

· 新儒林长篇系列 · 新儒林长篇系列 · 新儒林长篇系列 ·

Xin rulin
Changpian xilie

新儒林

长篇系列

蓝眼睛 黑眼睛

Lan yanjing

Hei yanjing

Ma Ruifang Zhu

马瑞芳 著

北京

十月文艺出版社

· Xin rulin Changpian xilie · Xin rulin Changpian xilie ·

44. 572
411=4

儒林长篇系列
anjin • Hei yanjin
马瑞芳 著

-42



蓝眼睛 黑眼睛

北京十月文艺出版社

0212/04

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝眼睛·黑眼睛/马瑞芳著. —北京: 北京十月文艺出版社,
2000

(十月长篇小说创作丛书·新儒林长篇系列)

ISBN 7-5302-0580-3

I. 蓝… II. 马… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18706 号

十月长篇小说创作丛书·新儒林长篇系列

蓝眼睛·黑眼睛

LANYANJING HEIYANJING

马瑞芳 著

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京通县电子外文印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 17.875印张 423 000字

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5302-0580-3

I·563 定价: 24.00元

内容提要

80年代初期，一群留学生踏上中国这方古老的土地，在子午大学校园里，黑眼睛望蓝眼睛，蓝眼睛望黑眼睛，彼此洞开一个新奇的世界。不同的文化背景和伦理观念孕育了妙趣横生的校园生活，也演出了一幕缠绵悱恻的爱情悲喜剧。

小说《蓝眼睛·黑眼睛》从校园折射社会，入木三分地揭示了复杂微妙的人际关系，运用亦庄亦谐的散文笔法，淋漓尽致地刻画了一颗颗各异的灵魂。

《蓝眼睛·黑眼睛》获“八五全国优秀长篇小说奖”。

作者

马瑞芳



作者简介

马瑞芳，1942年生，山东青州人，回族，1965年毕业于山东大学中文系。现任山东大学文学院教授、古代文学专业博士研究生导师。主要社会兼职：中国作家协会全国委员会委员、中国红楼梦学会常务理事、山东省作协副主席、山东省政协常委。

主要著作：

长篇小说《蓝眼睛·黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》；

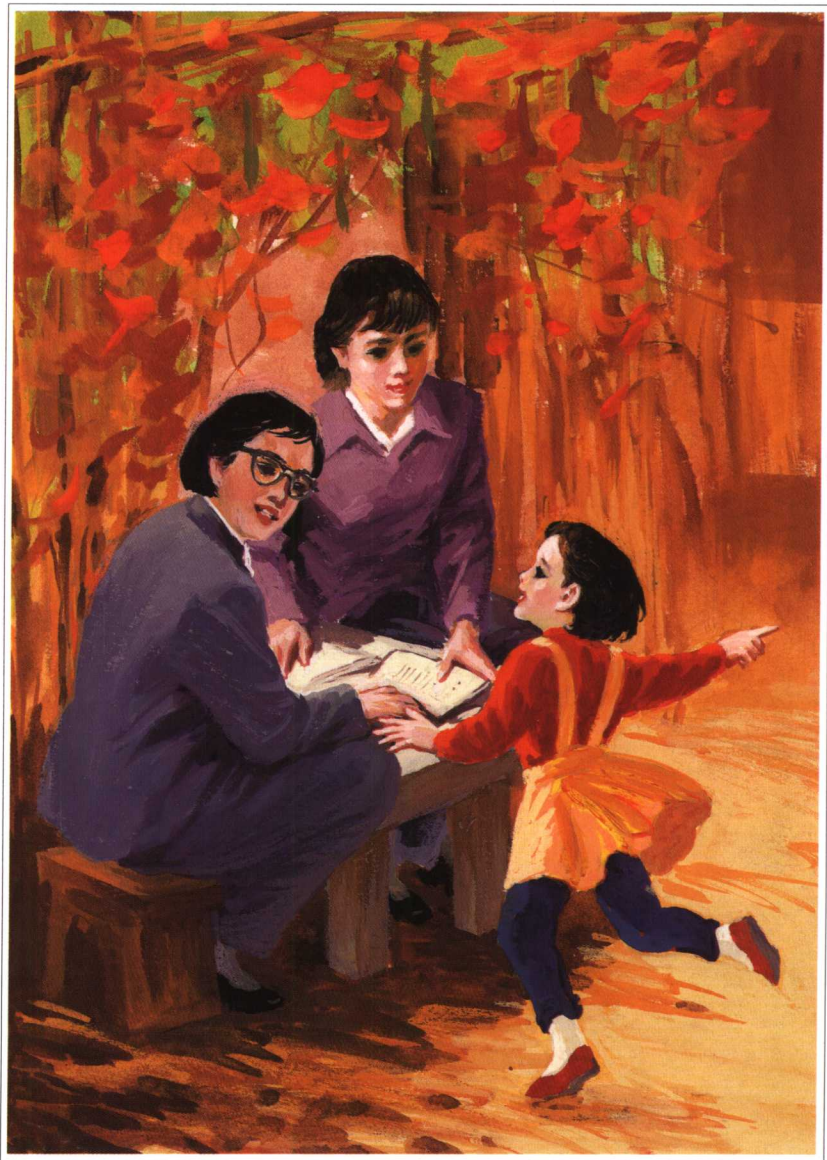
散文随笔集《学海见闻录》、《假如我很有钱》、《野狐禅》、《女人和嫉妒》；

学术专著《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《幽冥人生》、《志异圣手》、《聊斋志异评赏集成》、《散文创作论》；

主编：《全本文白对照聊斋志异》、《聊斋志异选读》、《中国古代书信名作评赏》。



“消长（校长）先生，对不起，我可以和你讲几句花（话）吗？”



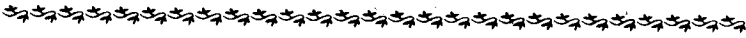
“来了个叔叔，眼睛是蓝的，头发是黄的！”



“但是雪儿是彻底的中国道德论者。”



“我们是双胞胎，我只比你半小时，我继承了妈的姓，你继承了她的名。”



代 序

一部弘扬中华民族文化的优秀作品

瑞芳同志：

有事不能前来参加你的作品研讨会，特托文学所蒋守谦同志带去此信，表示我衷心的祝贺，祝贺你的长篇小说《蓝眼睛·黑眼睛》取得的成功！

我读过你的研究著作和一些散文，却是第一次读到你的长篇小说。

我认为，这是一部优秀的作品，是反映我国当代大学生生活的一部好作品。也许是我年老和时间精力所限，读的作品不多。新时期以来，听到议论的也不多，不知为什么关于大学生生活的题材的长篇小说很少见。也许是你第一个向广大读者，特别是千千万万的大学生打开了这座大门，表现了当代三代知识分子极其丰富而又复杂的各种心灵，在人们面前展开一个新的世界——恐怕并不是很多人都很了解的知识分子王国。

我对大学园地很少涉足，也很少了解。但是终究也可以想像到，在“知识分子”成堆的地方，尽管新时期以来有幸脱掉

了“资产阶级”的帽子，但是在有些人看来——虽然也承认或只是口头上承认“知识就是力量”——终究也是麻烦，多一点知识多一点麻烦，因为知识分子多一点知识就多一点心眼，所以知识分子的世界就是一个麻烦人的世界。我曾在全国政协两届文教委员会工作过，也总听到一些令人感到麻烦的情况和问题，可究竟难明真相。

读了你这部小说，看到三代知识分子各种各样的遭遇，看到由你创造的各种真实可信、生动感人的形象，而理解了他们的各自不同的性格和命运，我终于透视到一些知识分子灵魂上不同层次的亮度，不能不为他们灵魂上的闪光或阴影，他们灵魂深处所蕴藏的真实、美好、深沉、天真或虚伪、丑恶、浅薄、无聊等等，激起了许多思考。

现在我仅就我感受较深的谈一点看法。我觉得你的作品有一个最大的优点：你善于善意地去表现各种人物真实的各种心态，让读者自己去体会、理解，而不是急于说教地加以判断和评价。也就是说，不是你作者在一旁指手画脚告诉读者，这一点是对的，那一点错了，而是通过细腻真实的心理描绘，让读者自己去体验。

所以托尔斯泰在《艺术论》中曾作出这样的定义：艺术就是把作家所体验到的感情去感染人，感染得越深，艺术就越优秀。这也是文学作品“以情动人”的关键。

你写校长鲁省三去世前一会儿的那个梦，刘树人死前，却讲了那么大段让米丽发呆的真心话，叶云朗的猝死以及丛雪和马尔克在相爱过程中的种种心情，米丽评职称前后的心情等等，特别精彩的是毛媛媛亲自登门和亲生父亲见面，以后到安排丧礼，尤其是动员董航改嫁这一大段描写，写出了一个个活生生的毛媛媛，也写出了一个个活生生的董航丑恶的灵魂，令人叫绝。

而毛媛媛对丛雪在父亲死后如何处理自己生活的劝导，也

活生生地反映出了她对人生，对生活，对社会上的风气、人际关系等全部价值观，而又正好对衬出丛雪自己截然不同的性格，也只能有各自的命运。

我觉得这种写法恐怕是你长期研究中国古典文学的结果，善于通过人物自己的语言和行动来展示心理活动，刻画人物的性格命运，这是对传统手法的一种继承和发展。

在今天，所谓纯文学受到通俗文学严重冲击，要扩大读者面，这种雅俗共赏的手法还应该大大提倡的。

其次，我仍然欣赏我国古典文学长篇小说中的一个优秀传统，作者绝不是只着力刻画少数几个典型形象，而是着力刻画每一个人物，只要在作品中出现，卷入到生活纷繁复杂的矛盾中来，就要尽可能给予他应有的生存空间：是主角也好，配角也好，是英雄还是流氓，是大人物还是小人物，演的是悲剧或喜剧，让他们各走各的道，各唱各的调，把各种大大小小的喜怒哀乐、悲欢离合的曲子会合起来，才能真正奏起一首富有时代气息的交响曲。

你这部小说的主要人物有二十多个，他们个性鲜明，既各得其所，又各有千秋，往往给人难忘的印象。例如叶云朗一生倔强——“文革”后自己都不申请平反，不要求摘掉反动权威的帽子。却死于一封匿名信，死于衣仲真这种卑劣的小人手里。衣仲真还终于爬上了系主任的宝座。

一批中年优秀教学人员纷纷英年早逝，不学无术如汪弋、何宇这类人物却上升了，勤勤恳恳有真才实学的米丽却老是评不上职称。正是这些人物大小不一的坎坷和遭遇，揭示了复杂的人际关系和不良的社会风气，也就使读者爱憎分明，难以忘却他们的形象。

我放下小说后，还能经常感到如鲁省三、叶云朗、刘树人、王云贵、衣仲真、米丽、汪弋、王忠、丛雪以至笔墨极少的诸葛妙娜等等闪耀在面前，他们确是我熟悉的陌生人……这

种感受，还是少有的。

也许是我知道你是古典文学的研究学者，我由此联想到这一方面多一些。不过，我认为能够描绘较多的典型形象，从众多人物的心态刻画和揭露人们之间极为复杂而丰富的关系，显示各自的性格，终究还是长篇小说多侧面表现历史或现实的一种长处和优点吧。不知你以为如何？我倒希望能听到你这方面体验。自然，这首先还在于作者熟悉自己所写的人物，你不在大学工作、生活几十年，是写不出这些人来的。

第三点感想，我觉得，小说《蓝眼睛·黑眼睛》，是写了一对中外青年一个感人的恋爱故事，也是全书贯串的一个主要情节，但整个作品又不能用蓝、黑眼睛的爱情来概括其主题。固然，马尔克和丛雪的恋爱以及和毕天嵩建立家庭，都必然反映了各自文化传统、观念的撞击而不能不产生情感上的激烈反响。但丛雪的出走，马尔克和毕天嵩又终于建立了比较满意的家庭，又怎么理解？现在社会上的出国热、外婚热而产生的许多悲剧，完全是由于各民族文化生活传统、方式、观念的差异而引起的吗？

由于改革开放，毫无疑问，中外文化交流的大门打得更开了。广大青年必然会受到西方的思想、观念、文化、生活方式、人生观、价值观等等的冲击，也必然和我们精神文明建设发生撞击。既不能因此封闭开放的大门，也无法用过去的观点简单地加以否定和批判。怎样弘扬自己民族文化和优良传统，勇于吸收世界上一切优秀文化遗产，结合中国的实际，建设有中国特色的社会主义精神文明，这是我们今后必须努力解决的一个艰巨的任务。《蓝眼睛·黑眼睛》其实还是离不开这个问题。

这方面我们显然还缺乏经验。另一方面，我国封建思想的残余还长期存在，“左”的思想也根深蒂固。总之，种种不良社会风气的原因是多方面的。如不正确处理清除封建思想的残

余，与坚决反对资产阶级的腐朽思想侵蚀，还有坚持精神文明的建设这三者之间的复杂关系，我们就无法培养一代社会主义新人。

文学艺术的创作反映青年们普遍存在着的陷于这三者之间复杂矛盾的作品还不多，可这又是今后长期面临的任务。

例如你写的马尔克不能使丛雪理解他，爱情终于破裂，而毕天嵩却又终得一个圆满的婚姻，也是从另一个侧面再现了各自民族文化传统必然的冲撞，但又可以有协调的共同发展的。马尔克对中国传统文化用打破沙锅问到底的精神，反映了西方人士对中国优良文化的质疑和他们特殊的理解。然而是否可以说明中西文化在撞击中也可能产生一种共同和谐发展的因素呢？

年轻人可能对蓝黑眼睛的爱情、婚姻更感兴趣，但我老头儿倒因此对中西文化交流中导致西方所谓通俗文化恶性循环、泛滥更感忧虑。怎么能逐渐促成一个中西优秀文化互相交融、共同发展的环境？这可不是一个短时期的工作。可是随着科学的进步、人类的发展，各民族之间文化的发展越来越多，相互理解的机会也多了，那么，不管人们是否意识到这个责任，都必然会面临着这样一个严峻的考验。这正是我们作家需要认真探索的。

例如你写的那个美艳歌星毛媛媛栩栩如生，很精彩，我很欣赏这个艺术形象。也可能有人还在生活中也欣赏甚至愿意拥有一个毛媛媛。没有人可以否认这种形象的真实性的。但是冷静地思考一下，倘若我们在生活中到处都可以看到、碰到这样的毛媛媛，甚至真有不少人喜爱这种美艳歌星，欣赏她的人生观、价值观，我们青年一代将获得什么精神文明？我们能不思考这样的问题吗？

最后，我得说几句，现在似乎有一种倾向，长篇小说总得多来点“大胆暴露”的、又是“真实的不可缺少的”性描写，

才符合生活的真实，才能回归人的“本质”。有的作家，用肮脏的笔已经践踏了他所描写的女性的灵魂——实际上不过是几个性奴隶和玩具——还表白自己如何热爱崇敬这样的女性，实在无法理解。还有人动辄生拉硬扯地拿这些作品说成与《红楼梦》有什么关系，真是胡说八道。

《红楼梦》除了写到贾瑞、贾琏这两人时才说了一两句脏话，还有什么？

你的小说要是到了这些人手里会是什么样子？何况还有蓝眼睛和蓝眼睛，蓝眼睛和黑眼睛？……

但我愿意借此机会讲一下，你的创作倒是遵循了《红楼梦》的优良传统的；作家写自己钟爱的人物，着重写人的心，透过人的心去体验真挚的情感，显示人的美好性格，真实的人情和人性。

我欣赏这一点。

你看，又把你的作品硬和古典文学联系上了。

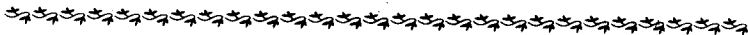
就此打住吧。啰里啰嗦随意谈点读后感供你参考，请勿见笑。

匆匆，

祝好，希望再读到你的新作。

陈荒煤

1993.11.9



主要人物

- 马尔克·克洛伊格 瑞典赴子午大学留学生
丛雪 子午大学中文系 77 级女生
鲁省三 子午大学校长、著名学者
米丽 子午大学中文系讲师
刘树人 子午大学中文系主任、副教授
叶云朗 子午大学中文系名誉主任、著名学者
汪弋 子午大学中文系讲师
衣仲真 子午大学中文系副教授
毛媛媛 美艳歌星

其他人物

- 毕天嵩 子午大学中文系 77 级女生
水辛 子午大学中文系 77 级男生
王忠 子午大学中文系 77 级党支部书记
米沙 德国留学生
约翰 美国留学生
尼娜 法国留学生
山岛一夫 日本留学生
高利器 子午大学中文系教授、著名学者
侯梦轩 子午大学中文系教授、著名学者
何宇 子午大学中文系资料员
于行慎 子午大学党委书记