

學詩百法

劉

坡

公

著



本书根据世界书局1928年版复印

学 诗 百 法

刘 坡 公 著

上海古籍书店印行

(上海福州路424号)

宝山东方红印刷厂印刷

1982年9月 (10-2) 定价 0.4

編輯大意

一 本書定名學詩百法。專爲學詩者指示門徑。文字務求淺顯。體例不厭詳盡。初學得此。極易領悟。

一 本書共分八大綱。一、聲韻。二、對偶。三、字句。四、章法。五、規則。六、忌病。七、派別。八、體裁。其中又各分子目若干則。共成百法。以供作詩之研究。初學細細揣摩。必能信手成章。

一 本書教人學詩。貴由淺而入深。故第一步教以五七言古體。第二步教以五言律絕。第三步教以七言律絕。學者循序漸進。可收舉一反三之效。

一 本書對於作法。極爲注意。如鍊字造句。屬對押韻等。以及詩之起承轉合各法。均分條說明其理。又各舉一例。以爲證。學者依樣葫蘆。可無扞格之患。

一 本書以初學作詩。宜乎多讀。故就唐詩三百首中。分別寫景言情寓意託物等種種章法。各選一首爲例。讀者奉爲範本。無須再購他書。

一 本書體格詳備。除古詩及五七言律絕外。凡唐詩三百首中所不載者。本書旁搜博引。加意採輯。以饗學者。

學詩百法目錄

聲韻

練習四聲法	一
辨別平仄法	五
檢查詩韻法	七
通轉古韻法	八
五律平起法	一一
五律仄起法	一二
七律平起法	一三
七律仄起法	一四
對偶	
一字屬對法	一五
二字屬對法	一七

字句

三字屬對法	一八
四字屬對法	二〇
五字屬對法	二一
六字屬對法	二三
七字屬對法	二五
研究鍊字法	二七
研究造句法	二九
研究點眼法	三二
指示正格法	三三
指示拗句法	三六
指示變體法	三七

章法

起筆突兀法	三八
承筆銜接法	三九
轉筆呼應法	三九
合筆結束法	四〇
因人述事法	四一
因地記遊法	四一
因時點景法	四二
因境抒情法	四三
起句相對法	四四
收句相對法	四四
通體拗句法	四五
通體仄韻法	四五
通體寫情法	四六

通體寫景法	四七
分寫情景法	四七
合寫情景法	四八
明詠物情法	四九
暗詠物情法	五〇
撫今懷古法	五一
寓意託興法	五一
頌中寓諷法	五二
褒中有刺法	五三
參間虛實法	五三
判別深淺法	五四
順點題面法	五五
反託題意法	五六
側襯題意法	五六

空翻題意法	五七
借物興感法	五八
觸景生情法	五八
首尾相貫法	五九
前後相應法	五九
規則	
考訂四則法	六〇
領會四體法	六一
相準題意法	六二
採擇材料法	六三
辨別體格法	六五
審叶音調法	六七
運用古事法	六八
選定韻腳法	六八

講求誦讀法	七〇
分析次序法	七三
忌病	
論詩八病法	七四
學詩五忌法	七六
作詩五戒法	七八
押韻八戒法	八〇
律詩四忌法	八二
絕詩四忌法	八三
派別	
探索源流法	八三
分別宗派法	八四
研究變遷法	八六
提挈綱要法	八八

體裁

學作歌謠法	八九
學作樂府法	九〇
學作五古法	九一
學作七古法	九二
學作律詩法	九四
學作絕詩法	九五
作排律詩法	九六
作長短句法	九七
作三言詩法	九八
作四言詩法	九九
作六言詩法	一〇一
作雜言詩法	一〇一
作白描詩法	一〇二

作迴文詩法	一〇三
作疊字詩法	一〇三
作聯句詩法	一〇四
作集句詩法	一〇五
作促句詩法	一〇六
作無題詩法	一〇七
作懷古詩法	一〇八
作竹枝詞法	一〇九
作柳枝詞法	一一〇
作打油詩法	一一一
作寶塔詩法	一一一
學作權歌法	一二二
學作宮詞法	一二三

學詩百法

聲韻

練習四聲法

學詩之第一步當重聲韻。聲韻之中尤以練習四聲爲最要。四聲者何。平上去入是也。茲錄昔人辨四聲歌訣如下。

一 平聲平道莫低昂。二 上聲高呼用力強。

三 去聲分明哀遠道。四 入聲短促急收藏。

第一句言平聲平道莫低昂者。隨口平讀其聲不高不低。而尾音自然延長。第二句言上聲高呼用力強者。向上高讀其聲亢而響亮。並無尾音。第三句言去聲分明哀遠道者。向下重讀其聲哀而且遠。而尾音較短。第四句言入聲短促急收藏者。向直急讀其聲既木且實。亦無尾音。譬之擊鼓以木槌輕擊鼓之中心其聲爲『東』是謂平聲。再擊鼓面之四周則其聲爲『董』是謂上聲。若更在鼓之中

心以木槌重擊之則其聲爲『凍』是謂去聲若以一手捫鼓面一手重擊之則其聲爲『篤』是謂入聲總之四聲之分其不同之點有三平去有尾音上入無尾音一不同也平聲和平而尾音長去聲哀遠而尾音短二不同也上入二聲雖皆無尾音但上聲響而亮入聲木而實三不同也能辨此不同之點然後可與言練習試再列表於後

練習之法須將平上去入四字按照前

入	去	上	平	聲別
向直急讀	向下重讀	向上高讀	隨口平讀	讀法
聲木實	聲哀遠	聲響亮	聲和平	發聲
尾音無	尾音短	尾音無	尾音長	尾音

表讀法以右手食指作勢讀平聲時以指攔於桌之左邊徐徐向右移去移至右邊盡處爲止聲亦隨之而止桌之闊大約以二尺爲度讀上聲時以指攔於桌邊正中向上一挑約離桌面一尺高而聲亦頓止讀去聲時以指離桌而下重重一指約離桌面一尺低而聲乃止讀入聲時以指向對面一指約離身一尺遠而聲即止如是將此四字每日讀一百遍其聲之高下疾徐不可稍誤歷三日然後易

以「東」平聲「董」上聲「凍」去聲「篤」入聲四字。仍照前法練習。再歷三日。則無論何字。一讀平上去三聲。而入聲之字。自然脫口而出矣。茲爲練習時試驗有無錯誤起見。故將四聲之字。再舉數例於左。

平上去入

平上去入

平上去入

平上去入

東董凍篤

同動洞獨

空孔控哭

蒙蠓夢木

隆隴弄陸

鐘腫種燭

松悚宋粟

容擁用浴

江講絳覺

知指志質

時氏侍日

詩矢試失

醫矣意一

基几記吉

私史肆率

離里利律

微尾未物

非誹沸弗

魚禦御月

渠拒詎掘

居舉鋸厥

枯苦庫闕

途杜度奪

吳午護活

孤古故割

西洗細膝

梨禮例栗

迷米謎密

佳解戒點

排擺敗拔

哀亥愛曷

該改蓋葛

臺怠隊奪

真軫震質

申筍舜室

仁忍潤術

因引印乙	旬盡殉疾	文吻問物	分粉糞拂
元阮願月	翻反販髮	煩晚萬伐	干澣盱割
丸緩換活	灘坦歎脫	刪潛疝瑟	問簡澗吉
先銑霰屑	箋剪箭節	錢踐賤絕	船篆膳舌
堅繭見潔	蕭小笑削	遼了料略	腰杳要約
交狡校脚	高槁誥閣	遭早竈作	桃稻盜鐸
歌哥個骨	科可課窟	麻馬禡陌	牙雅夏譯
巴把霸伯	陽養漾藥	張漲帳酌	長丈讓若
將獎醬雀	香享餉諶	央癢恙約	良兩亮略
情靜淨夕	驚頸敬戟	鶯影映益	丁頂釘滴
蒸拯證職	尤有宥亦	讎受授石	鄒酒奏責
金錦禁急	陰飲蔭邑	含閤憾盍	甘敢紺鵠
鹽琰豔葉	匿臉歛獵	咸嫌陷洽	緘減鑑甲

十九點、監平聲十五咸、察也、
估據也、去聲三十陷、觀也、

前舉平仄可通用之字。雖則詩中隨意可用。然而抑揚輕重之間。仍宜細細推敲。至於不可通用之字。意義懸殊。萬不可稍有差誤。屢難其中。學者宜將所舉之字。依仿練習四聲法。先行熟讀其音。次則詳譯其義。隨時隨地。留心辨別。不出匝月。而字之平仄。無不瞭然胸中。他若一字而兼數平聲或數仄聲者。其義亦有可通。不可通之別。不妨以此類推。

檢查詩韻法

近人作詩。皆奉梁沈約詩韻爲標準。故平上去入四種韻目。不可不牢記胸中。但是上下平各十五韻。而上聲僅有二十九韻。去聲三十韻。入聲止十七韻而已。學者苟不明四種韻目隸合之法。則於四聲之字。何字歸入何韻。斷難分析清楚。茲爲便利學者。檢查詩韻起見。特將四聲一百零六韻韻目。合成一表。俾知某字在平聲某韻者。其上去入三聲之字。卽知在某某等韻。如同字在平聲一東。其上聲之動字。定在一董。去聲之洞字。定在一送。入聲之獨字。定在一屋。以此推尋。百不

失一不必東翻西閱而無字不可一檢卽得也表列如左

右表將下平聲之九青
十蒸併爲一韻將去聲
之九泰十卦併爲一韻
使平上去三種韻目各
成二十九數然後再將
入聲十七韻就每韻中
各字之聲合於平聲何
韻者亦分成二十九部
使平上去入四聲各相
隸屬而後詩韻中無難
檢之字矣

通轉古韻法

平聲	一東 二冬 三江 四支 五微 六魚 七虞 八齊 九佳 十灰 十一真 十二文 十三元 十四寒
上聲	一董 二腫 三講 四紙 五尾 六語 七麌 八蟹 九賄 十軫 十一吻 十二阮 十三旱
去聲	一送 二宋 三絳 四賓 五未 六御 七遇 八霽 九卦 十隊 十一震 十二問 十三願 十四輪 十五
入聲	一屋 二沃 三覺 四質 五物 六月 七曷 八質 九黠 十曷 十一質 十二物 十三月 十四曷 十五

作詩之韻。或可通。或可轉通者。以本音通本音之謂。如一東之與二冬。八庚之與九青。十蒸。是也。轉者。轉其聲而後通之。謂如一東之與三江。四支之與九佳。是也。蓋東冬同爲舌端音。庚青蒸同爲齒頭音。其音既屬一本。故可通。東爲宮音。江爲商音。支爲徵音。佳爲商音。一宮一商。一徵一商。皆非本音。故欲通

十五	十一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五
刪	先	蕭	肴	豪	歌	麻	陽	庚	青	蒸	尤	侵	覃	鹽	咸
十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十
潛	銑	篠	巧	皓	哿	馬	養	梗	迥	有	寢	咸	儉	臻	
十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	
諫	霰	嘯	效	號	個	禡	漾	敬	徑	宥	沁	勘	豔	陷	
八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三
黠	屑	藥	藥	藥	月	陌	藥	陌	錫	職	陌	緝	合	葉	洽