

俗

丛书主编

高占祥

中国 俗文化丛书

ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



龙凤呈祥

浩春 著

山东教育出版社

中国

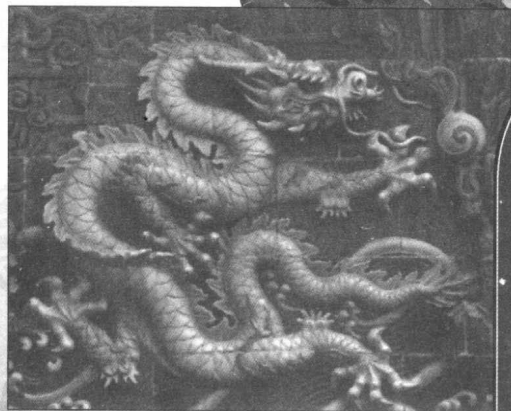
俗文化丛书

ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编

高占祥



龙凤呈祥

浩春 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

龙凤呈祥

浩春著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电话：(0531) 2023919 传真：(0531)2050104

网址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印刷：山东人民印刷厂

版次：1999年12月第1版

1999年12月第1次印刷

印数：1—2000

规格：850mm×1168mm 36开本

印张：6.875印张

插页：3插页

字数：131千字

书号：ISBN 7—5328—2794—1/G·2549

定价：8.60元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

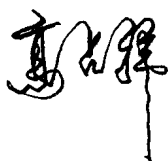
像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心；提高和丰富人民生活，都具有不

可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族
文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，
就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文
化，可以说是在构建世界文化的桥梁。这是发
展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛
书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters that appear to read '高国华' (Gao Guohua). The signature is written in a cursive style with a long vertical line extending downwards from the bottom character.

目 录

引子·····	(1)
一、源远流长的赞歌·····	(3)
(一) 龙：模糊幻化的结晶·····	(4)
(二) 凤：朦胧意识的恢宏·····	(14)
(三) 龙凤：昨天淌来的歌·····	(26)
二、是图腾，还是其他？·····	(36)
(一) 不是图腾，是神物·····	(36)
(二) 是神物，又是吉祥物·····	(44)
三、披着宗教面纱的龙凤·····	(53)
(一) 虔城与狂热的龙凤崇拜·····	(53)
(二) 龙凤骗局绵延数千年·····	(63)
(三) “真龙天子”闹剧·····	(72)
(四) 老百姓也有自己的“龙凤”·····	(80)
四、游龙戏凤奏鸣曲·····	(88)
(一) “凤引龙”似乎能说明一切·····	(88)
(二) 龙凤未必能呈祥·····	(100)
五、龙子凤女也风流·····	(113)
(一) 又善良又醒眼的龙王国·····	(113)

(二) 莺歌燕舞凤家族	(122)
(三) “龙的传人”吵了起来	(130)
六、龙凤习俗的艺术芬芳	(138)
(一) 龙凤驮负着歌舞天使	(138)
(二) 一首“锅碗瓢盆”交响曲	(154)
(三) 凝固龙凤的音乐	(167)
(四) 一盘菜、一件衣和一个民族	(177)
七、结缔龙凤魂	(188)
(一) “画龙点睛”启示录	(188)
(二) 并非独有中国人喜欢龙凤	(197)
后记	(210)

引 子

“龙”与“凤”，在中华这块大地上，几乎无人不晓，无人不谈。龙凤的名字动听而吉祥，在人们的头脑中，其印象又是那样的清晰而模糊。

说其清晰，是因为几乎每个中国人都领略过龙凤的神韵，观看过龙凤的丰姿。尽管，国人所见或是舞龙灯、赛龙舟的壮阔场面，或是凤冠、凤绣的多采实物，但一曲高歌《龙的传人》、一场舞蹈《凤》的翻飞，都会使每个中国人心潮澎湃，思绪万千。甚至，能使神州大地卷起一股民族大团结的思潮，掀起一场民族腾飞的热浪。

但是，龙与凤的真实面目又是怎样的？这对于中国人来说，又差不多是个完全模糊的概念和问题。

于是，龙与凤，这对在人们潜意识中似有非有，似密切又疏远的神物，伴随着中国人渡过了数千年，不仅影响过中国的绘画、音乐、民风民俗，有时甚至影响到中国的政治乃至军事、经济和教育。而且，不仅影响了中国的过去和现在，对于中国的将来也肯定还会影响下去。

为什么龙凤有着如此巨大的魅力？龙凤的原形是什么？它们的实质是图腾还是神物？它们的神性与神职又是什么？龙凤是否皆能呈祥？龙与凤在中国人的潜意识中是否有过此升彼伏的历程？龙凤是否总是垂青皇族？民间又是如何占有龙凤祥瑞的？……

《龙凤呈祥》这本小书，要谈的即是有关龙凤文化的某些方面，可以称之为龙凤俗文化的简谈略论。也许，这本小书对各位读者了解龙凤文化不无裨益。

一、源远流长的赞歌

在中国古代，有被称为“四灵”的神物，即是龙、凤、麟和龟。“四灵”之中，除龟而外，其他三种神物皆为现实世界中不曾存在过的物体。

龙和凤，虽为不曾存在的现实，然而其肖像在中华大地上又无所不在。这两种似乎随处可见、无所不在的灵物，在不同的历史时期、不同的场所、不同的地域，其形象又千差万别，各有千秋。大概正是因为龙凤是未曾存在过的现实，因而，不同历史时期和不同社会集团的人们，才可以根据特定的历史环境和各自的社会要求，去展开想象的翅膀，随意杜撰龙和凤的形象，从而导致了龙凤的容颜更加虚无缥缈和光怪陆离，以及龙凤影响的久远深厚和难以梳理。

谈龙凤文化习俗的产生，应当追溯龙凤的起源。

龙凤的历史，比中华有文字的历史要古老得多。虽然，在浩如烟海的中国古文献中，曾留下了众多龙凤的踪迹，即使在甲骨文中，也有龙凤的记载，但这些文字材料都不能揭示龙凤的起源。因此，要弄明白龙凤的起源，还必须借助考古学手段，从史前历史文

化的遗址中去探索龙凤俗文化的丰采。

龙凤，不愧为一曲源远流长的赞歌。

（一）龙：模糊幻化的结晶

在龙与凤的起源之中，似乎龙的起源更加纷纭复杂。

龙凤俗，是基于龙的神性而发生、形成、衍变和发展的。这正像任何民俗事象一样，皆是围绕着这种风俗所赖以生存的事物的某种特性而发生和发展的。同样，龙凤俗也不例外。

在中国人的心目中，龙具有着非凡的功能。它具有着生物性：有鳞有角，有爪有牙，能钻土入水，能蜃伏冬眠……；它具有着自然性：能兴云布雨，能电闪雷鸣……；它具有着超现实性：能变化无常，能充当上帝的使者……。这些龙所具有的不同侧面的神性，不仅派生和衍化出众多的有关龙的风俗，而且也使龙的起源有着众多的猜测和考究。

自古至今，稽索和考究龙的起源者大有人在，结论也众说纷纭。仅近几十年来，在龙的起源问题上，众多学者即提出了颇有代表性的一些观点。有的学者说，龙是以蛇为主体，综合了其他动物的特点而虚构出来的生物；^①有的学者说，最早的龙，是长角的蛇；^②有的学者说，龙是神化的大鳞；^③有的学者认

① 闻一多：《伏羲考》。

② 刘敦愿：《马王堆两汉帛画中若干神话问题》。

③ 朱芳圃：《殷周文字丛释》。

为，龙最初是鳄鱼，古书上所说的夔龙，实际就是人工养鳄；^①有的学者认为，龙原是一种大型热带爬行动物湾鳄，这种长达十几米的动物，曾分布于我国古代的南海、东海、渤海沿海区域以及黄河中下游和江淮流域，因其性情凶残、体形庞大，古人畏惧之而崇称为“隆”，这就是“龙”得名的由来。^②如此等等，不一而足。在龙的起源问题上，可谓呈现了一派百家争鸣的局面，热闹异常。

如此恳切的结论，似乎为龙的起源找到了一个确凿的归宿。但是，这在民俗心理上却是通不过的，而且也有违于龙的自然性和超现实性。这是因为，任何现实存在的动物，都不可能具有着兴云布雨、电闪雷鸣、变化无常、上天入渊、充当上帝使者的神性，具有如此自然性和超现实性的神物，只能是在民俗心理的支配下，通过对客观存在的自然物的不断加工、累积和神化，使自然崇拜升华为神物崇拜才形成的。因此，我们今天所见到的龙的形象，当是一个模糊幻化的结晶。

所幸的是，关于龙的形态，无论是古人，还是今人，都曾确切地指出过其有着不同组成的特点。在古代，对于龙的形象最有代表性的说法为“三停九似”说。“三停”，即“自首至膊、膊至腰、腰至尾相停也。”（《渊鉴类函》卷438引《会编世传》）“九似”说法不一。宋人罗愿最早提出“九似”说，即龙“角

① 周勋初：《九歌新考》，祁庆富：《养鳄与夔龙》。

② 何新：《中国神龙之谜的揭秘》。

似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”（罗愿：《尔雅翼·释龙》）明代李时珍在《本草纲目》中采用了罗愿的“九似”说，只是将“鳞似鱼”改成了“鳞似鲤”，并加上了“其背有八十一鳞，具九九阳数”，“口旁有须髯，颌下有明珠，喉下有逆鳞”的描述。此外，沈括在《梦溪笔谈》中，还记载了黑水以西夜来山有座射龙庙中所珍藏的一具龙舌，“其形如剑”。这样，在古人心目中，龙的形态实际在“三停九似”之上了。

近人对龙形象的研究更进了一步。闻一多先生认为，龙的基调是蛇，是以蛇身为主体，“接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须”而形成的。^①而庞烜先生则更进一步指出：“龙是古人对一些爬行动物和哺乳动物以及某些自然天象模糊集合而产生的一种神物。参预模糊集合的爬行动物有：鳄、蛇、蜥蜴等；参预模糊集合的哺乳动物有：马、牛、猪、狗等；参预模糊集合的自然天象有：闪电、云雾、海潮、龙卷风、泥石流等。另外，还有属于水生脊椎动物的鱼。”^②如此认识，不仅对龙的属性提出了有益的见解，而且对龙的形象组成来源进行了全方面的思考，这无疑是很有见地的。

但是，不能忘记，无论是古人的“三停九似”说，还是近人的“模糊集合”说，所表述的龙形象都是在其完美之后的形态，甚至可以说是当今龙的丰姿，而不是最

① 闻一多：《神话与诗·伏羲考》。

② 庞烜：《龙的习俗》第2页，陕西人民出版社1988年版。

早的龙的芳容。如此表述,则很难让人看到龙的形态的演变过程以及与之相应的民俗心理的变迁了。

从民俗发生发展的规律可以看出,原生态民俗诞生之际,不仅原生态民俗借助的物质基础是异常简单的、直接的、粗糙的,而且原生态民俗所表达的民俗心理也是异常直露的、表面的、朴素的。而当原生态民俗发展为次生态民俗,不仅其借助的物质基础变得复杂、丰厚了起来,而且其所表达的民俗心理也趋向于含蓄和华丽。再进一步,当次生态民俗升华为整个民族的共同民俗文化之际,其所表达的民俗心理则带着一定的哲理性文化色彩了。可以说,中国有关龙文化的风俗,即是这样一种由起初的简单、朴素、粗糙而直接一步步趋向复杂、丰富、华丽而富有哲理性的民族俗文化。

追溯历史的长河,从实物史料和历史文献记载所反映的民俗心理上,便可清晰地看到龙俗文化演变的规迹。

沉睡在地下数千年的出土文物是最有发言权的。考古所发现可以称为龙的实物史料主要有以下几种:

第一种,猪龙。1971年,在内蒙古三星他拉地区出土了距今约5000年的新石器时代红山文化玉龙,因其首部形象为口闭吻长,鼻端前突,上翘起棱,端面截平,有并排的两个鼻孔,呈明显的猪首特征而被定名为“玉猪龙”。(图1)与此同时出土的兽形玉环,也是吻前突,前端

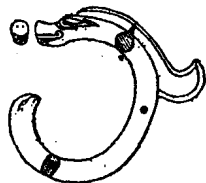


图1 新石器时代红山文化玉龙

并列有双鼻孔,且肥首大耳,吻上及眼周围还有表现颜面皮皱的线纹多道,有着更为明显的猪首特征。^①据此,有的学者认为,龙的最早形象是蛇身与猪首的结合。此种结论恐怕有以偏概全之嫌。

从有关龙风俗的发展情况看,猪龙的形象并不占有着正统和主要的地位。在我国的历史上,有关猪龙的痕迹虽有,但寥若辰星,异常稀少。唐代文献中,有“雷公豕首鳞身”(房千里:《投荒杂录·陈义》)的说法,也有雷公“状类鼯”(李肇:《唐国史补》)的记载。宋代的笔记中,也有关于猪龙的记载。孙光宪曾讲到,四川“邛州临汉县内有湫,往往人见牝豕出入,号曰母猪龙湫”,且天旱时在此湫旁乞雨,还能“人之至诚,则龙畜亦能感动,享德济旱。”(《太平广记》卷423引《北梦琐言》)苏轼说他的家乡眉州青城县道侧,有一泉名为猪龙泉。他在徐州做知府时,还去当地一雾猪泉处求过雪水,从而留下了“岂知泉下有猪龙,卧枕雷车踏阴轴”的诗句。(《东坡集》卷10《次韵舒尧文祈雪雾猪泉》)传说,唐玄宗曾夜宴安禄山,安禄山喝得酩酊大醉,化为一只猪身龙首的怪物,左右连忙禀告唐玄宗,谁知这位真龙天子竟毫不介意地说:“此猪龙,无能为。”(乐史:《太真外传》)这些传说和故事不仅表明,在我国古人心目中,确曾存在过以猪首蛇身为形象特性的猪龙观念,而且存在着猪龙在龙的家族中为无能之辈的民俗心理意识。因此,可以推测,类似西辽河流域所出土的玉猪

^① 《辽河流域的原始文明与龙的起源》,《文物》1984年第6期。

龙，并不能作为中华神龙最早起源的物证，只能是中华原始神龙的一个较早的地方变体。

第二种，龙鱼。顾名思义，龙鱼即是龙与鱼的结合。龙鱼又称“陵鱼”。今本《山海经》说，龙鱼“状如鲤”，“人面，手足，鱼身”。但宋代洪兴祖《楚辞补注》所引《山海经》，“手足”两字作“人手”。由此看来，较古的《山海经》版本，龙鱼的形象应是“人面，人手，鱼身”。

值得注意的是，在仰韶文化中，出土有众多绘有人面鱼身纹的彩陶。在甘肃省甘谷县仰韶文化遗址中，出土了一只彩陶瓶，其图案即是“人面，人手，鱼身”（图2），很可能即是传说中的龙鱼。而且，这个“龙鱼”图案的鱼身，逐渐细化而蠕曲，显然是《山海经·大荒西经》所谓“蛇乃化为鱼”的鱼，是一种似鱼非鱼，似蛇非蛇的蛇化鱼。这种蛇化鱼，与后世《唐年小录》所谓

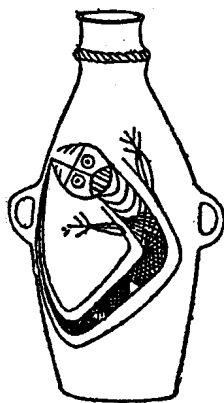


图2 仰韶文化人面鱼身纹彩陶

“龙有过者，谪作蛇鱼”的说法，也有某些相联系之处，都说明龙身原是蛇与鱼融合体的神化，表明鱼龙确是中华神龙的一个主要来源。

第三种，鹰龙。据新华社郑州1987年12月10日电讯报导，河南省濮阳市兴修水利工程时，在西水坡发现仰韶文化遗址，在其墓葬群中共发现有用蚌壳砌