

智慧之光

世界

十大

思想家

王德峰 吴晓明 著

ZHI HUI ZHI GUANG

上海古籍出版社



智慧之光

世界 十大 思想家



王德峰 吴晓明 著

ZHI HUI ZHI GUANG

上海古籍出版社

世界“十大”名人传记系列丛书

智慧之光

——世界十大思想家

丛书主编	朱尔沛 李国章	上海古籍出版社出版
作者	王德峰 吴晓明	(上海瑞金二路 272 号)
责任编辑	刘德权	新华书店上海发行所发行
开本	850×1092 1/32	上海市印刷六厂印刷
印张	7.375	1996 年 10 月第 1 版
插页	4	1996 年 10 月第 1 次印刷
字数	142,000	印 数 8,000

ISBN 7-5325-2130-3/B·260

定价: 9.90 元

《世界“十大”名人传记丛书》

编委会

•

主编

朱尔沛 李国章

•

副主编

侯维瑞

•

编委

(按姓氏笔画为序)

朱尔沛	朱煜蕃	江建忠
李国章	张晚敏	陈云生
胡礼忠	侯维瑞	高海航

编者絮语

世界文明史上，产生了许多卓越人物，他们凭借各自的天赋、环境和机缘，作出了超常的努力，也成就了不凡的业绩，在人类前进轨迹上留下了不可磨灭的印痕，为全人类留存下一份弥足珍贵的遗产。后继的人们在新的历史轨道上迈进时，回顾一下这些已逝的先行者的经历、事迹、从中汲取不少有益的借鉴，可以淬砺自己的智慧，鼓舞自己的勇气，增添自己的文化的、历史的底蕴。

于是有了编撰这套“世界十大名人传记系列”的设想。

“世界十大名人传记系列”各册，按事业特征而划分，已经列目的有探险家、美术家、科学家、外交家、文豪、帝王、音乐家、思想家、企业家、军事统帅等；入选人

物又以其在世界(中国除外)和各自领域中的成就、影响为标准,兼顾历史时期、地域的相对平衡,加以调整选编而成。

这些在选的名人,有的赴危涉险,闯入未可知的天涯海角;有的苦心孤诣,驰骋于幻迷的色彩音符之间;有的孜孜不倦,探索宇宙的无穷奥秘;有的纵横捭阖,把玉帛干戈漫撒人间;有的精思妙想,点燃起睿智的火炬;有的雄姿英发,在血火苍穹中稳操胜券;有的惨淡经营,构筑起一个个实业、金融的王国……

前事不忘,后事之师,前人的业绩,就是后人的明鉴。

二十一世纪的大门将在人们面前打开,当大家朝向新世纪拼搏奋进时,回眸前人留下的足迹,品味前人的得失甘苦,将会得益非浅。愿每个阅读过“世界十大名人传记系列”的人,都能从中得到一些教益,是拿来也好,是借鉴也好;是策励也好,是警戒也好;都将能为人们在新世纪里高歌猛进增添一份激情!

前言

今天的中国人不能否认这样一个基本事实：在支配着我们的基本生活态度的文化观念中包含着一些并非纯然得自古代中国之精神传统的内容。西学对于中国人也早已不是纯粹外在的新奇东西。在经过了近代中国的一系列变故之后，西学已浸染了中国文化，其某些基本的思想方式已渐渐深入到中国人的心灵。当然，中国人在文化精神的一般意义上依旧是中国人，他们的处世之道，他们的人际关系仍然受到中国文化传统中的一些最根深蒂固的价值观念的支配。不过，这种同样真实的情况，并不能证明现代中国仅仅是古代中国的直接延续，而只是证明，虽然在古代中国与近代中国之间经历了一个十分特殊和重要的近代中国之后，中国人并没有达到同自身文化传统的心理

之根诀别的地步。

正在为现代化奋斗的中国，应该不应该以及可能不可能同自己的文化心理之根告别？这是当代中国学界真正关心的问题，也是我们时代的一个大课题，一下子尚得不出结论。但中国现代化之前途又确实与这个大课题直接相关。因此，在现时代的中国，一方面生活实践正在轰轰烈烈地展开着，另一方面思想学术界仍在继续着理论的努力。这本介绍西方思想家的小书，正是在我们参与着这种努力的时候写出来的。

我们选来介绍的这些西方思想史上的重要人物，在有着基本文化修养的中国读者当中，都早已是一些耳熟能详的人物。这恰好也证明了自鸦片战争以来，中国人之引进西方思想对于中国的文化教育所产生的深远影响。而在中国曾经进行过的马克思主义的普及教育更为西方思想对现代中国人观念的影响起了巨大的作用。这就为我们的这本小书准备好了一大批有相当的理解力的读者。

在这种普遍的熟知之后，为什么还有必要来重温诸如柏拉图、康德、黑格尔、马克思等这样一些人物的生平 and 思想呢？时代情境的差别为这种重温提供了理由。

中国人并没有白白地经历在近代史上所遭遇的种种灾难，中国人虽然曾经是被迫地通过参较西方文化而实行对自身文化的改造，但这样的改造毕竟引起了进步。科学取代了迷信，教育采取了现代的体制，法制的观念被普遍地接受，凡此种种表明，新文化的观念深入人心，并且确实在推动中国走向富强的道路上功不可没。

但中国已经取得的进步又不能简单地等同于西化。具有深厚的文化精神传统的中国人总是善于同化外来的文化因素。善于权变的中国人向来乐于取用弃体。这样的态度是否可取？它对中国的进一步前进是阻力还是动力？这有待大家的研究。我们在此感兴趣的是，当此世纪之交，我们应该比本世纪初中国“先进的知识分子”更有可能也更有责任，把支配着当代中国人生活实践的种种思想观念透露出来，翻检一遍，确确实实地查一查这些观念的根基哪些是埋藏于中国传统，哪些是源自西方精神。我们提出这一任务，有两个基本的事实作根据：一是经过白话文运动及西学汉译之磨练的现代汉语融进了西方式的逻辑构造；另一是现在中国的普通受教育者都必定学习由西方精神孕育而成的数学和自然科学。据此而言，我们不能说，当代中国人的心仍然是古代中国人的心。心的变化是最根本的。若心已有所变，怎么可能只取纯粹之“用”而摈“体”于千里之外呢？举例而言，一个学习并实践着西医的中国医生，如何可能不去接受西方原子论的思想之“体”而仍然坚持把人体视为阴阳五行之流变呢？在其他西学适用的领域中，情形亦复如此。体用原本不二，强欲分之，只是表明一种特别的愿望。由此看来，由“用”而及“体”乃是中国人之学习西学不可规避的道路。

停留于“用”而不及于“体”，既不可能，那么中国人就确实应该进一步去了解西方学术之“体”。而对“体”曾经予以最自觉最富启发性的表述的人，乃是思想家。

理解西方文化之“体”的方便途径是直接研究西方思

想家的原著。在这方面，自近代以来，中国学者已作出了颇多的贡献，这使我们写成这本小书得以可能。我们希望通过我们的尽可能简明的叙述，让广大非专业的读者有可能从今天的文化问题的视角去回顾西学之“体”的演变过程，知道某些已经支配了今天中国人的头脑的价值观和思维方式如何在西方精神的历程中发源，以及在西方精神之“体”中居何种地位，有何种意义。

要做到这一点是颇不容易的，何况是在一本篇幅有限的小册子里。我们必须在西方思想史上众多重要的大家中挑选出更具代表性的人物，这些人物应该具有里程碑的意义。通过对这些人物的生平与思想的介绍，我们希望本书能够像一部被浓缩了的西方思想史那样对于广大读者有意义。我们一共挑选了十位这样的人物。

需要说明的是，思想家未必总是哲学家，有些重要的思想家其活动领域不在哲学，而在其他学科，甚至在某些实践的领域中。但我们所选介的十大思想家均为哲学家，宗教思想家也不在选收之列。其主要原因是，在上海古籍出版社所出的“十大系列丛书”中，已另有书种选介了同样具有思想家地位的非哲学家。

此外，更有一点需要说明：本书冠以“世界十大思想家”的书名，是并不妥当的，因为东方的大思想家未曾在书中得到介绍；然而，考虑到丛书有统一的定名，我们也就因循此例，姑云“世界”了。愿有后续之作，专述东方思想家，以成其全。

正如老黑格尔所说的那样，熟知未必是真知。此书的写作过程，对于我们，也是一个力求在熟知的基础上达到

对这些思想家的境界有所真知的过程。倘若我们能接近这一目标，我们或许就能无愧于广大读者了。最后，可引歌德的诗句作结，诗曰：

漫漫思想界，
长夜有明灯。
赖此导人类，
探讨永无垠。

目 录

前言

- 1 柏拉图
- 32 亚里士多德
- 54 培根
- 70 笛卡儿
- 89 卢梭
- 110 康德
- 133 黑格尔
- 156 马克思
- 180 尼采
- 199 罗素

柏拉图

柏拉图(Plato)的著作,无疑地是命运从古代给我们保存下来的最美的礼物之一。

——黑格尔

西方文化的精神渊源,可以比较直接地追踪到古代希腊;而古代希腊的思想家,就像他们曾经是希腊文明的伟大开启者一样,后来也几乎一直是西方文化的灵感源泉和守护神。在希腊众多的思想家中间,柏拉图犹如奥林匹斯山上的宙斯,乃是高居于王座的万神之神。也许可以说,柏拉图之于西方文化,就像孔子之于中国文化一样。正是在这个意义上,英国哲学家罗素称:“柏拉图处在哲学思想的核心位置,”其思想的影响“可能比任何其他人的影响都大”。法国逻辑学家戈博

认为，柏拉图的思想“不是一般的形而上学，而是独一无二的形而上学”。至于德国古典哲学的集大成者黑格尔，则直截了当地称柏拉图为“人类的导师”。

一、柏拉图的生平故事

柏拉图是雅典人，出生于公元前 429 年（又有公元前 428 年、公元前 427 年两种不同说法）。他原先在家里的名字叫亚里士多克勒（Aristokles），后来他的老师给他命名为柏拉图。关于他的名字，有种种传说。有的人说，他之所以得到这个名字，是因为他有一个宽广的前额；也有人说，是由于他言谈的丰富和广博。

柏拉图出生于贵族家庭。他的父亲名阿里斯同，其家谱一直可以追溯到古老的雅典王族；而他的母亲伯里克条尼则出自一个活跃于政治舞台的家族，是梭伦的后裔。虽然有些传说未必十分可靠，但是可以肯定，柏拉图的家庭与当时最重要的政界人物（包括伯里克利）有相当密切的联系。

由于出生于这样一个优裕显贵的家族，柏拉图自幼便受到了当时被视为一个雅典人所应具有的关于各种艺术的教育。在青年时代，柏拉图曾学习作诗，并且还写过悲剧、颂神诗和赞美歌。在后来的希腊诗歌的选本里，我们还能见到他所写的几种诗歌。这些诗歌看来是十分优美的。其中最著名的一首，是题赠给他的好朋友阿斯特尔

的,里面有这样一个段落:

我的阿斯特尔,你仰望着星星,

啊,但愿我成为星空,

这样,我就可以凝视着你,

以千万的眼睛。

柏拉图曾从著名的智者那里学习各种艺术,然而对他的思想影响最为深远的,无疑是伟大的雅典哲人苏格拉底。苏格拉底不仅是一位划时代的思想家,代表着希腊哲学决定性转折的开端,而且由于其庄严静穆、极度单纯的崇高品质和人格,使他获得了“神圣”的称号,成为西方文化之恒久的道德典范。苏格拉底是柏拉图那一家族熟悉的老朋友,因此当柏拉图大约二十岁的时候,他的父亲便带他到苏格拉底那里,开始新的学习。这确实是思想史上一件既幸运又值得称道的事件,因为这位老师对于那位学生的意义,就像那位学生对于这位老师的意义一样地重要。于是后来就有了这样一种传说:在柏拉图去拜师的前一晚上,苏格拉底梦见有一只天鹅飞来停在他的膝上。天鹅的翅膀很快地长大了,接着立刻就飞向天空,唱着最优美的歌曲。

苏格拉底是一个全新学派的开创者。这个学派的原则,是把哲学思考引向或导回到人的自身——就像一个古老的格言所说的那样,“认识你自己”。由于这一巨大的问题转向,哲学思考以及它的提问方式都发生了根本的改观。就像意识开始被当作本质重要的原则来对待一样,思想与实在的内部联系也要求得到具体的说明。我们知道,柏拉图属于苏格拉底学派,而苏格拉底是这样一个人。

“辩证法”(在这个词之本来的意义上)大师：他是一个对话者，在提问、诘难和论辩中度过了他的一生。他没有著作留传下来，很可能，他根本就没有写过什么著作。他的思想和事迹是通过他的两个学生——色诺芬和柏拉图——而为人们所知晓的（在这方面，柏拉图的作品要重要得多）。诚然，由于柏拉图使用优美宏大的对话体来写作，而这些作品又包含着种种戏剧化的场景和人物，所以他所描绘的苏格拉底是否在历史的细节上真实，便引起了猜疑；而且要分辨哪些是苏格拉底本人的思想，哪些是柏拉图借苏格拉底之口说出的思想，也变得困难起来。然而可以肯定地说，“柏拉图的苏格拉底”是真实的；这种真实性的意义，较之于那种平庸的或琐碎的细节上的真实性，要重要得多。

柏拉图的苏格拉底首先具有这样的意义：他是一个使哲学思维发生决定性转折的领袖，他把对物理宇宙的关怀引向了对人的世界的关怀、对我们的自我的关怀、对“善”的关怀。柏拉图在一篇对话中，描写了苏格拉底与其学生斐德若的谈话。师生两人一起散步，走到了雅典城门外一个不远的地方。见到这片美丽的景色，苏格拉底欣喜异常，并且对这带景色大加赞赏。然而使斐德若感到惊讶的是，苏格拉底似乎从来没有到过这个地方，于是学生便问老师：“你从未出过城门吗？”苏格拉底的回答是意味深长的，他说：“确实如此，我亲爱的朋友。我希望你知道了其中的缘故后会谅解我。因为我是一个好学的人，而田园草木不能让我学得什么，能让我学得一点东西的是居住在这个城市里的人民。”（《斐德若篇》）不消说，柏拉图是

真正理解这一回答所具有的象征意义的，因为他正是后来使这种意义得到强有力推进的思想家。

确实，师从苏格拉底使柏拉图受益匪浅，并且由此而获得了一个全新的思想开端。如果说柏拉图曾一度有望成为诗人，而且曾“一心一意想献身于政治”，那么现在他是被哲学思考——探讨实在或真理的科学——深深地攫住了。正像柏拉图塑造了一个不计世俗成败、大勇无畏地献身于真理的苏格拉底一样，他自己也表现出对于知识、对于探求真理的无限热情——“柏拉图完全为哲学知识的崇高性所浸透了”。在柏拉图看来，真理乃是绝对，乃是实在；而关于绝对或实在的知识探求便是哲学。因此，哲学不仅是最高的财富，而且是人的本质。惟有哲学才有助于人的真正完善，才是人应当去努力寻求的东西。所以柏拉图对于一切别的东西（属于“意见”范围的东西）都表示轻视，而对于哲学（真正的“知识”）却显示了最深刻的情感和最坚决的意识：“我们对于最完美的事物的知识是从眼睛开始的。白天和黑夜的区别、月份和星球的运行产生了关于时间的知识，并引起我们去研究整体的性质。这样我们就赢得了哲学。上帝所赐予人类的礼物，从来没有、也永不会再有比哲学更伟大的东西。”（《蒂迈欧篇》）

对于知识和真理的不知餍足的热情，使柏拉图并不完全满足于苏格拉底的智慧和教导。据说他时常与最著名的智者相过从，并且特别地研究了毕达哥拉斯学派；从这一学派那里，他继承了对数学的高度尊崇，以及把理智与神秘主义密切交织起来的思想倾向。此外，对他影响较为深刻的还有赫拉克利特和巴门尼德。从前者那里，他获