

古玩与收藏丛书

辨识清代民窑青花

BIANSHI QINGDAI
MINYAO QINGHUAGUAN



辨



傅海平 程敏 主编
湖北美术出版社

K896.32/6

辨识清代民窑青花

BIANSHIQINGDAI

MINYAQINGHUAGUAN

江苏工业学院图书馆
藏书章

窑



图书在版编目(CIP)数据

辨识清代民窑青花罐 / 傅海平, 程敏主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.12

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1461-8

I . 辨...

II . ①傅... ②程...

III . 民窑—青花瓷 (考古)—鉴赏—中国—清代

IV . K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101525 号

责任编辑: 余 澜

作品摄影: 张先良

封面设计: 王祥林

技术编辑: 祝俊超

辨识清代民窑青花罐 © 傅海平, 程敏 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027) 87679520(21, 22)

邮政编码: 430070

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司 1/32

印 张: 4.5

印 数: 4000 册

版 次: 2003 年 12 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1461-8/K · 44

定 价: 35.00 元

傅海平 程 敏 主編



湖北美术出版社

出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其它。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

湖北美术出版社

前言

关泉水 傅海平 程敏

我国是世界文明古国，制瓷业历史悠久，青花瓷器举世瞩目，享有极高的声誉。青花是一种釉下彩绘装饰，在成型的瓷胎上用钴料为着色剂进行描绘，然后，再施一层透明釉，置窑内以1300度上下的还原焰高温一次焙烧而成，瓷器呈现出胎白花青朴素雅致、清新明丽的艺术效果。青花从唐代开始出现，自元、明至清代，它的艺术品质深受世人的喜爱。

清代历时260余年，仍沿袭明末开始的“官搭民烧”的办法，民窑得到迅猛发展，以景德镇为中心的制瓷业在清代臻于鼎盛，康熙、雍正、乾隆三朝堪称盛世，本书收录的民窑青花盘、罐多为景德镇之器，从丰富的实物纹饰上可见，清代各朝的瓷器品种承上启下，其生活习俗、工艺技术又具不同的时代

特征。现将清代各朝民窑青花盘、罐特点概述如下：

1. 造型：

顺治瓷器造型古朴墩实，康熙时敦重古拙、硬朗坚挺，充满阳刚之气，雍正时轻巧俊秀、典雅优美，乾隆时规整、比例适宜，嘉、道以后稚拙笨重，宣统则显规整。

2. 胎体：

顺治胎体厚重、洁白细润，康熙胎质坚细、缜密似玉，普遍有厚重感，雍正瓷质莹洁、胎薄体轻，乾隆胎体细润，道光以后胎体厚笨、质地粗松，宣统胎体细密而莹润轻薄。

3. 釉面：

清代釉面施釉较明代稀薄，中期多数器物出现了“荞麦地”釉面，顺治时釉面以光亮不足的卵青色多见，琢器釉面较厚，器物口沿多施

酱黄釉：康熙釉面光滑细腻、胎釉结合紧密、釉面平如镜，釉面分别呈青白、粉白、浆白、硬亮青等色，器物口沿与足部施加粉白釉，易爆釉，早期器物口沿多施酱黄釉，琢器类器物里釉颈部偶见刷有从下至上高低不齐的淡色酱黄釉。雍正釉色品种繁多、釉质莹润，多有桔皮皱纹。乾隆时釉面呈青白色、匀净润泽。嘉庆、道光釉面欠平整，波浪釉明显，质地泛松。同治、光绪时施釉更稀薄、釉质粗松。宣统时釉面洁白、匀净，施釉稀薄。

4. 纹饰：

顺治绘画技术摆脱了明末粗犷的笔法，采用勾、涂、皴、擦等技法，风格生动豪放、内容新颖，绘画工丽隽秀，常见纹饰有秋叶题句、洞石花卉、人物故事、三现云龙、树叶山石、斑片云龙、雉鸡牡

丹、瑞兽等图案。康熙时画意生动、运笔自然流畅、内容丰富、工致精丽，青花色彩层次繁多，画人物用单线平涂法，所绘仕女发髻高耸、脸庞丰满、眉似弯月，唇似朱点，端庄稳重。人物脸部不加渲染，人物高大，用笔豪放，早期纹饰中的山水采用披麻皴法，纹饰布局满，中晚期吸收了西洋画法，出现了阴阳面，山石富有立体感。中期构图舒展，以整篇诗词歌赋作纹饰在康熙二十五年以后开始，字体多工整清秀的小楷，康熙三十五年后耕织图也很盛行。晚期人物等纹饰缩小留出大片的空白，常见纹饰有婴戏图、山水人物、锦地开光、秋声赋图、人物故事、花鸟、岁寒三友、花篮、龙凤、寿星、禽兽等图案；雍正时绘画风格柔美、纤细，布局疏朗、简洁清晰，仿宣德的纹饰图案，

青花线条中有人为的点染，以摹拟苏泥勃青的晕散效果，人物脸部多加渲染，仕女多有汉装形象，身材、面部修长清秀，男子像奶油小生。扁体梵文似藏文呆板。常见纹饰有三果、三鱼、过墙云龙、花鸟、过墙花卉、人物故事、虞美人花、梵文、花托八宝、诗句等图案。乾隆时画风严谨而细腻、层次清晰，除传统的题材外，出现了内容多含封建伦理、福禄寿和太平盛世寓意的图案，嘉庆时纹饰风格与前朝大体相同，工笔与写意并存，笔法纤细拘谨，双勾不填色的图案较流行，常见纹饰有五伦图、簌瓜、八仙、三星、夔凤、蝙蝠、百子龙灯、缠枝莲、云龙、十二花神、榴开百子等图案。道光时以写意画为主，纹饰线条纤细、画意板滞，人物无神、鼻子高；龙纹鼻子大，除沿袭传统的纹饰

外，受当时封建统治者为代表的及时享乐风气的影响，反映祝寿、喜庆及玩物享乐之类内容的画面，此时出现较多。咸丰时纹饰内容题材少，纹饰布局涣散，绘人物图案大多形象生硬，面部鼻骨高直隆起有勾，常见纹饰有人物、云龙、团龙、云蝠、云鹤、八卦、缠枝莲、博古等图案。同治时纹饰图案化，笔法稚拙，缺少生气，画意庸俗，带封建迷信色彩多，继续延用传统的图案外，较多地采用吉祥内容的纹饰，常见纹饰有麒麟送子、万寿无疆、丰登、五伦图、瓜瓞绵绵、年景、教子、状元及第、年年有余、龙凤呈祥、八仙庆寿、百蝶、桃蝠、福禄寿等图案。光绪时期绘工有细柔的，也有粗简的一类，青花花鸟纹饰受同时代名家的影响，纹饰不够清晰，笔触呆板，画龙四爪居多，鳞

身呈块状，也有打斜方格的，龙头较短，常见纹饰有龙凤、五蝠捧寿、三羊开泰、江山万代、万寿无疆、云蝠、喜、寿、花蝶、皮球花、四季花卉、山水人物、富贵白头、花鸟等图案。宣统时期绘工细腻，除承袭前朝传统的图案外，常见的有秋葵、云龙、龙凤、双喜龙凤、夔凤、八宝、百蝶、花鸟、八仙、海八怪、折枝花、百蝠、荷莲等图案。

5. 器足底：

顺治时修胎较粗糙，足根露胎，有跳刀痕，部分重度斜削成尖状，少有粘沙的器足，后逐步演变成滚圆的泥鳅背状。底部可见螺旋纹。圈足由低式向高深式发展，有的可见火石红色。底釉有缩釉现象，偶见底有窑裂痕，琢器类多平底无釉，修胎光润，足形多为玉璧底、双环底、直立器底、斜削圈足

底等。康熙底足规整，露胎处光润细腻，器底釉为浆白色、粉白色、淡青白色，底釉多有缩釉不见胎的小棕眼。足形有平足、平沙底、宽厚圈足、双圈底、二层台底、拱壁底、圈足等。雍正时期器足规整，足边滚圆如“泥鳅背”，露胎窄细，砂底光润，仿宣德盘类的圈足多为斜坡式圈足，修胎光滑，偶有旋痕。乾隆时器足规整，器足近釉处，多有刮削胎体留下的一圈小锯齿痕，砂底较细腻光滑，器足较前朝宽厚，足脊滚圆，有的涂有黄色或黑色釉。嘉庆早期与前朝器足相似，显规整，后期渐趋粗糙，道光以后器足脊多不整齐，粗糙不规。宣统时器足规整。

6. 款识：

清代民窑器各种款式繁多，有干支纪年款、吉祥语款、私家款、花

押款、伪托款、豆腐干款、堂名款等。顺治时期多署干支纪年款，康熙楷多篆少，雍正楷、篆并用，乾隆以后多篆少楷，同治以后楷书多，书写体式通常以四字或六字两行或三行竖式为主，少有一行横式，有的字体外围加双圈或方框。

清代民窑青花不仅有它的历史价值，更具有艺术价值，它是历史与艺术交融的完美的统一体，当今世人对它的价值日益受到广泛重视，收藏爱好者队伍日渐扩大，为了使广大收藏爱好者获得更多的学习资料，我们组织编写了《辨识清代民窑青花瓷盘》、《辨识清代民窑青花罐》等书，在编写过程中由于时间仓促，编纂经验不足，难免有疏漏和讹误之处，敬请指正。

在本书编辑出版过程中，得到了江西省文物商店领导和文管科同

志的大力支持，绝大多数实物由该店提供拍摄，其余少量藏品由卢健森、郑年春等先生提供，在此谨致谢忱！

目 录

前言 关泉水 傅海平 程敏

图版

顺治 1 ——— 6

康熙 6 ——— 42

雍正 42 ——— 50

乾隆 51 ——— 72

嘉庆 73 ——— 87

道光 88 ——— 99

同治 100 ——— 103

光绪 104 ——— 128

顺治 青花云龙纹罐 高 45.2cm 口径 22cm

沙底，酱口、腹下渐收、颈部饰芭蕉纹，腹部绘云龙海水纹，龙形纤柔细身。画面构图生动。

辨识清代民窑青花罐



顺治 青花麒麟芭蕉纹罐（两面） 高 27.4cm 口径 13cm

唇口、丰肩、腹下收敛，沙底，腹部绘麒麟芭蕉洞石纹，构图疏密有致，绘工洒脱不拘。



A



顺治 青花过枝花石鸟纹罐（两面） 高 41.5cm 口径 17.8cm

罐形硕大，沙底酱口，腹下收敛，颈部饰芭蕉叶纹，腹部绘过枝花石鸟纹图案，为顺治朝青花瓷典型器物。





顺治 青花洞石花卉纹罐

高 10.9cm 口径 4.3cm

酱口、丰肩收腹、圈足、腹部绘青花洞石花卉图案。



康熙 青花麒麟送子纹罐

高 19cm 口径 8.4cm

颈部露胎，丰肩，腹部收敛，通体绘麒麟送子图案。据《名山藏》载：“孔子将生，有麟吐玉节于阙里，圣母以绣绂系麟之角。”麒麟送子典即出于此。康熙时期此图案流行，是祝愿人们早得贵子的吉祥纹饰。

