

NGIMIIQUIH LAIDENGIMIIQUIH LA

陈雨门 编著
中州古籍
出版社

1778-1779

灯谜趣话

灯 谜 趣 话

陈雨门 编著

中州古籍出版社

灯 谜 趣 话

陈雨门 编著

责任编辑 弦声

中州古籍出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960 毫米 32开 4 印张 58 千字

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数：1--75,870册

统一书号7219·7 定价 0.37元

内 容 提 要

本书计分三部分：一为《灯谜趣话》，收谜坛逸闻佳话二十八则；二为《谜语故事》，收古今中外的谜语故事六十余则；三为《谜格例释》，介绍带格谜法十类九十六格。全书富于知识性和趣味性，读来兴味盎然，启迪思考。可供一般读者欣赏，也可供制谜者参阅。

《灯谜趣话》序

姚雪垠

老友陈雨门同志是老诗人，这是大家都知道的。但是他的兴趣比较广泛，不限于写诗。例如制作、收集、研究灯谜，就是他的难得的兴趣之一，历数十年而不衰。又如他数十年长居开封，留心开封的地方历史、风俗、掌故，近几年我在《河南文史资料》上读到他的两三篇关于这方面的文章，使我颇感兴趣，也增添了我的生活知识。我知道雨门同志在这方面还有不少潜力可挖，而如今雨门同志的年事已高，身体不算健康，倘若有关方面帮助他多写出关于旧时代开封的社会生活、习俗和某些人物回忆的文章，一定可以丰富我们的地方史志。我所说的“帮助”，是希望在雨门同志个人回忆的基础上，有关方面采取具体办法，协助他再收集一些资料，使他多完成几篇有意义的忆故谈往的文章。例如三十年代前期，即“七·七”事变以前，开封（当时代表河南）新诗运动的情况，他就可以写好。当然

他在动手写之前，为着史实准确，最好同老诗人苏金伞同志共同回忆，讨论一番。

前几天，雨门同志寄来《灯谜趣话》的一部分清样，向我索序。雨门知道我对灯谜完全是外行，要我写序，大概只是因为在河南的文学界同辈老朋友不多了。灯谜虽然是一种文字游戏，但是在游戏的同时，不管对出谜者和猜谜者都能够起到启发想象，锻炼思维，增加知识，温习旧日读过的书，以及培养艺术趣味，等等好处。特别是猜谜能够锻炼思维能力，又很有趣，所以向来就作为锻炼少年儿童思维能力的辅助教育手段，也作为成年人的文娱活动，至今仍然盛行。

猜谜这种活动，我没有研究过它的历史，看来有两个不同的传统：一是民间的传统，一是文人的传统。大概最初起源于民间，后来入于文人之手，遂分为两条不同的道路发展。《汉书》中记载东方朔说的隐语，还不脱离民间谜语的本色。《世说新语》所记曹娥碑的背面写着“黄绢、幼妇、外孙、齏臼”八个字，曹操和杨修都猜出来是“绝妙好辞”的隐语。象这样的字谜，显然是出自文人之手。但这还是早期的谜语。后代文人对谜语的制作方法愈变愈复杂，愈变愈精巧，到了唐、宋时，出现了以诗句为谜面的诗谜或诗虎，随后又出现了古书或古文句子为谜面的所谓文虎。文人制谜虽作为

文字游戏，却能显示制作者的读书修养和才华，所以很讲究制作技巧，花样不断翻新。为着猜谜人的有迹可寻，所以将制谜时所使用的技巧归纳为各种“格”，在谜下面将“格”注明，愈分愈细，这恐怕是明清以来逐渐形成的现象了。

我青年在开封的时候就知道雨门同志善制灯谜，偶尔也听到他谈起来什么什么“格”，如“卷帘”“粉底”之类。但是我对这一类学问从来不注意，所以没有趁机会向他学习。我从青年时代起就对学习追求的方面比较窄，许多比较有趣的事情都排除在我的生活之外。例如，我少年时喜欢下象棋，到青年时就很少再下了。解放后在武汉时候，有时同志们找我下棋，我如推辞不掉，下到一半，我就无心再下，随便下完。有时甚至想法早输，以便脱身，干我自己的工作。其他玩艺儿，例如极平常的打扑克吧，我都不学，不看，一直不会。看见灯谜，我一般不猜，怕费脑筋。书上有关猜谜的讲究或描写，我都是匆匆看过，不肯细读。对于诗虎、文虎所讲究什么什么“格”，至今我仍然是外行。

然而我从内心承认灯谜是我们民族文化的一个组成部分。我在《李自晟》第一卷中就写过牛金星在北京前门外猜中灯谜的细节，谜面是钱塘妓女冯小青的一句诗“挑灯夜读《牡丹亭》”，射古文一

句，谜底是“光照临川之笔”。这个灯谜见于清朝人的笔记中，我很欣赏，就将它用到我的小说中了。一九五四年春节，中南文联内部举办灯谜会，我出了一个灯谜，谜面是一个“十”字，射现代诗人名一，谜底是田间。弹指三十年过去了，这件事早已被人忘却；若非为雨门同志的《灯谜趣话》写序，连我自己也记不得了。

雨门同志以垂暮之年，仍在勉力著述，编了这本《灯谜趣话》，即将由中州古籍出版社出版。我很高兴，虽然我的工作极忙，却乐于写序。遗憾的是我不能说出内行的话，辜负了雨门要我写序的心愿，但也只好如此了。

一九八四年三月九日

序《灯谜趣话》

端木蕻良

灯谜在中国流传很久，是一种富有诗意的文娱活动，也是启发智力的一种民间教育手段。近几年在春节晚会上，成为大受欢迎的节目，决不是偶然的。

过去的灯谜，有的纯粹流为士大夫独占的文字游戏，特别加深它的难度，创立了许多“格”，我认为为了避免单调平板，还是可以的。但设置过多，就会烦琐难耐，反而降低人们对灯谜的兴趣。如《趣话》中引的那个以“卜”为谜底的，就是很典型的例证。

灯谜最好的，我想应该注意到，一要通俗，二要自然，三要生活化，第四，还应体现智慧和情操。

谜语应该就地取材，最好能和当前紧密结合。离现代生活太远，就不易收到预期的效果。比如有一则较好的灯谜：

远看三两三，近看三两三，上了天平兑，

三两二钱三。

谜底是个“非”字。但这必须了解旧式商业码子的人，才可猜到。因此，他原有的妙处，也随着时间流失了。

又如《红楼梦》中的“十美吟”，实际上也都是灯谜。因为诗意过浓，直到今天，对谜底还在聚讼纷纭。这是因为曹雪芹只注意对古代妇女命运同情的缘故。

还有曹寅一首咏“蚊”诗，也可以作为一则谜语来看：

豹脚潜无迹，还如鬼瞰家，孤飞长喋血，
老喙漫生花。草壤随方聚，芬烟薄市斜。蹒跚
笑蝙蝠，昏里统檐牙。

这是一首绝好的讽刺诗，写出了蚊子的本质。对曹雪芹制灯谜，怕不无影响呢。

民间有一则谜语：

白纸包松香，丢在海中央，无风三尺浪，
铁丝网来张。

打的是食物“馄饨”，通俗易懂，造词也好，和谜底扣得也紧，算得上是一则好谜语。

我小时候听到农民编的灯谜：

南天门挂镜子，手里扣麻雀，跛子踢绣球，
半夜去解手。

各打一古人名。谜底是“赵云、张飞、庞涓、刘备”。张飞这一条倒很有幽默感，但都嫌不贴切。

今年甲子春节的灯谜：

镜子里面一个人。 打一字

谜底是个“入”字。镜子里照的是“人”这个字，但从镜子里反映出来，则成为一个“入”字。运思极巧。

人们是喜欢谜语的。最古老的，要算希腊的司芬克斯了。法国的伏尔泰，也以谜语方式说出他的哲理。《老子》书中也有类似谜语的表达。朱熹的诗：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠

那得清如许，为有源头活水来。

它是用形象来揭示抽象的概念。这些，都可以说明谜语的广泛性，在今天，谜语更是充满了活力。……

陈雨门同志可说深解此中三昧。雨门同志本身是诗人，而好的谜语和诗是分不开的。经过他收集、整理、研究、编写的《灯谜趣话》，古为今用，去粗存精，为我国民间文学增添了一份宝贵财富，是应该庆贺的。他希望有人能写一部《红楼梦与灯谜》，我看雨门同志就是最合适的人选。在这里，我不揣冒昧，大胆代表读者，向他提出请求，并翘首以待！

雨门同志写信来，要我为这集子作个小序，其

实我是不能胜任的，因为我对“射虎”是个外行。
还是请读者在他收集编撰的民间智慧的果实中吸取
营养吧！正是：

欲知后事如何？

请看下面文章。

一九八四.三.十

目 录

灯谜趣话 (28则)	(1)
谜语故事	(27)
(1) 摇钱树	(27)
(2) 都合格了	(28)
(3) 猜谜不是回答问题	(28)
(4) 借衣	(28)
(5) 群鸡图	(29)
(6) 猜谜式购物	(29)
(7) 这是些什么腿	(30)
(8) 一合酥	(30)
(9) 来客是谁	(31)
(10) 问路	(32)
(11) 鸟被捏死了	(32)
(12) 伍子胥猜谜	(33)
(13) 写了个字	(34)
(14) 一张难猜的请假条	(34)
(15) 其中除三个	(34)
(16) 唐诗句中觅谜趣	(35)

(17) 无字谜	(36)
(18) 点心店之谜	(37)
(19) 一字谜	(38)
(20) 聪明的县官	(38)
(21) 半斤和八两	(39)
(22) 一首圈儿谜	(40)
(23) 公主择婿	(42)
(24) 猜不完的谜	(43)
(25) 逮捕证在何处	(44)
(26) 谜底三同	(45)
(27) 外文字谜	(46)
(28) 腊子桥	(47)
(29) 斯芬克斯之谜	(48)
(30) 猫的迷魂阵	(48)
(31) 奇特的通知	(49)
(32) 初次见面的问答	(49)
(33) 要去哪边	(49)
(34) 农民巧答记者	(49)
(35) 一笔之差	(50)
(36) 要求改为三言诗	(50)
(37) 巧撵秦桧	(51)
(38) 牧童加诗题	(51)
(39) 郑板桥四幅谜画	(52)
(40) 灯姑娘	(52)

(41) 即景谜	(54)
(42) 熟悉并不熟悉	(55)
(43) 谜底对谜底	(55)
(44) 入团日期	(56)
(45) 一封祝贺生日的谜信	(56)
(46) 填字拼字	(57)
(47) 谁做的好事	(57)
(48) 五朵杜鹃花	(58)
(49) 奇怪的箱子	(60)
(50) 奇特的墓碑	(67)
(51) 哑谜(十一则)	(67)
附:《谜语故事》谜底	(70)
谜格例释	(73)
(一) 分读类	(75)
(1) 曹娥格 (75) (2) 虾须格 (76)	
(3) 蝇头格 (76) (4) 解领格 (77)	
(5) 蜂腰格 (77) (6) 展翼格 (77)	
(7) 燕尾格 (78) (8) 蜓尾格 (78)	
(9) 鹭胫格 (78) (10) 筠垫格 (79)	
(11) 筠稍格 (79) (12) 碎锦格 (79)	
(13) 宝塔格 (80) (14) 鼎足格 (80)	
(15) 离合格 (80)	
(二) (半读类)	(81)
(1) 徐妃格 (81) (2) 摩顶格 (81)	

- (3)放踵格(82) (4)摘遍格(82)
- (5)蝉蜕格(82) (6)半面格(83)
- (7)折巾格(83) (8)折翼格(83)
- (9)只履格(84) (10)折屐格(84)
- (三)并读类 (84)
- (1)合璧格(84) (2)比目格(85)
- (3)同心格(85) (4)并蒂格(85)
- (四)谐读类 (86)
- (1)梨花格(86) (2)皓首格(86)
- (3)玉颈格(86) (4)素心格(87)
- (5)粉腿格(87) (6)粉底格(87)
- (7)鹤顶格(88) (8)丹忱格(88)
- (9)榴裙格(88) (10)朱履格(89)
- (11)穿花格(89) (12)围棋格(89)
- (13)赤颈格(90)
- (五)别读类 (90)
- (1)亥豕格(90) (2)乌纱格(90)
- (3)青领格(91) (4)黑胸格(91)
- (5)黑带格(91) (6)皂靴格(91)
- (六)圈读类 (92)
- (1)系铃格(92) (2)解铃格(92)
- (3)移铃格(93) (4)庐山格(93)
- (七)移字类 (94)
- (1)秋千格(94) (2)卷帘格(94)

- (3)掉首格(94) (4)蕉心格(95)
- (5)掉尾格(95) (6)上楼格(95)
- (7)下楼格(95) (8)上下楼格(96)
- (9)移珠格(96) (10)垂柳格(96)
- (11)辘轳格(97) (12)双钩格(97)
- (13)牵萝格(97) (14)移帜格(98)
- (15)易帜格(98)

(八)减字类 (98)

- (1)脱帽格(98) (2)摘领格(99)
- (3)遗珠格(99) (4)折胫格(99)
- (5)脱靴格(100) (6)期艾格(100)
- (7)神龙格(100) (8)折柳格(100)
- (9)联珠格(101)

(九)加字类 (101)

- (1)加冠格(101) (2)加履格(102)
- (3)藏珠格(102) (4)投影格(102)
- (5)回文格(103) (6)探骊格(103)
- (7)隐目格(103) (8)带目格(104)
- (9)内附格(104) (10)簪花格(105)

(十)其他 (105)

- (1)抵销格(105) (2)重门格(105)
- (3)连环格(106) (4)苏黄格(106)
- (5)求凰格(107) (6)遥对格(107)
- (7)红豆格(107) (8)牟尼格(108)
- (9)玉版格(108) (10)泄白格(109)