

清文化丛书



满族

吴书纯 编著

民间礼仪

MAN ZU MIN JIAN LI YI



沈阳出版社

清文化丛书

满族民间礼仪

吴书纯 编著
沈阳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

满族民间礼仪/吴书纯编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004 · 7

(清文化丛书)

ISBN 7 - 5441 - 2618 - 8

I . 满... II . 吴... III . 满族—礼仪—简介—中国
—清代 IV . K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 071235 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.5

字 数: 50 千字

印 数: 1—5000

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 刘 捷

责任审读: 沈 东

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024 - 24112447

邮购热线: 024 - 24124936

E - mail: sysfax_cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初		
主 任	王世伟	王 玲	
副 主 任	周永诗	封兆才	
执行主编	周德礼	李树权	
副 主 编	金 鸥	霍明相	
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生
	郑川水	耿 璞	何晓芳
	姜相顺	王佩环	刘振操
总 责 编	李树权		张志强 佟 悦

目 录



1	繁琐严格的礼仪形式
1	见面礼
4	请安礼
5	告别礼
6	德义兼备的行为准则
6	尊老敬上
8	重客守信
12	有难必帮
15	令人感动的待客礼仪
15	待客礼
20	送客礼
22	拜访礼
23	做客礼
25	告别方式
26	谦恭有礼的文明用语
27	客套话
29	恭敬语
37	自谦语

喜庆吉祥的祝寿礼仪	40
祝寿的称呼	40
寿堂的布置	42
暖寿的习俗	44
祝寿的仪式	45
吃寿面	47
摆寿筵	48
祝寿酒	49
行酒令	50
办堂会	53
求寿	57
度“坎儿”	60
做九不做十	62
做冥寿	63
寿桃	64
寿烛	65
寿幛	65
寿屏	66
寿图	66
百寿图	68
寿联	69
后记	73



目 录



繁琐严格的礼仪形式

满族是一个十分注重礼仪的民族，不仅逢年过节、红白喜事礼节繁多，平时也是“三天一小拜，五天一大拜”。其主要的和最常见的礼仪形式有见面礼、请安礼、告别礼三大类。

见面礼

见面礼主要有叩拜礼、顶头礼、抱腰礼、作揖礼、执手礼、鞠躬礼、擦肩礼、拉拉礼等。

叩拜礼 也叫叩首礼，俗称“磕头”，是满族礼节中最重的跪拜大礼。行此礼时，凡穿箭服（即马蹄袖口袍）的男子，需先放垂马蹄袖头，然后屈膝跪地，挺直身、垂双臂，先把手放在大腿上，接着拱手于地，左手按在右手手，头缓缓伏至地上，头每触地一次为一叩。叩拜礼是小辈见长辈、平民见王公贵族、奴仆见主人时所行的见面大礼。叩拜礼共分四种：第一种是“一拜三叩”。一般对父母、主人或尊长；第二种是“二拜六叩”。一般是对爷爷、奶奶和尊长；第三种是“一拜四叩”。一般是在过年



时小孩见尊长时用；第四种是“三拜九叩”大礼。主要是在祭神、祭祖和见皇帝时用。不过，满族女子的叩首大礼却仅限于结婚时叩拜天地。现在，叩拜礼仍是沈阳民间最重的礼节。

顶头礼 是老年夫妻久别重逢时的相见礼节，行此礼时，妻子迎向前用头顶住丈夫的胸部，丈夫则轻轻地抚摸妻子的头部或背部。一个情深入怀，一个爱抚相慰，真是爱意款款、相敬如宾。

抱腰礼 又叫“抱见礼”，这是满族的大礼。行礼时，右腿抢上一步，两手张开，左膝着地，双手抱住受礼者的腰部，头轻轻顶于受礼者胸下，受礼者略弯腰，双手轻抚施礼者的头。如是长者，则用手抚少者的背，而平辈之间则常常彼此

抱腰礼



相抱，然后问安。这种礼节多用于贵宾来临、同窗好友或久别重逢的至亲相见及重要的外交场合。需要注意的是，少辈对长辈、尊者施此礼时，必先取得对方点头示意方可。

作揖礼 行礼者要两手抱拳高拱，身体略弯，向人行礼。

《颜氏家训》中说：

“南人宾至不迎，相率捧手而不揖，送客下席而已；北人迎送并至门，相见皆揖，



皆古之道也。”由此可见，作揖在我国北方古已有之。满族人行此礼，仅限于平辈和朋友、同窗之间，多在见面、告别时用，作揖的同时还要说句客套话或恭敬话，也就是明清小说中常常说到的“唱喏”。

执手礼 执手礼应用较为广泛，无论是长幼之间、平辈之间、朋友之间、亲属之间均可使用。行此礼时，见面或分手的双方各自伸出右手相执，虚拢但不握紧，如同现在的握手。北宋诗人柳永在《雨霖铃》一词中，就有“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的句子。由此可见，此种礼节在古代应用得相当普遍。



作揖礼

鞠躬礼 这是平辈亲朋之间相见的礼节。若是长幼之间，小辈要给长辈行鞠躬礼，长辈可以不回礼，平辈之间则对行此礼。行此礼时，两脚并拢，两手下垂于股部两侧，弯屈上身以表示敬意。应该说，鞠躬礼在我国各民族间早已流行，据《敦煌变文集·庐山远公诒》中载：“来至山神殿前，鞠躬唱喏。”现在的沈阳地区，在致敬、致哀时仍然使用这种礼节。

擦肩礼 俗称擦肩膀头，是满族人的主客之礼。也就是说，主人与客人见面时，要互相靠拢擦一下肩膀头。如果陌生之人路过满族人家，即使家庭贫寒，也会尽力招待。客人走时，无需致谢，只与主人行个“擦肩礼”就可以了。

拉拉礼 是满族妇女的常礼。两个平辈妇女相见时，互拉双手问好，是为“拉拉礼”。就是现在，这种礼节在沈阳地区也仍然广为使用。



请安礼

请安礼主要有“打千儿”、“问安礼”、“跪安礼”、“蹲安礼”、“抚鬓礼”等。

打千儿 俗称“单腿跪”、“扛肩膀头”，满语称“埃抗搭拉米”。此礼产生于辽金时代，是满族男子下级对上级或对尊者的礼节。有时分别多日的平辈相见也施此礼，以示敬重。施礼时，凡穿箭服或袍褂的，要先弹放下袖头，然后左脚前移半步呈半蹲状，左手扶在左膝上，右手下垂，头颈与上身略向前倾，口称“请阿玛（父亲）安”、“请额娘（母亲）安”等。礼毕恢复直立。

问安礼 也叫请小安，其动作是垂手站立，低头唱喏，问“赛音”。“赛音”是满语，即问安的意思，平辈相见，常施此礼。

跪安礼



跪安礼 也叫“跪拜礼”，这是满族男子的请安礼。跪拜者垂手低头来到受礼者面前，双手扶住双膝，然后双膝跪地，口称“给某某请安”，随着话音落地站起，走到侧面站立。



蹲安礼 也叫半蹲礼，这是满族女子对长辈的请安礼。行礼时，行礼者站在受礼者面前，双脚平行，双手扶膝，随即一躬腰，膝盖略弯屈如半蹲状，嘴里念叨“请某某大安”。昔日满族妇女早晚向公婆请安或拜见宾客、长者时常施此礼。清中期后，这种礼节逐渐被双手放在左侧腰际、身前屈、腿稍弯的施礼所取代。

抚鬓礼 是满族平辈女子之间日常相见时互相请安的礼节。相见的女子以右手抚摸三下额角，同时向对方点几下头，眼睛看着对方以示问候。受礼者同样以抚鬓礼回拜。



抚鬓礼

告 别 礼

告别礼是满族人社交礼仪的重要内容，主要有打横、亲面、相抱、执手、鞠躬、作揖等。

打横 又叫退步打横，是客人临走时向主人行的告辞礼。客人走时，主人要送至院门外，客人与主人告辞时，回身退后一步，双手贴身横走一两步，然后向主人点头，表示向主人致敬辞行，主人抱双手点头表示告别。

亲面 客人向主人告辞，互相拥抱时要贴面相亲，以表达内心的深情。

告别礼中的相抱礼与见面礼中的抱腰礼相仿，执手礼、鞠躬礼、作揖礼相同。



德义兼备的行为准则

《礼记》中说：“人有礼则安，无礼则危。”明代颜元说得更好：“国尚礼则国昌，家尚礼则家大，身有礼则身修，心有礼则心泰。”从一定意义上讲，一部人类社会的发展史就是一部人类交往史和一部人际关系史。由此我们不难看出，当年满族人之所以由小到大、由弱到强，直至入主中原一统天下，这与满族人特别讲究礼仪有很大的关系。

满族人礼大，“尊老敬上”、“重客守信”、“有难必帮”始终是满族礼仪中的重要基础和中心内容。

尊老敬上

满族人自古就有“礼重孝轻”一说。最反对的就是对老人“活着不孝，死了白号”。平日，和长辈一同居住的晚辈，每天早晚都要给老人行礼请安；在长辈面前不许大声说话、吵闹，更不许吸烟、喝酒。出门时若与长辈同行，晚辈要随从其后；进出房门时，晚辈要先行几步为长辈开门，并请长辈先行。在屋中，要长辈先坐，晚辈不但



不能与长辈并排而坐，而且还要经过长辈的允许后才能在指定的位置就坐。长辈说话时，非经允许，晚辈不得插言。长辈有事外出远行，晚辈要送出大门外；待长辈归来时，晚辈要迎至大门口。晚辈外出，要先向长辈辞行，若途中与长辈相遇，晚辈鞠躬问安后，要垂手站立路旁让长辈先走。如若骑马，要先下马，向长辈鞠躬问安后，待长辈走后方能上马而行。晚辈外出回来，要先向父母请安，然后再回到自己的房里。

吃饭时，要请长辈先坐、先吃，经长辈允许，晚辈才能上桌。食间，晚辈要留意观察长辈爱吃什么，并挑长辈爱吃的菜为长辈夹菜。食毕，待长者先放下筷子，晚辈才能离席。父子一同外出做客，当儿子的不能和父亲同一桌吃饭，这叫“父子不同席”。满族人晚辈到长辈家，虽为贵客，但也只能坐旁座。年少者，要找室内的角落坐下。由此可见，满族人对老年人和上辈人是特别尊敬的。民间如此，朝廷也是如此。比如，入关后的康熙、乾隆二帝，就多次举行“千叟宴”，身体力行地提倡尊老敬上。因此，满族人无论是宦官士绅，还是平头百姓，都把尊老敬上视为美德。

除了当儿子的对父母毕恭毕敬外，媳妇在满族家庭中是必须循规蹈矩的。对公婆要恭而敬之不说，还要百呼百应。特别是对新过门的媳妇要求更严，每天早起要先给公婆打洗脸水、装烟，然后再到厨房做饭。按满族人的老令，新过门的儿媳妇头一年不许上炕吃饭，家人吃饭时，新媳妇要站在地下伺候，这叫“立规矩”。给公婆盛饭盛菜，都要盛大半碗，不能太多，也不能太少，要有力见儿，公婆吃完一碗给盛一碗。公婆吃罢，要送上温水漱口，待公婆从饭桌旁退坐到炕头上，还要给公婆装好烟，



待他们抽上后，当媳妇的才能把人家吃剩下的饭菜端到厨房里用饭。到了晚上，媳妇在伺候公婆吃完饭并给装上烟后，还要给公婆打上一盆洗脚水，直到公婆说没事了，你也歇了吧，媳妇才能向公婆行蹲安礼退出。除了一整套规矩外，还要求媳妇在公婆面前要举止端庄、谈吐文雅。最忌在公公或大伯子（丈夫的哥哥）面前说笑话或穿小（短）衣裳、打赤脚。因此，满族妇女中流传着一句话叫：“多年的大道走成辙，多年的媳妇熬成婆。”

而与新媳妇相比，满族未嫁的姑娘则不受礼法约束，在家中有“姑奶奶”之称。不但嫂子对“姑奶奶”又哄又拍、讨好不迭，就是家中的平辈，也对“姑奶奶”敬畏三分。与汉族礼仪中对姑娘家“大门不出、二门不迈”的要求不同，满族人对家中的姑娘比较放任，有“鸡不啼、狗不咬，十七八的姑娘满街跑”之说。满族的姑娘尽管出嫁后在公婆家又“立规矩”又“守规矩”的，可在娘家仍然是上宾，如遇家中有庆典等大事，娘家要扎起彩车将嫁出去的“姑奶奶”接回来。在满族的礼仪中，满族人家对女婿特别看重，不但对女婿称“姑老爷”、“上门客”，而且当姑老爷临门时，还要拿出最好的酒菜款待。满族的民间一直有“姑老爷进门，小鸡子没魂”一说，意思就是女婿若是来了老丈人家，丈母娘要杀鸡招待。

重客守信

满族人好宾客，信朋友，重感情。据《金史·世宗纪》记载，女真（满族）人“接宾客，信朋友，礼仪款曲皆出自然”。清代的满族由于受到了儒家思想的影响，恪



守“三纲五常”的伦理道德，从而形成了一整套繁琐、严格的迎宾礼仪。

在日常社会交往中，满族人对不同的致敬、致意对象，在不同的场合，有不同的施礼形式，这些迎客之礼在满族迎天使、迎贵宾、迎长亲、迎师长以及和平辈的礼尚往来中，各有不同的内容和解释。

迎天使 在满族的礼仪中，如皇家朝廷差遣专人到家，有的是为赏赐，如婚、丧大事或“赐寿”，有的是为封官晋爵，有的是为特旨诰封等等。无论何种情况，朝廷派遣来的人员都称为“天使”，被视之为“上天”所派遣的使者，是最最尊贵的客人。那真是“尊贵到家，九族光荣”。因此，天使到来时，主人必须衣冠整齐，庄重严肃地设摆香案，亲自跪迎在大门之外。如果天使宣读诏旨、诰书，主人必须跪行三拜九叩大礼，并把此事看做是自身的蒙宠，戚友为荣。当时的盛况自然是满门肃敬、严肃异常。

迎贵宾 贵宾有异于“天使”，但也不是指一般人而言。如在亲友中，凡高官（中堂、尚书、总督、将军）、峻爵（亲王、郡王、贝勒、太傅、太保、太子少保）以及社会名望特高、影响面甚大者，或者是结婚时所来男方或女方的新亲到家时，主人都不能坐在屋里等候。一听到贵宾到来，主人马上就得快步急趋，亲自出门迎接，以示特别尊敬有礼，然后随

迎客





客缓步进来。入室后，主人必须让贵宾正坐首席，亲自举茶齐眉，奉交来宾。接着自然是寒暄一番，俟有回问、指教、客套，主人当即谦虚作答，或者是唯唯诺诺，态度和藹，语气细婉，声音稍低，以示恭敬客气之意。

迎长亲 满族人的长亲主要指年谊、世交、姻丈而言。所谓“年谊”就是本人的父、祖、曾辈一榜考中的同年兄弟及其后辈，彼此来往时，都称“年谊”。满族人比较珍重这种关系，就是异地相逢，哪怕从未见过之人，一叙及是某年“年谊”，无论有什么困难，都会尽力帮忙。年谊来到家时，主人迎于屋外庭中，以示亲热尊敬。世交就是指父、祖、曾辈的至交、尊朋，能几世来往不断，故曰“世交”或“世谊”。由于感情深笃，水平相同，彼此有事能倾心计议、至诚商量，不分彼此，犹如至亲至戚，极为亲切。世交来到时，主人也需迎接于屋外庭中，以示亲敬礼仪。“姻丈”就是亲戚中的旁系至尊亲属。如表伯、表叔、表舅的堂兄弟，姑母的大伯、小叔，舅母的兄弟以及其长辈和远房，凡有姻娅的长辈者，都可称为“姻丈”。过去满族人有句谚语说得非常好，叫“一表三千里，沾边就是亲”。由于这些不是直系亲戚，所以更要客气。他们到来时，主人需要迎接于屋庭中，以示虽不常见，但视如贵宾临门，倍感亲切尊敬。

迎老师 满族人对老师特别尊敬。子女及龄入学时，家长必须恳切地向老师交代一番，将学生生活情况告知老师，希望严格教育，并训导子女要尊师。当时的民谚就说：“天、地、君、亲、师。”那时学生见老师来时必须迎出屋外，降阶趋前，深揖大拜，但并不天天给老师请安，平素则行揖拜之礼。学生见老师时肃立于旁，等待老师走到近前方可跟在老师后边。入室后，献茶时要高举齐



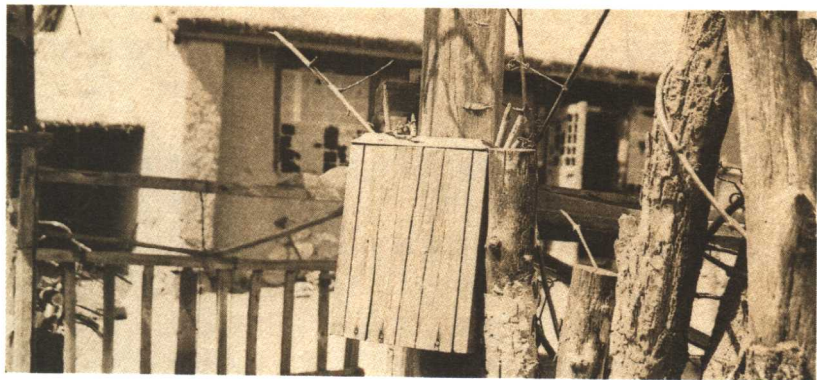
眉，以示尊师敬道之意，不得稍有懈怠。如有指教之处，应当洗耳恭听，当时不能插嘴提问，也不能对答。只有用“噓、是、然诺”，以示崇敬。如有不了解或忘了之处，可等老师说完休息片刻之时，再行请教。

迎平辈 如遇年谊、世交、亲戚平辈来访时，知己进院，主人要出屋，下阶相迎即可，陪同入屋、献茶，再致寒暄，虽与长辈不同，但也需尊重客气一番为宜。然后再谈正题或闲谈，总之较之对长辈而言，显得随便一些。

住在山区和偏远乡村的满族人家，一年四季也难得有客人来到，因此更为好客。那时，满族人家几乎家家的门前置放一个上面开口的小木箱，名为“客铭箱”。主人外出或下地干活，房门从来不锁，路人或来客可随意入门，进了屋后，渴了就喝、饿了就吃，只是临走时在“客铭箱”的木板条上写上自己的姓名或将一根木棍放在“客铭箱”里指向自己去的方向即可。

如听说客人到来，全家人都要穿戴整齐到门外去迎接客人。因为如衣冠不整地接待客人，会被认为是对客人的

客铭箱





怠慢或不礼貌。客人进屋后，主人要帮助客人脱下大衣和帽子，并请客人炕里坐。满族有“内眷不避”的礼节，客人（特别是初次登门的客人）进屋坐好之后，主人要主动将自己的妻子、儿女分别向客人作以介绍，这被称之为“出妻献子”。

除此之外，盛京民间还一直保留着郊迎和燃放鞭炮迎接客人的礼俗。如有尊贵的客人到来，为表示敬重，主人要率部分家人到郊外迎接，这便是郊迎。郊迎时，待客人走近，主人要向客人行见面礼，同时要说一些简短而又热情的欢迎语，如“欢迎光临”、“欢迎大驾光临”、“已恭候多时”等。如果是初次见面，还可以说“久仰、久仰”、“久闻大名”、“传闻不如亲见”、“百闻不如一见”、“闻名不如见面”等。待客人将迈入大门时，便开始燃放鞭炮，以示敬意和欢迎。

有难必帮

满族人纯朴厚重，在与人交往上讲究“你敬我一尺，我敬你一丈”；在信守承诺上，讲究“吐口唾沫是钉”，说到哪儿办到哪儿，只要是答应朋友的事情，一定会千方百计地去做。

过去，在满族人居住的地方，无论谁家有个大事小情，如盖房子需要帮工、办喜事需要跑堂的、办丧事需要落忙的等，一般说来都不用主人亲自去请，而是真心帮忙、主动上前，并按照自己的身份进入角色。

在满族人眼里，别人有了困难或遭遇到了天灾人祸时，主动热情地上前帮助，这是对人最真诚而实在的帮