



友谊诗丛

倾斜的风景

杨克和 著

YANG KE HE ZHU

对于在崎岖中跋涉的人们
我们是幸运的旅人
有如光中的马匹
踏着坦途上永生的花枝
我们一路移动
梦着远方 远方
有位静坐的王给我们无限关怀

诗歌：生命的感悟

（自序）

穿行在这座新兴的城市里，在某一株法国梧桐的绿荫下站定，然后打量我所熟悉的这个世界的一隅，然后将深入人群的目光返回自身，然后就有了自我审视的再一次颤栗。我在一片茫然中自问：除了诗歌，你还拥有什么？甚至你真的拥有了诗歌了吗？

回想最初对诗的热爱，说不清是生命固有光芒的自然流露，还是人生道路的偶然选择。是耐不住孤独和寂寞的渲泄？是朦朦胧胧的理想色彩？甚或某种淡淡的通俗的欲望？总之，写作伊始并未陷于后来的那种自觉状态。

后来便相信诗歌也是一种宗教了。

想想那些充满诗意的日子，灵魂常常抵达那人迹罕至的艺术“极地”。

独坐屋中，思潮渐渐在心间涌荡起来，窗外的风声悄然隐退，尘世的喧嚣顿然静息，一种宁静蔓延开来，消融了原有的意识，从未体验过的新鲜的内在纯净与透明充溢了全身，顷刻间将灵魂整个地浸透，使我与宇宙之间展开一片澄澈。

我听见大自然的音籁在时空中漫游，阳光的琴弦被透明的风拨出了圣洁的音符，我领悟了生命的奥义，我看见了内

心流出的光，我将生命的无限感觉雕塑到纸上，成为一种白色的火焰。

“过诗化的生活，写生活化的诗”，这是我提出的一个曾博得诗友们赞同的口号，这显然流露了贵族化的趣味。而事实上，现实的生活常常与这种愿望相悖，至少将生活诗化的过程有些复杂而艰难，但我至今仍然认为，这种近乎纯粹的意愿不可放弃。

“诗无达诂”。从古至今，关于诗歌的理论有许许多多，对于诗与诗人的评判标准也众说不一。几年来，我常常情不自禁地从诗歌契入生命的角度来审视诗与诗人。由此我认为，诗人大至可分三个品位：一是将诗置于生命之上的人，二是将诗作为生命一部分的人，三是将诗作为生存手段的人。这三种诗人中，第一种极少，第二、三种居多。

我自认为是将诗作为生命一部分的人。

我看重并推崇具有深刻生命体验的诗。诗人将他的血与泪，爱与恨浇铸在诗行里，以一种独特的光芒照耀人，以一种巨大的力量震撼人，以一种深刻的情衷感染人，从而拥有了一种难以企及的高度。

具备了这一点，再加上把握语言的能力，便是一片动人的生长好诗的开阔地。那些充满矫情的、虚假的、浅薄的、工匠式的诗行，是多么让人厌倦呀！它们不是以空洞的口号入诗，便是以绮丽的语言和拼凑的意象取代生命真情的涌动。是这些诗的制造者改变了人们的诗歌观念，也培养了优秀诗人的忍耐力。

写诗十多年了，发表、出版或者获奖之类已显得不重要了，重要的是我发展了自己的生命，因为诗是我生命的一部

分。

想来想去，还是歌德那老头儿说得在理：“要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。”

目 录

诗歌：生命的感悟.....自序

第一辑 苦 夏

雨水.....	(3)
夏天.....	(4)
蝉.....	(5)
玫瑰.....	(6)
种植音乐.....	(7)
植被.....	(8)
情结.....	(9)
倾斜的风景.....	(10)
苦夏.....	(11)
总还是那些事情.....	(12)
辨认过程.....	(13)
红妖.....	(14)
独步.....	(15)
绿叶.....	(16)
感觉.....	(17)

第二辑 家园的鸟

想起走过落雪村庄的情景.....	(21)
棉花.....	(23)
抚摸大豆.....	(25)
家园的鸟.....	(26)
夏日邀骆宾王听蝉.....	(28)
秋天和陶潜一道采菊.....	(29)
剥玉米的时候.....	(31)
守望麦浪.....	(33)
土地.....	(34)
桃花.....	(36)
饭碗.....	(38)
汲水的人.....	(40)

第三辑 滴落的大水

中国山水画.....	(45)
三只鸟.....	(47)
走过齐地.....	(49)
仰卧青山.....	(51)
城市的鸟.....	(52)
静水.....	(53)
用了很久的杯子.....	(55)

滴落的大水.....	(57)
我与简单的地貌形成默契.....	(58)
大山的影子.....	(60)
梦幻雪景.....	(61)

第四辑 东方之月

铁.....	(65)
东方之月.....	(68)
旋转的镍币.....	(70)
环境与鸟.....	(72)
苹果.....	(74)
茶壶.....	(76)
一条路把悲哀逼向天空.....	(78)
红月亮.....	(79)
与蚂蚁的一次激战.....	(82)
虹.....	(84)
水中的玻璃.....	(85)
大路行人.....	(86)
季节.....	(88)
雪路.....	(90)
七月的歌谣.....	(91)
一个修路的人.....	(93)
听奥地利新年音乐会.....	(94)

第五辑 雪之舞蹈

七月.....	(99)
共度秋天.....	(100)
走进石头.....	(102)
秋意.....	(104)
献歌.....	(105)
蝴蝶的另一种美丽.....	(107)
重逢季节.....	(108)
最后的夏日.....	(109)
节日之夜.....	(111)
雪之舞蹈.....	(112)
复活.....	(114)
绝响.....	(115)
彼岸.....	(117)
谣曲.....	(118)
裸夏.....	(121)

第一辑 苦 夏

雨 水

黄昏，石头以另一种方式
表达着太阳的直觉
雨水却从树的指缝间滑落
让石头恢复了原有的冷静
雨水是去更低的地方
但首先抵达了这块石头
并接受了石头的热情
使石头在浸润中变成褐色
雨水未曾想到
在这块石头上就经历了坎坷
这是块凹形的石头
让雨水丧失了流动的仪态
雨水的悲剧是
只能成为一面暂时的镜子

夏 天

让我从亲人的怀抱里离去
然后在潮湿的空地倒下
看谜一样的星在河畔邂逅
因相互的照耀而晕眩
它们晒够了太阳，转身走进黑夜
我歌唱春日为时已晚
那么让我抽动双肩
将往事像风一样卸下
为季节的转换而痛哭
哦夏天，如此令人猝不及防
甚至来不及宽恕自己
就有手在空中突然停住
捏碎旧梦的迷惘
挟着新的激情围拢而来

蝉

当金属颤栗的声音响起
夏天找不到你的嘴唇
那是一个愈合的伤口
你只好用整个心来歌唱
有什么比爱的呼唤更富有真情
有什么比心的抖动更充满人性
厚重的地幔能阻挡风
却掩埋不住温柔的生动
倾听或者苦吟
那高处最能升华爱意
艰难的追寻
是对老树一次次的翻越
不能使生命蜕皮的爱情
算得了什么

玫 瑰

夏天，最美丽的玫瑰
是最初的玫瑰
也是最后的玫瑰
那火焰与季节一道燃烧
灼伤那么多情人的手势
玫瑰的刺是难以解释的物质
拥有某种尖锐的速度
玫瑰望着你的肉，不说话
你也能领会最痛的语言
只要开过，玫瑰就是你的病因
她和雨水与记忆连成一片
助长盛开的灿烂
玫瑰初绽时你几乎死去
凋谢后又让你永生

种 植 音 乐

在夏天里种植音乐
仿佛种植疯长的爱情
音乐的种子落地生根
音乐的幼苗即刻成林
音乐的花朵芬芳争艳
音乐的果实坠满枝头
我被音乐的绿荫覆盖
像一片叶子轻轻摇曳
灵魂脱离自身
如同月光呼吸的温柔
流动成林带淡淡的气息
鸟的一片白羽毛浮动
因薄雾浸湿而沉落
一种优美的死亡

植 被

在伴随我们呼吸的地带
连结成一片片风景
仿佛亲密又被疏忽的朋友
当孤独与忧伤
牵住我们冰冷的手
才恍然发现这可靠的背景
蹒跚着走入它们中间
脚步在黄叶上凹陷
窸索的声音传递了
某种生命的预感
将掌心贴向绿叶
交流一种生者的至爱
夏季不会失去热情
谁默默地献出了荫凉

情 结

夏季里我的血液奔流
胸膛前所未有地起伏
渴望被征服
成为某种情绪的囚徒
甚至作为另一个部分
让我活着看不见自己
一种新的风景
使夏天所有的叶子苍白
而我又那么自恋
常常走进内心的深处
独守城堡
收集那些破碎的光
以照亮漫长的雨季
以及雨所带来的潮湿