(～+形)

③动宾

构词:

连语:(～+名)

(～+动)

(～+形)

(～+数量)

④补充

构词:

连语:(～+动)

(～+形)

(～+趋)

(～+数量)

(～+介宾)

⑤定中

构词:

连语:(～+名)

(～+动)

(～+形)

⑥状中

构词:

连语:(～+动)

(～+形)

⑦其他

构词:

连语:

〔在后〕①并列

构词:

连语:(动+～)

②主谓

构词:

连语:(名+～)

(动+～)

(形+～)

③动宾

构词:

连语:(动+～)

④补充

构词:

连语:(动+～)

(形+～)

⑤定中

构词:

连语: (名+~)

(动+~)

(形+~)

(数量+~)

(时间+~)

(处所+~)

(介宾+~)

⑥状中

构词:

连语: (名+~)

形容词 pinyin (形) 释义。

〔在前〕①并列

构词:

连语: (~+形)

②主谓

构词:

连语: (~+动)

(~+形)

③动宾

构词:

连语: (~+名)

④补充

构词:

连语: (~+动)

(~+形)

(~+趋)

(~+数量)

(~+副)

(~+介宾)

⑤定中

构词:

连语: (~+名)

(~+动)

⑥状中

构词:

连语: (~+动)

(~+形)

(动+~)

(形+~)

(数量+~)

(能愿+~)

(副+~)

(时间+~)

(处所+~)

(介宾+~)

⑦其他

构词:

连语:

⑦其他

构词:

连语:

〔在后〕①并列

构词:

连语: (形+~)

②主谓

构词:

连语: (名+~)

(动+~)

(形+~)

③动宾

构词:

连语: (动+~)

④补充

构词:

连语: (动+~)

(形+~)

⑤定中

构词:

连语: (名+~)

(动+~)

(形+~)

(数量+~)

(时间+~)

(处所+~)

⑥状中

构词:

连语: (形+~)

(数量+~)

(能愿+~)

(副+~)

(时间+~)

(处所+~)

(介宾+~)

⑦其他

构词:

连语:

框架中, 在“构词:”后面, 是该条目在该项义该结构下所构成的词, 接音序排列。

框架中, 在(名+~)、(动+~)等等的下面, 是该框架下连语的例子。同一框架下的例子按意义分为一些小类, 类间用“;”隔开。

以上是一般的描写的框加, 是对所收条目进行描写的纲。具体到某一个条目的某一个义项, 因其成词或不成词以及语义、使用的特点, 框架中具体某一部分的有无及详略则各有不同。

张 卫 国

1994 年 5 月于

人民大学语言文字研究所

凡 例

一、条目排列

1、条目按汉语拼音顺序排列，双音条目排在与其首字相同的单音条目的后面，如果没有与其首字相同的单音条目，则排在与其首字同音的条目后面。条目用四号楷体字印刷。

2、首字相同的双音条目，按其第二个字的拼音顺序排列。

3、同音的条目，按它们在《信息交换用汉字编码字符集·基本集》(GB2312—80)中的顺序排列。对属于该字符集中第二级的字，其顺序按读音予以调整。

二、字 形

字形以1986年新版的《简化字总表》为准。

三、注 音

1、条目用汉语拼音字母注音，轻声音节不标调，儿化音节后加“r”。

2、多音字的读音以《普通话异读词审音表》(1985年12月修订)为准，有异读的条目，在拼音后注明“另见×××”。

四、义 项

1、每个条目根据实际情况分为若干义项，诸义项用1、2、3……分列。

2、每个条目下，义项的取舍根据该义项在现代汉语中是否常用决定；义项的分合根据意义和词性决定；义项的排列顺序，视具体条目，或根据常用性，或根据义项间的关系决定。

五、词 性

1、能够作为词使用的义项(成词义项)，如果没有义项序号，在拼音后注明词性；如果有义项序号，在该序号后注明词性。

2、词性注在尖括号中，如，〈名〉、〈动〉、〈形〉、〈代〉、〈数〉、〈量〉、〈助〉、〈语气〉、〈介〉，分别代表名词、动词、形容词、代词、数词、量词、助词、语气词、介词。

3、双音条目各义项一般都注明词性，词性不同则归入不同义项。单音条目，成词义项注明词性。

4、所注明的词性，只是就条目对该义项作为词使用的情况而言，不涉及构词时的情况。

六、释 义

1、每一义项在词性或义项序号或拼音后是释义，释义以“。”结束。有不同写法的条目在释义后注明“也作×××”或“又作×××”。

2、虚词义项以及一些在现代汉语中既没有构词也没有连语的义项，在释义后对其意义和功能举例加以说明，释义和例子之间用“：”分开。

七、描写框架

1、从大到小，描写框架分为三个层次：在前及在后，结构类型，构词及连语。条目在框架中出现时，用“~”表示。

2、在前、在后，指条目在结构中所处的位置。在前，指条目与后面的对象组合，如，~科学；在后，指条目与前面的对象组合，如，科学~。不是在前或在后的情况，不在描写之列。

3、结构类型，是条目与对象组合所构成结构的类型。“在前”、“在后”的下面，用①、②、③……排列“并列、主谓、动宾、补充、定中、状中、其他”等七种结构类型。一个条目中某些类型空缺，序号①、②、③……依次向前递补。

4、结构类型之下是“构词”和“连语”。对所有条目的能构词的义项，在相应的结构类型之下都描写构词。名词、动词、形容词的搭配是连语中描写的重点，虚词义项不列连语，只在释义后对意义和功能举例加以说明。

5、构词以“构词：”开头，列出条目在该框架中所构成的词。诸词按音序排列，各词间用空格分开。重叠式（如，妈妈）、附加式（如，管子、石头）以及结构难以判明的词，放在“其他”结构中。

6、连语是条目的搭配用例，用“连语：”开头，后面列出该结构类型下的连语。

①用（~+名）、（动+~）等分列条目与不同对象构成的连语。（~+名）表示条目与后面的名词搭配，（动+~）表示条目与前面的动词搭配。其余类推。

②（~+名）、（动+~）、（~+形）、（副+~）、（~+趋）、（时间+~）、（处所+~）、（能愿+~）、（数量+~）、（介宾+~）当中，名、动、形、副、趋、时间、处所、能愿、数量、介宾分别代表名词、动词、形容词、副词、趋向动词、时间词、处所词、能愿动词、数量结构、介宾结构。

③每种（~+×）或（×+~）后，列出该情况下的连语，各连语间用空格分开。连语不超过十个的，不再分组；连语超过十个的，用“；”分成组，一般五个一组，最多不超过八组。兼语式和连动式放在“其他”中。

词目音序索引

A

ā

阿 1

āi

挨 1
哀 1
哀悼 1
哀求 1
哀伤 1
哀思 2
哀叹 2

ái

挨 2
皑皑 2
癌 2

ǎi

矮 2
矮小 2

ài

碍 3

爱 3
爱戴 3
爱抚 3
爱国 3
爱好 4
爱护 4
爱慕 4
爱情 4
爱人 4
爱惜 5
暧昧 5

ān

安 5
安插 5
安顿 5
安放 6
安分 6
安抚 6
安静 6
安乐 7
安宁 7
安排 7
安全 8
安设 8
安适 9
安慰 9
安稳 9
安闲 10
安详 10

安心 10
安逸 10
安葬 11
安置 11
安装 11

àn

按 12
按摩 12
按捺 12
暗 13
暗藏 13
暗淡 13
暗号 13
暗杀 13
暗示 14
岸 14
案情 14
案子 14

āng

肮脏 15

áng

昂 15
昂贵 15
昂扬 15

àng

盎然 15

āo

凹 15
凹陷 15
熬 16

áo

熬 16
熬煎 16
遨游 16
翱翔 16

ào

傲 16
傲慢 16
傲气 17
傲然 17
傲视 17
奥秘 17
奥妙 17
奥悔 17
懊恼 18
懊丧 18
拗口 18

B