

//

你不可不知道

狂想的达利

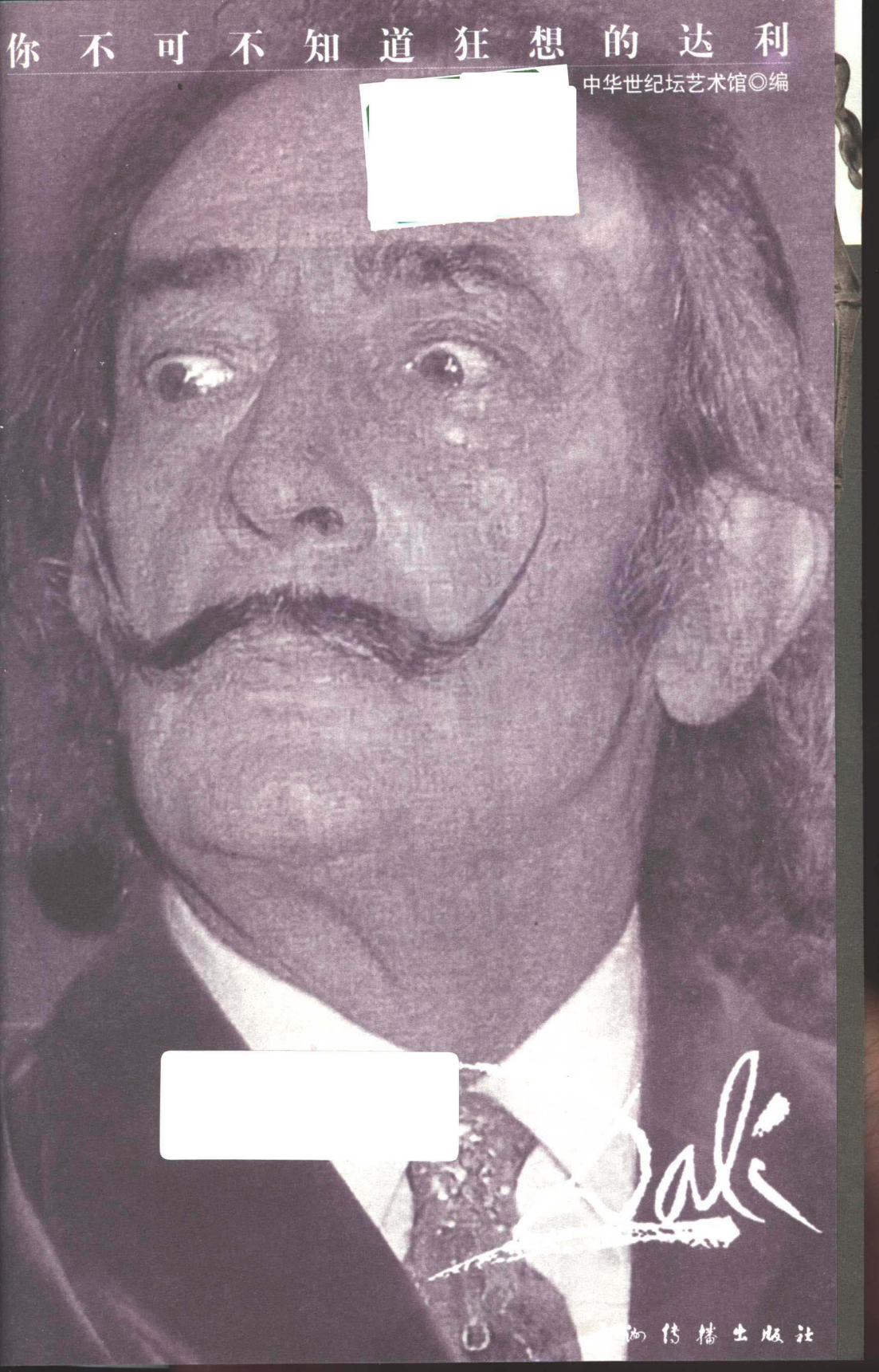
中华世纪坛艺术馆◎编



江苏人民出版社

你不可不知道狂想的达利

中华世纪坛艺术馆◎编



中国传媒出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

狂想的达利 / 中华世纪坛艺术馆编. —北京: 五洲传播出版社 2004.4

ISBN 7-5085-0504-2

I. 狂... II. 中... III. 达利, S. (1904~1989)
—绘画—鉴赏 IV. J205.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035831 号

狂想的达利

出版发行: 五洲传播出版社

责任编辑: 初立忠 编辑助理: 刘丽刚 赵 洋 茹晓娜
装帧设计: 缪 惟 / 何 杰

社址: 北京市海淀区北三环中路 31 号 邮政编码: 100088
电话: 82000055 传 真: 82008118

发行: 北京首发精典文化发展中心
电话: 51117036 / 7037 / 7038 传 真: 51117038

策划: 北京首发精典文化发展中心
制版单位: 北京锦绣圣艺文化发展有限公司
印刷: 北京京津彩色印刷有限公司

开本: 640 × 960 1/16 印张: 9.5 印数: 1-8000 册

2004 年 5 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5085-0504-2/J · 280

定价: 32.00 元

前言

人们只需看看达利的版画《圣经》和他的雕塑《记忆的永恒》，就可以知道达利是个伟大的艺术家；只需阅读一下其自传《萨尔瓦多·达利的秘密生活》，就可以知道他是个卓越的作家。同时，珠宝、家具设计使他声名显赫，在电影、芭蕾舞、玻璃、蜂蜡、肥皂、青铜等艺术品上的造诣，也都会使他名垂千古。

达利的一生正如他最喜欢的一个西班牙词——“ESPANA”（荆棘），因为它更自然，浑身长刺，不可触摸。正像达利所讲：“我用珠宝、花圃、性欲和神秘主义来表达自己。”对人们来说，他一直是个谜。不仅龙虾、海胆、面包这样有矛盾含义的主题常常出现在他的作品中，他的一生也充满了矛盾：虽然他宣称自己是个无政府主义者，却接受佛朗哥授予的伊莎贝拉十字勋章，这个把性欲天天挂在嘴边的人，却只忠于他的妻子加拉，甚至在她死后放弃作画。

20世纪艺术发展的速度丝毫不逊色于科学技术，它的开始和结尾都“乱花渐欲迷人眼”般杂沓无序，而激变与反叛一直是贯穿始终的主旋律。传统经纬织就的幕布被一次次无情地洞穿，现代艺术的星空迅速丰满起来，在所有的星座中达利即使不是最明亮的，也肯定是最为冷艳的。他卓越的艺术天分、偏执的思维方式、狂妄激烈的言辞、怪异夸张的自我造型综合成为一种风格，使我们从千万个艺术家及其作品中一眼就可以分辨出什么是属于达利的。没有达利的现代艺术史是不完整的，同样离开现代社会的达利也无法实现其艺术抱负，我们为曾经与大师生活在同一个世纪而荣幸，更为我们的时代能够宽容地对待这样的“坏孩子”深感自豪。

“狂想的旅程——大师达利互动展”作为中华世纪坛



艺术馆“世界艺术大师系列”的展览之一，是中华世纪坛艺术馆所秉承的“传承华夏文明、融汇东西文化”办馆宗旨的具体体现。此展所含374件展品，比较全面地反映了达利的艺术成就，是迄今为止亚洲地区举办的最大的一次达利艺术作品展。萨尔瓦多·达利(Salvador Dalí, 1904—1989)，出生于西班牙加泰隆尼亚的非格拉斯，在他成长的过程中，曾受到从印象派到立体派等前卫艺术的影响，也从19世纪一些注意精致描绘的现实主义画家的创作中得到启发。20年代初，意大利“形而上画派”主将基里柯(Chirico)和卡拉(Carlo)在写实中探究形而上和超现实的画风，对他启发颇大，使他一生拒绝接纳抽象艺术。在弗洛伊德潜意识、梦幻学说的影响下，他迷恋于20年代中期崛起的超现实主义思潮，并参加超现实主义绘画运动，直到1938年被布列东(Breton)开除出这一运动。在超现实主义艺术中，达利创造了一种荒诞的、怪异的画风，而其题材往往与人的生命意识中神秘的一面，诸如生死、性爱、变态、对宇宙的想象等有关。他注重超现实主义中受激情引发的灵感性创作方法，并将其转化成流动的过程。也就是说，他将自己的主观妄想输入到他表现的客观物象之中，或将自己怪诞的主观臆想替代客观物象，他发掘荒诞意识后面和深处的意义。他把自己的创作过程称之为“偏执狂的批判方式”。形成达利独特画风的原因很多，其中包括他幼年时代受到的虐待而存于他内心世界试图反抗的心理，他个性中具有的“人格自大症”，他对充满着浪漫激情文化气氛的故乡加泰隆尼亚的无限痴迷，对西班牙“新艺术”建筑大师高第(Gaudi)将现代与民族、民间艺术传统加以神奇结合的创作的崇拜，他或多或少受到毕加索(Picasso)、米罗(Miro)的影响，还有更重要的一点：他善于和敢于标新立异的胆识……

达利多才多艺，在绘画、雕刻、设计、电影等领域均有出色创造，赢得了世界声誉。正如有些西方评论家指出的，他的名声之所以如此广为传播，除了其自身的成就外，还有其善于推销自我的这一层原因。在达利桀骜不驯的性格中，也有其过于偏执和消极的一面。例如，在20世纪50年代全世界民主势力一致声讨弗朗哥专制政权时，他却站在错误的立场上为其辩护。当然，这不影响我们对达利艺术成就的评价，达利的创作扩大了艺术表现的范畴，开阔了人们的艺术视野。他的富有幻想激情的艺术，他不拘于世俗成规的想象力和创造性，对我们都有启发和借鉴的意义。但对欣赏和崇拜达利艺术的人来说，记住这位艺术家之所以成功的秘诀恐怕是重要的：在艺术创造中决不要模仿别人，要说自己的话。

邵大箴 于中央美术学院
中华世纪坛艺术馆

目录

- 1.....> **走近达利**
- 7.....> **梦幻与想象**
- 9.....> 奇境中的艾丽丝
- 11.....> 时间的贵族气息
- 12.....> 长颈鹿女人
- 13.....> 伽娃尼斯的人体模型
- 14.....> 斗牛士的迷幻剂
- 15.....> 太空象
- 16.....> 马鞍与时间
- 17.....> 雨后
- 18.....> 永恒的记忆
- 19.....> 米其林的奴隶
- 20.....> 时间的轮廓
- 21.....> 布斯力灯 / 勒达矮桌
- 22.....> 勒达扶手椅 / 伽宙斯灯
- 23.....> 巴保罗
- 25.....> 梦一样的生活
- 30.....> 新风景
- 32.....> 拉芳丁的动物

CONTENT

37	· · · · ·	· > 情欲与女人
39	· · · · ·	· > 抽筋人
41	· · · · ·	· > 头上插玫瑰的女人
43	· · · · ·	· > 对缪斯的敬意
45	· · · · ·	· > 空间维纳斯
46	· · · · ·	· > 燃烧中的女人
47	· · · · ·	· > 梅维斯的唇形沙发
48	· · · · ·	· > 姆莱塔斯灯/达利与加拉面对面沙发
49	· · · · ·	· > 思忆中的女人
51	· · · · ·	· > 十日谈
53	· · · · ·	· > 高康大和庞大蒂埃
63	· · · · ·	· > 艺术之爱
65	· · · · ·	· > 卡桑德拉之爱
67	· · · · ·	· > 宗教与神话
69	· · · · ·	· > 独角兽
71	· · · · ·	· > 圣·乔治和龙
73	· · · · ·	· > 天使印象
75	· · · · ·	· > 蜗牛与天使
77	· · · · ·	· > 摩西和一神论
80	· · · · ·	· > 神曲
115	· · · · ·	· > 圣经
143	· · · · ·	· > 巴比伦国王
151	· · · · ·	· > 后记

走近达利



20世纪初,1904年5月11日,在这个平淡无奇的日子里,一个神奇的小生命很不情愿地离开了孕育他十月之久的“乐园”——子宫,诞生在西班牙东北部菲格拉斯城里的一个平常家庭。他的诞生给刚失去爱子“萨尔瓦多”九个月的公证人萨尔瓦多·飞利浦·哈新托及夫人带来无比的安慰和愉悦,父母给他取了一个与其亡兄一样的名字——“萨尔瓦多”(即“救世主”)。这个萨尔瓦多就是我们的主人公、享誉全球的超现实主义绘画大师——萨尔瓦多·达利。

父母过分的宠爱和期望使这个孩子从小就富有天生的优越感和叛逆的性格。除了祖母、母亲和拉斐尔,别人在他眼里什么都不是。达利认为自己被赋予了将艺术从虚无中拯救出来的使命,并把自己和拉斐尔相提并论。达利曾在《萨尔瓦多·达利的秘密生活》中写道:“三岁时,我想当名厨;七岁时,我想当拿破仑;我的野心不断地膨胀。”萨尔瓦多·达利似乎从来就不知道谦逊是什么东西!

然而,那个与达利同名的从未谋面的亡兄,却给天才的少年达利带来了无限的烦恼。他总感觉活在哥哥的影子里,甚至认为自己在某些方面不如哥哥聪明。他曾经说:“哥哥是个聪明可爱的人,而我仅仅得到疼爱”,虽然父母很溺爱达利,但父母对哥哥的感情依然使他心存嫉妒,他认为自己的少年就像一个“复制品、回音、脱去的壳”。于是从小达利就好出风头,努力表现,以引起更多的目光重视。“我

和哥哥的差异，如同两滴一模一样的水珠。我不及他聪明，但我善于感受。”在达利漫长的一生中，一直对这个早夭的哥哥充满了足够的好奇，哥哥到底是怎样的？亡兄的幻象一直困扰着他。1963年，年近60岁的达利，创作了作品《亡兄的肖像》，在这张有波普风格影响痕迹的作品里，有他早夭兄长的成熟面孔。达利每天都用“双手双脚和法国颓废派的艺术手法来毁去亡兄的形象”——“我是双胞胎中不朽的那个，他是终有一死的。我不时地杀死他，因为‘神圣达利’不能与先前的世俗的人有共同之处。”或许这些充当了达利与生俱来的幻想和标新立异的催化剂。

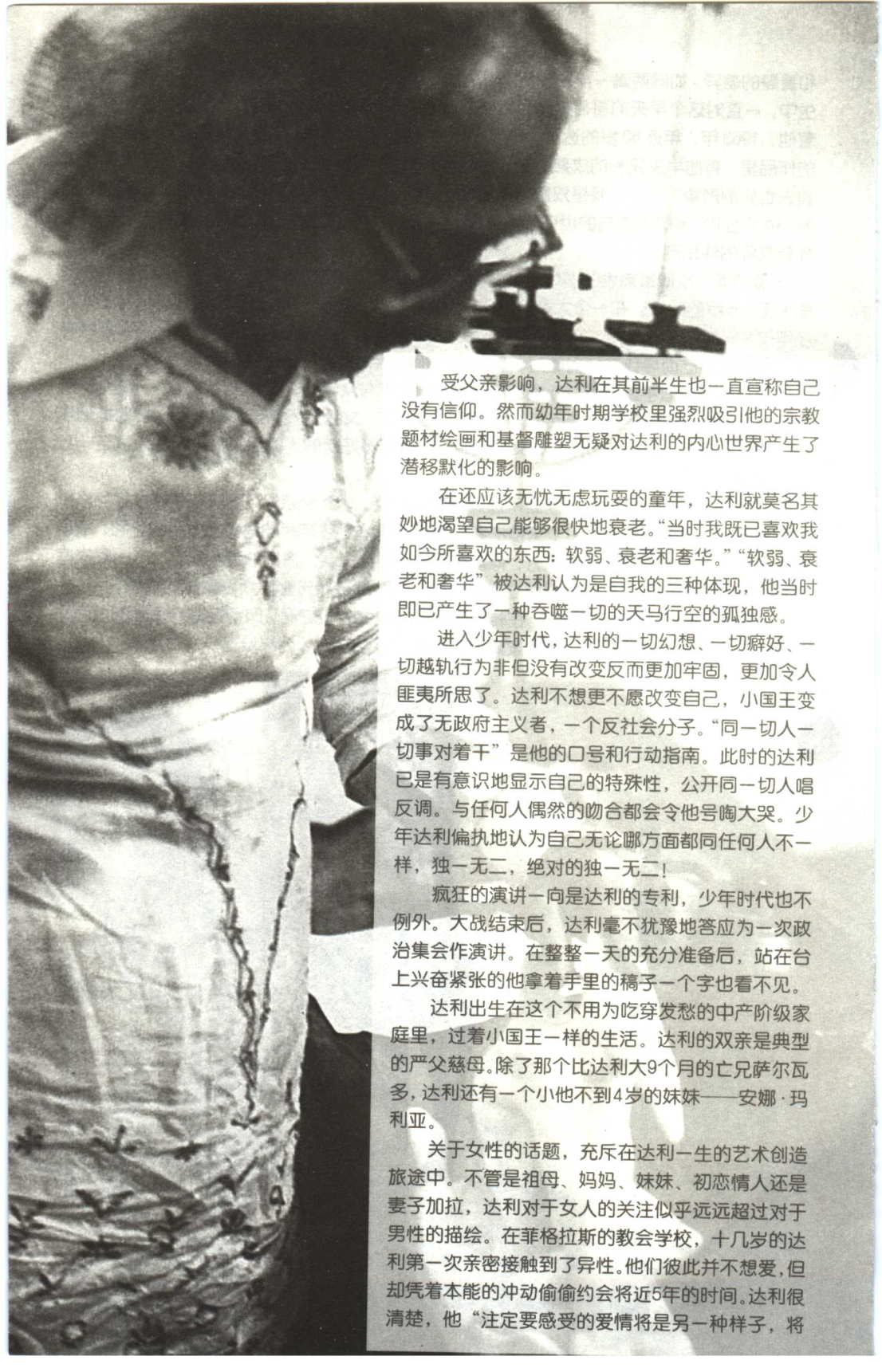
“恶作剧”是他最热衷的事情之一。幼年的达利做尽了出格的事情，是个不折不扣的恶作剧大王。6岁的时候，在一个大家都等待着彗星降临的夜晚，兴奋恐惧的达利莫名其妙地踢了年仅3岁的妹妹的脑袋。盛怒的爸爸把他反锁在屋里，达利不住地拼命叫嚷，嗓子都喊哑了，看到因自己而导致了父母的对骂，幸灾乐祸的达利则更加狂吼乱叫起来。

达利的身边似乎总在发生戏剧性的故事，他永远与众不同，连上学也不例外。7岁那年，达利厌恶上学，他竭尽全力地反抗，歇斯底里地发作。父亲万般无奈，只好用网把他拖到学校门口。一路上，达利拼命挣扎，又哭又叫，引得很多好奇的人侧目，看热闹的人甚至一直跟到了学校。

不同于一般拥有好收入的家庭所选择的教会学校，达利父亲给7岁的孩子选择了菲格拉斯国立学校，这大概是出于一个无神论者对孩子开始接受教育时的考虑。少年的达利，很早就显示出了非同寻常的个性和天分，他富有野心、爱出风头、情绪总是不安定。在一群家庭出身贫寒的孩子中间，达利显得鹤立鸡群，这一切更促进他天生自大狂意识的增长。

达利的幻想症似乎根深蒂固。在转学到另一所教会学校之后，保留在他脑海里的东西除了柏树、《晚钟》、十字架这3个视像清晰的记忆以外，似乎什么都没有。





受父亲影响，达利在其前半生也一直宣称自己没有信仰。然而幼年时期学校里强烈吸引他的宗教题材绘画和基督雕塑无疑对达利的内心世界产生了潜移默化的影响。

在还应该无忧无虑玩耍的童年，达利就莫名其妙地渴望自己能够很快地衰老。“当时我既已喜欢我如今所喜欢的东西：软弱、衰老和奢华。”“软弱、衰老和奢华”被达利认为是自我的三种体现，他当时即已产生了一种吞噬一切的天马行空的孤独感。

进入少年时代，达利的一切幻想、一切癖好、一切越轨行为非但没有改变反而更加牢固，更加令人匪夷所思了。达利不想更不愿改变自己，小国王变成了无政府主义者，一个反社会分子。“同一切人一切事对着干”是他的口号和行动指南。此时的达利已是有意识地显示自己的特殊性，公开同一切人唱反调。与任何人偶然的吻合都会令他号陶大哭。少年达利偏执地认为自己无论哪方面都同任何人不一样，独一无二，绝对的独一无二！

疯狂的演讲一向是达利的专利，少年时代也不例外。大战结束后，达利毫不犹豫地答应为一次政治集会作演讲。在整整一天的充分准备后，站在台上兴奋紧张的他拿着手里的稿子一个字也看不见。

达利出生在这个不用为吃穿发愁的中产阶级家庭里，过着小国王一样的生活。达利的双亲是典型的严父慈母。除了那个比达利大9个月的亡兄萨尔瓦多，达利还有一个小他不到4岁的妹妹——安娜·玛利亚。

关于女性的话题，充斥在达利一生的艺术创造旅途中。不管是祖母、妈妈、妹妹、初恋情人还是妻子加拉，达利对于女人的关注似乎远远超过对于男性的描绘。在菲格拉斯的教会学校，十几岁的达利第一次亲密接触到了异性。他们彼此并不想爱，但却凭着本能的冲动偷偷约会将近5年的时间。达利很清楚，他“注定要感受的爱情将是另一种样子，将

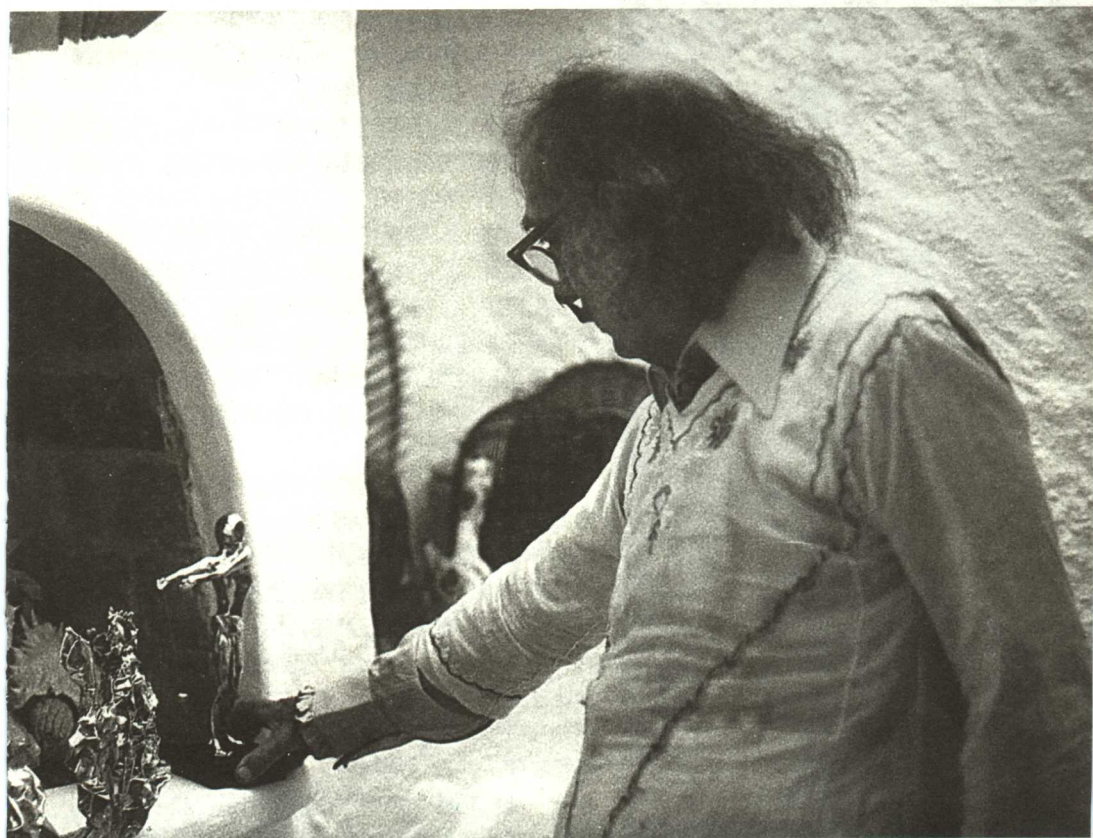
一切情感化为尘土……”

在教会学校，达利的学习成绩一如既往的平平淡淡，然而他的绘画天赋如囊中锥子一样锋芒凸显，因此熟人都劝父亲妥协，让达利当画家，特别是绘画老师努尼艾斯先生，他从未怀疑过达利的天才。

1918年，14岁的达利在家乡菲格拉斯的剧场举办了画展。这个时期的达利，在绘画上尝试了各种绘画的手法，他的天赋让他快速、准确而又熟练地掌握了各种绘画的技巧，仿佛是个绘画风格的多面手。

1921年，父亲依然希望儿子以后有一个稳定的职业，终于做出了决定，他的孩子萨尔瓦多·达利应该到马德里圣费尔南多皇家美术学院继续学习绘画，以得到美术教授的资格文凭。达利凭着他天才的绘画，不久就成为了大家的精神主宰。

但是后来，导致达利永远离开学校的事情不可避免地发生了。在一次艺术史的考试中，达利做了充分的准备，非常想一鸣惊人。抽取题目时，他抽到了一个了如指掌的熟悉题目。可是，突然间一个古怪的念头冒了出来（其实也是他一贯好出风头，叛逆性格的必然）。他若无其事地对讲台上的三位德高望重的教授说：“我不想回答问题。因为主考官的水平比我差得太远，在这里，没有一位教授有能力评鉴我，我对这门学科的造诣之高是你们难以想象的。”教授们简直惊呆了，他们受到了极大的侮辱，再也不能容忍这样的学生。这个行为乖戾的天才，





最终还是被圣费尔南多皇家美术学院永远地开除了。这次是国王亲自签署的开除命令，甚至还登了报。

落魄的达利决心同放纵的生活一刀两断，又一次回到了故乡菲格拉斯，为去巴黎做准备。

1926年底，达利在姑姑和妹妹的陪同下，来到了心仪已久的巴黎。在这段时间里，他在毕加索学生的引领下得到了大师毕加索的接见。早在1925年，达利就受毕加索玫瑰色时期风格的影响，新古典主义特色鲜明。因此在达利的艺术生涯中，毕加索无疑占有重要的地位。

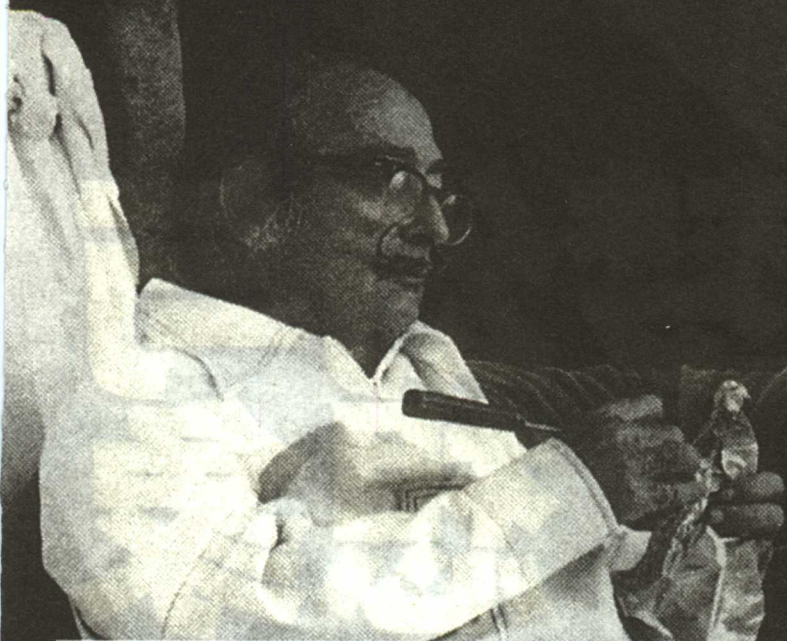
对于为其解析怪诞梦境、使其在超现实主义的道路上乘风破浪的解析师——弗洛伊德，达利充满了见面的期望。终于在1938年时，由奥地利作家斯蒂芬·茨威格引见，达利在伦敦见到了弗洛伊德。见面时，他们一句话也没有说，但是目光却都无法离开对方。最后弗洛伊德对达利进行了再准确不过的总结“这真是西班牙人的经典楷模！——一个彻头彻尾的狂人！”

借助弗洛伊德的梦幻和潜意识分析，达利顺利地成为超现实主义的巨擘。达利对弗洛伊德的崇拜正如他在弗洛伊德去世后所说的那样：“我毫不犹豫地就把弗洛伊德列为英雄。他使欧洲人民失去他们最伟大、最著名的英雄：摩西。”

1928年，达利第二次来到巴黎，结识了超现实主义，还逛了法国首都最著名的一些妓院。他的个性深深吸引了他的新朋友，于是他们——保罗·艾吕雅和雷内·马格里特决定在第二年夏天去加达克斯回访达利。回到加达克斯，达利莫名其妙地患上了“狂笑症”。就在这种疯狂的状态中，诗人艾吕雅带着妻子加拉以及另外几个超现实主义朋友来到加达克斯看望达利。当达利第一眼看到艾吕雅的妻子——加拉时，他就惊呆了，因为他明白爱神正悄悄降临在自己身边。

加拉——这个比达利大9岁的俄罗斯女人的魅力似乎正符合达利童年时关于心上人的预先构想，她的神采让他非常着迷。而达利的独特个性和横溢的才华，也让加拉十分好奇和爱慕。只有加拉能容忍达利那不可理喻的狂笑症，也只有她才能读懂达利笑声中的含义。加拉的出现侵犯了达利的孤独，并治好了他的歇斯底里和性焦虑。有了加拉，达利就拥有了一切。聪慧的妻子给了达利癫狂的生活以调整和秩序，并作为他的经纪人和保护神，为他经营事业。加拉带给达利的不仅仅是母亲、妻子、情人三位一体的爱，还有激励、理解和滚滚的财富。

1932年，加拉与诗人艾吕雅正式离婚，或许是



出于对朋友的顾忌，达利和加拉并没有立即登记结婚。1958年，在法国头号诗人艾吕雅去世后，54岁的达利与63岁的加拉在同居了近30年后，终于迎来了属于他们的婚礼。

达利与生俱来的独特和反叛为他提供了一把挑战世俗观念、撕碎传统美学和社会价值观的利剑。因此，他的作品充满活力，仿佛在不停地挖掘人类心底最深处的真实。他以常人无法想象的“变形”、离奇的分解、曼妙的组合和超人的梦幻世界色彩搭配，构建着达利式的艺术世界，给世人提供最美味可口的餐饮。他的怪异行为和无尽的梦幻贯穿着他的一生。

从1929年到1940年达利34岁生日之前的这10年多的时间，也是他和超现实主义合作的黄金时间，达利最重要最著名的作品大部分创作于此时。在画风上，达利把作为超现实主义口号的解放意识通过画作表现得淋漓尽致。

在20世纪20和30年代，他决心以实际行动与平庸的生活决裂，放弃传统的繁文缛节，决不屈服，取而代之的是，他要怀疑一切。

从达利的作品可以看出，自1941年开始，达利走出未知、魔幻的绘画世界，开始回溯古典主义文艺复兴的绘画灵魂中心。

达利博览哲学书籍，父亲的无神论也使他对自己的宗教观点产生怀疑。达利20世纪20和30年代的绘画作品被认为是亵渎神灵的，因为，画中暗示着自慰的行为，这在当时是骇人听闻而且罪孽深重的。达利在20世纪40年代脱离超现实主义运动之后，曾深入地研究和探索各种宗教流派。在40和50年代，达利迷上了分子生物学和原子物理学，这些科学和宗教的东西始终在他的头脑中萦绕着。

达利还设计过数目惊人的商业产品，从事过室内和服装设计，都取得了不俗的成绩。

在达利长达70年的艺术生涯里，可谓做尽了让我们瞠目结舌的事。在那些怪事和怪诞言论里，给“巨匠们打分”已经成为达利的品牌。在西班牙绘画史上，他与委拉斯凯兹、戈雅、米罗、毕加索等绘画大师一同辉映着西班牙俊美的天空，传奇着西班牙的绘画史。

梦幻与想象

他们以为我精于画笔，但将证明的是，由于有意地经常通过纯伦理学使自己去作高级彩色石印图画，它们看上去比一味埋头于绘画的画家的作品要更形象化。

Dreams & Fantasy



在艺术创作上，达利毕生孜孜不倦地、准确地刻画了自己真实的内心世界。他宣称，惟有借助于艺术创作，才能使他自己的潜意识恣意驰骋，才能使他摆脱人类理性的束缚。他沉醉于梦和幻想的世界里，梦想与现实的落差常常引发的冲突，似乎引导达利走上了超现实主义的道路。达利相信，只有梦，才能真实地、准确地、有意义地表现其个性。像许多忠实追随弗洛伊德的超现实主义画家一样，达利对梦、梦的含义和梦与完全“自由”关系的兴趣使他对弗洛伊德在《梦的解析》中所阐述的观点深信不疑。达利曾在20世纪30年代末期与弗洛伊德会面，这次令达利欣喜的会面使他对这位伟大的精神分析学家更加仰慕。而且，这种仰慕是双向的，这从当时弗洛伊德写给奥地利作家斯蒂芬·茨韦格的信中可以看到：

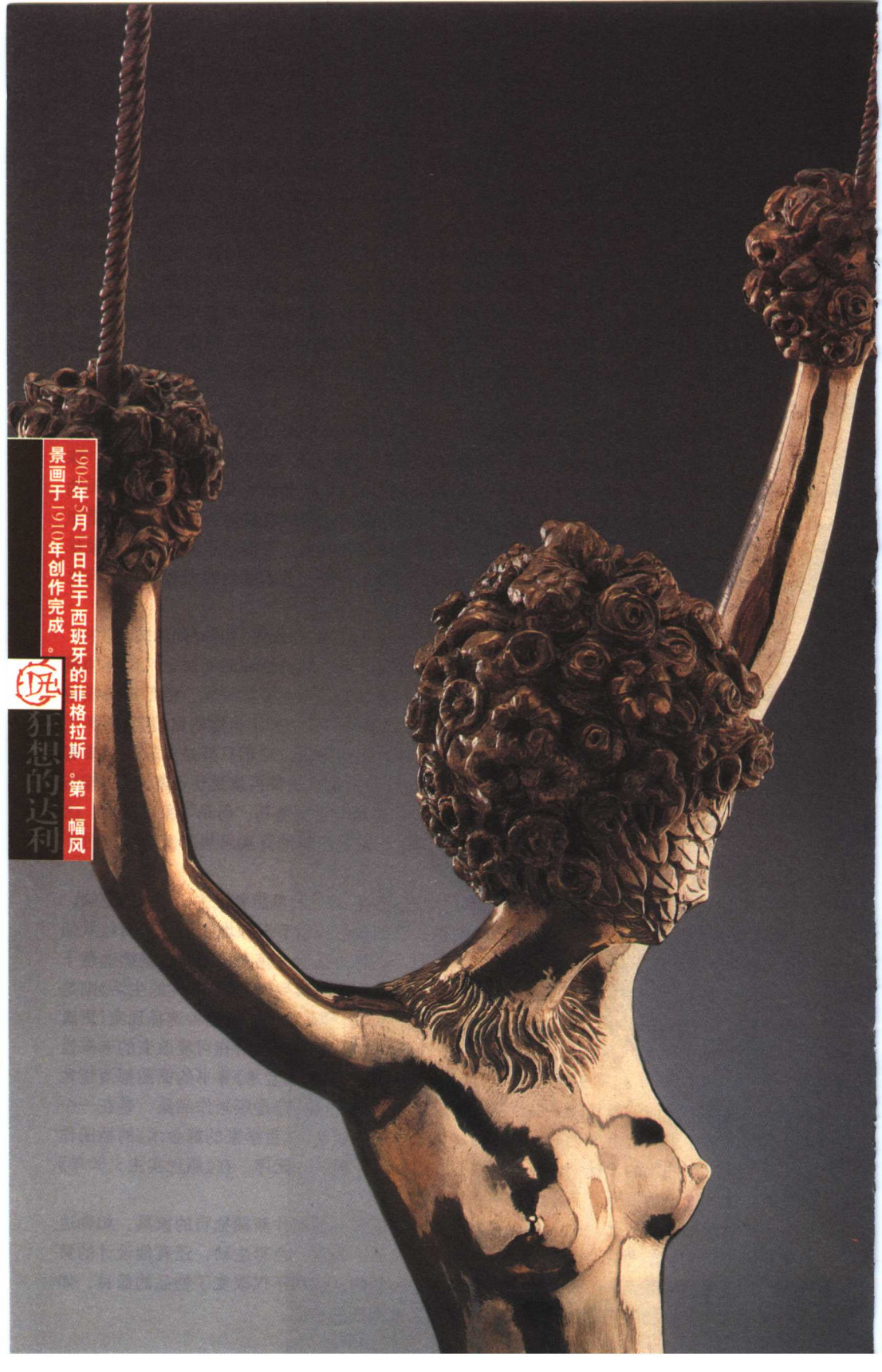
“非常感谢你昨天带来了这位客人。因为到目前为止，我一直认为，明显地已经把我当作保护神的超现实主义画家是彻底的疯子（起码有95%，如果喝醉酒的话），但是，那个年轻的西班牙人，却有着真诚而狂热的眼神，有着不容置疑的炉火纯青的绘画技巧，是他改变了我的看法。”

达利许多最重要的作品描绘的是怪诞的梦境和违背普通世界即“理性”世界的暴力情绪，他早期的许多作品都特别关注这些梦境。他把自己看作“旁观者”，这使他能够认识自己，探索自己的梦和思想，尽管这些认识仍存在一定的偏见。达利和其他超现实主义画家的最大的不同，就是达利发现了偏执妄想批判法。由达利发现并发展起来的这种对物体或情景反复审视的方法帮助他“发现”事物更深一层的意义。这种方法的内容是，在潜意识的作用下，象征性的事物以超越现实逻辑的形式整合呈现在“自我”面前，于是，艺术家利用潜意识，把与之相关的图像反馈到自己的创作之中。

柔软的钟是达利最广为人知的题材。出现在雕塑作品《记忆的永恒》和《时间的轮廓》中，柔软的钟表表达了达利与时间之间狂热的关系，以及他对时间的制约性和时间对记忆固有的重要性的理解。达利对时间的使者——钟的感受是显而易见的，在大多数时候，他都把钟描绘得软绵绵的，这种象征主义的手法，只限于他所痛恨的事物。在1942年出版的自传《我的私生活》一书中，达利指出，“机械用品成了我最大的敌人，例如手表，它们只能是柔软的，或者根本不能有！”人类不能把非梦境的世界当作真实的世界。柔软的钟再度重现于雕塑《马鞍与时间》中。在这里，“时间”作为觉醒世界和压迫世界的象征，正骑着马，而马则象征生活。达利的这件雕塑，体现了社会各方面的制约性，而潜意识则是个体的真实思想的反映，是对个人内心的剖析。

达利为文学名著所作的插图，是他本人清醒地进行纯粹幻想和梦象征主义探索的继续。他为《仙境中的爱丽丝》所画的插图，是因为他被故事的角色和情节深深地吸引：爱丽丝从仙境回来，毫发无损，天真如初，逻辑思维能力依旧。达利为其他书籍画插图，也继续逃遁于纯粹的个人幻想之中，这再次证明了他迷恋梦想的状态。版画系列作品《梦一样的生活》则是另一个突出的例子，它描绘了一种出现在梦想中的生活，一种歪曲地，滑稽地选择现实（更真实地：）的生活。达利不仅对自己生活的世界进行心理解构，同时也陶醉在可能改变的未来世界中。《超现实主义50年》、《名垂千古的十个秘方》和《哲学家的炼金术》等书的插图都清楚地表明，达利费尽心思在幻想着未来的世界。《名垂千古的十个秘方》是版画作品集，装在一个由达利设计的盒子里，配上电话形状的手臂和煎蛋样子的锁头；《哲学家的炼金术》的插图作品，鲜艳的色彩和抽象的设计，使我们联想到生活的另一面——无序；在《超现实主义50年》一书里面，达利充分地展示了自己所理解的未来世界。

为了更清楚地认识自己，达利尝试着涉足其他的领域。他制作新颖独特的家具，如勒达矮桌子和Cajones灯具。他所制作的Daum玻璃雕塑，质地轻盈，色彩生动；还有他设计的黄金饰物，其灵感的来源无一不是从他幻想的世界中得到的。达利不仅改变了物品的面目，如把金子制作成人形饰物等等，反过来，他也改变了他周围的世界。



1904年5月22日生于西班牙的菲格拉斯。第一幅风景画于1910年创作完成。



狂想的达利

奇境

奇境中的艾丽丝

像奇境中的艾丽丝一样，达利经历了漫长的梦之苦旅。这是达利想要表现的艾丽丝的形象。她头顶的绳子呈弧形，头发和手用玫瑰花代替，代表了女性之美。相对于这个纷扰的世界，她无可辩驳地是代表纯真儿童时代永恒的小女孩。在经历了超现实世界的种种奇遇后，她不但没有受到任何伤害，而且丝毫没有改变。



青铜 [1977 年至 1984 年]
长 112 厘米 / 宽 46 厘米 / 高 227 厘米
135 千克