

書从藝文日今

8



集詩篇短作創綏林

喊呼的夜黑

851.  
440

今日書藝文叢書

黑夜的呼喊

此書不單是作者個人的呼聲，也是當時社會的呼聲。作者以敏銳的觀察力和深刻的筆力，描寫了當時社會的黑暗和人民的痛苦。這是一部具有時代意義的傑作。全書共分六章，每章都有一個鮮明的主題。作者用生動的語言和細膩的筆觸，將當時社會的種種醜態揭露無遺。讀者在閱讀的過程中，不僅能感受到作者的憤怒和悲憤，也能從中領悟到當時社會的黑暗和人民的苦難。這是一部不可不讀的佳作。

著者：黎錦暉  
編者：黎錦暉  
發行所：上海商務印書館

總經售者：上海商務印書館

定價：國幣三元五角  
外埠酌加運費

中華民國卅一年十月桂初版

編主丁 宗  
種八第書藝藝文日今  
喊呼的夜黑  
綏 林

社藝文日今

1942

原 书 空 白 页

未完的珍藍

六八

目錄

六八

向哪兒走——海大輝

六五

黑夜的呼喊

五六

宣示

五八

沒有樂禮的歌

五二

流浪者的墓前

五五

十三和七

六六

遭難者墓

六八

海與夜

六六

戰爭之夜

二二

夜裏的晚風

二九

雪野的邊緣

三四

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 側視的影線·····                   | 三四 |
| 重要的構圖·····                   | 三七 |
| 鑛城之夜·····                    | 四二 |
| 化外天·····                     | 四六 |
| 裸體蒼裸·····                    | 四八 |
| 奴隸之歌·····                    | 五〇 |
| 太史第 <small>三章</small> ·····  | 五二 |
| 窮日樂卷 <small>四章</small> ····· | 五三 |
| 三    月·····                  | 五五 |
| 父與子·····                     | 五七 |
| 你剛好看見這大戰·····                | 六一 |
| 先生·····                      | 六七 |
| 未完的敘述·····                   | 六八 |

當田間幽靜無人經過時刻，

向哪兒走？

黑交始判劍

他們走在我前面，

原野遮住我的眼睛，

遼闊而又低暗，不要回頭，

我們要到哪兒呢？

——

其實我並不愛講話，

要嗎？全是原野和海洋的秘密，

大概你不愛聽，但是

原野的盡邊是什麼？

——

這一切都沒有變，

破爛的衣衫，樓屋，

從前我就對它講過，

開你的門呵，請容納我。

其實我並不愛藉藉，

夜了嗎，對不起，

讓燈光照進你的夢吧！

路就在這裏，也不要回頭，

願你一直走到那邊。

——

## 黑夜的呼喊

### 向淵泉去！

當田間的沙徑入睡的時候，



宣

在無人的曠野上，我拖着洞穿的鞋子，  
在大河的岸邊，我把幻想拖下冰冷的水中，  
在一爐破廟，在人家的窗口，在無雲無風之夜，  
走到那裏，無處不看見我親自浸死了的幻想，  
於是我最後走到一塊墓碑的前面；  
也不作無謂的想頭，不再叫，

我把鞋子脫下來，風涼又輕，從此我要赤足了。

由於那些誘惑的歌聲那些夢裏出現的眼睛，

於是我又決定回到黑暗的房裏，我寫說：

這就是莊嚴的灰白的死，或不朽的精靈的輝光？

我不再說什麼，其實我看見的是炸彈洞，葬禮的教堂，

剝掉白皮的弓形門裏永遠唱那個歌，

至於城外，禿頂的山，落葉的樹，

也都是這悲哀的圖畫的背景。

現在我能入睡嗎？設如當我讀到家人寄來的信，

絮絮地寫着粗糙的方言——

——

## 宣

### 示

——

他們死去了，

深深埋在這土地裏，

白骨，精靈，

永遠朝着我們笑，

——

如果海

屬於古代的夢寐，

葡萄，紅百合，

芬芳的野草，

如同南方的烈日，

給你溫暖，熱力，

只是世界上，

你得承認吧：

留不住的春天，

花朵美酒和駿馬

繞着高樓流。

你

你說：「我們不會完吧！」

生命那末渺小無力，

於是你對那些死者說：

「死了，變成土地的一部份，

你們也不必再起來——」

留不住春天，

我們還看見了什麼？

血火，海洋和一片青天，

夜禮服，愛情與詩歌，

或者粗暴的騎兵們的馬刺？

長長的報章，

一切都留不住，

雖則在絲織的袍服裏，

她們搖着紫丁香，

她們在空中劃着一個眩暈的圓圈，  
但是永遠有幾滴血落下來。

### 沒有樂譜的歌

黑暗，陰影，雨水和人羣的  
現在我又看見他們了

這灰色的角隅，包含着的是

幻想，苦難，廢墟和烟霧的地獄，

他衝進了黑夜，

伸出疲乏的雙手。

我正張望着這藍色的樂土，

這濃烈的天空開着末日的門。

就在這時候，我窺見了這出羣  
從咒詛的糜爛了的城隍來的，  
像冰冷的屍魂，在這土地上旋繞，  
我頭自探索這奇異的氛圍；

暮光，雨水，紛亂的行列，  
一切都留住了；城，河流和土地，  
血色燄火紅的樹葉和燈影

搖撼着爲躲避死亡的眼睛的人羣，  
他們從家裏走出來，蒼白着臉色，

「海，我們古代的墳墓！」歎息，叫喊，  
如同大海，八月的波濤一樣地粗暴，  
而隱藏在歡喜的陰影裏的悲哀，  
像無風的池水那麼平靜，無言。

他們準備着漂流，受難，

他們對一切說：

「人是一切痛苦的精靈。」

你一定記得城裏的街道，圓屋頂和涼台，

那些滿裝着哭泣的汽車瘋狂地跑着，

路，如同老者的前額似地起着縐紋，

在春天毀滅的季節裏，

人是站着，凝望四月血色般的道路，

林葉，田野滿載着火光，

時間無情地壓着沈默，

戰爭繼續爬過每個蒼黃的臉孔，

爬過了這塊古老的土地

和所有在這泥土下睡着的陰魂

你一定不忘記那些厭惡而無情的眼睛，  
用死亡望住我們笑。

我看見他們，貪婪地，

如同砲火一樣，摸索着土地上的生命；

你不要相信滅亡。

因為這古老的國度決不會睡去。

雖然她永遠有幾分厄運，

却慷慨得像海洋一樣地遼闊。

對他們說吧，

不要再躲藏在陰暗的地獄裏憤怒，咆哮，

因為你們或者是死去，或者是滅亡。

——

——



流浪人的墓前

放一些花朵在這裏，  
爲這可讚美的靈魂，  
生命給過他的  
並不是絃歌美酒，  
然而，他默默地  
咽下無盡的苦杯，  
經過荆棘的漂泊  
躺在這裏，  
永恆地安眠，  
他已經聽不見