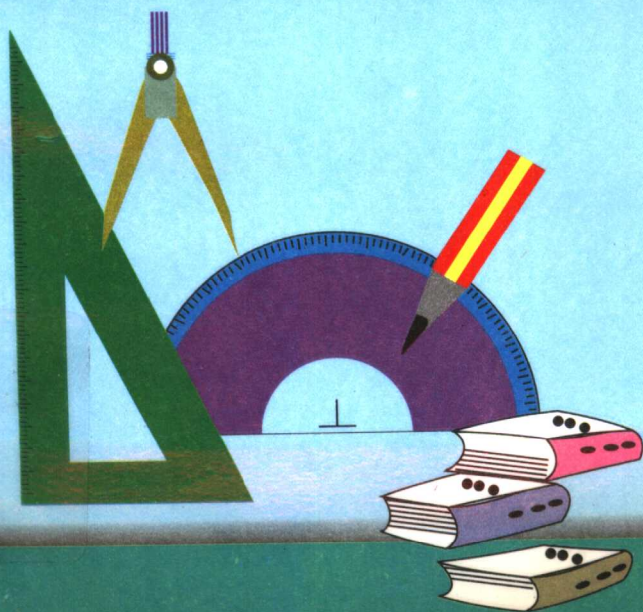


教师基本功实用丛书^{②③}

教师的风度仪表行为

田晓娜 主编



教师基本功实用丛书 ②③

教师的风度仪表行为

田晓娜 主编

国际文化出版公司

《教师基本功实用丛书》编委会

主 编	田晓娜		
副主编	周德明		
编 委	田晓娜	王波波	肖 飞
	于 明	杨邵豫	陈遵平
	周德明	崔雪松	韩敏敏

目 录

一、教师文明风度的涵义和意义	(1)
文明风度的涵义	(1)
文明风度的作用	(2)
教师风度内容之一——礼貌待人	(4)
教师风度内容之二——语言文明	(7)
教师风度内容之三——举止从容适度	(12)
二、教师仪表行为的涵义和意义	(14)
仪表行为	(14)
三、教师的仪表行为	(16)
教师的仪表行为规范	(19)
教师仪表行为规范的特点	(22)
教师仪表行为规范的意义	(28)
四、教师仪表行为规范的基本要求	(31)
衣着整洁得体	(31)
举止文雅端庄	(34)
言谈文明礼貌	(36)
坐态典雅端正	(38)
站态自然稳重	(39)
待人热情诚恳	(40)
性格活泼开朗	(42)
五、教师的着装礼仪	(43)
教师着装的基本原则	(43)

教师着装的注意事项	(63)
教师不同场合的着装礼仪	(67)
男性教师着装礼仪	(70)
教师穿西装的礼仪	(73)
教师穿大衣和风衣的礼仪	(76)
女性教师着装礼仪	(77)
女性教师着装类型	(80)
教师穿雨衣的礼仪	(83)
饰物礼仪	(83)
教师佩戴饰物的礼仪	(85)
教师戴眼镜的礼仪	(85)
化妆礼仪	(88)
教师化妆的礼仪	(89)
化妆品	(91)
简易化妆方法	(100)
体态语意义	(101)
体态语的运用艺术之一——眼神的运用艺术	(106)
体态语的运用艺术之二——表情的运用艺术	(109)
体态语的运用艺术之三——手势的运用艺术	(110)
体态语的运用艺术之四——距离的运用艺术	(111)
体态语的运用艺术之五——举止的运用艺术	(112)
端庄仪表的涵义	(115)
教师端庄仪表的作用	(116)
教师仪表要求之一——服饰整洁素雅	(117)
教师仪表要求之二——体态匀称健美	(119)
附：中小学教师的影响力及其形成	(121)

附：教师印象整饰初探·····	(127)
附：寻回失落的红飘带——谈教师风度·····	(134)
附：班主任的副语言功效·····	(147)
附：非言语行为在课堂教学中的应用·····	(151)

一、教师文明风度的涵义和意义

文明风度的涵义

所谓文明，是指人类社会摆脱野蛮不断进步的状态，包括物质文明和精神文明。我们在这里讲的文明风度的“文明”是指属于道德实践范畴的文明行为，即人们在待人接物方面所应遵守的行为规范。所谓“风度”，从古至今，众说纷纭，没有一个确切的定义。而“风度”一词，在我国最早大约源于魏晋时期的《晋书·安平献王孚论传》，尔后，在《新唐书·张九龄传》中亦有记载。当时意指“风采度量”。德国启蒙运动思想家莱辛认为：“风度就是我们所谓美的特殊再现形式，它总是‘运动中的美’。”①英国社会学家斯宾塞更看重“生理上的有效性和恰当性。”认为风度正是“表现人体在一定环境中的最小的力量进行的必要活动。”②由藏乐源教授主编的《教师学》一书中指出：“风度就是人的言谈、举止、态度。是一个人德、才、体、貌等各种素质在社会交往中综合表现的独特风貌。”③陆一帆同志主编的《仪表美》一书认为“风度美是高层次的美，是内在的良好素质形之于外的动人运动，是在待人接物时通过言谈、行为、姿势和表情表现出的美感，属于人的外表。”④从上述定义中，我们不难看出，风度有以下三个方面的显著特征：一、动态性；二、美感性；三、外在性。因此，可以概括起来说，所谓风度是指社会个

体的言谈、举止、姿态、表情等在社会生活中形成并表现出来的具有审美价值的外在形态。

教师的文明风度是反映教师职业的性质、特征的风度。是指教师在教育工作及社会活动中体现出来的具有审美价值的外在表现。是教师职业理想、职业道德、职业情操的反映。教师的文明风度不是天生的，而是教师在长期的教育实践中锻炼形成的。随着教师的文化素质的提高、知识不断的增长，自我认识和自我克制能力的发展。教师的职业道德观念转化为道德情感，心理知识转化为心理状态，审美体验转化为审美观念，从而逐步形成职业风度和气质。教师的这种风度气质主要包括礼貌待人、语言文明和举止从容等几个方面。

文明风度的作用

合格的人民教师，必须具有一定的文明风度，因为文明风度对学生、对课堂教学、对社会不断起着作用。

(1) 对学生品行的影响

教师的文明风度在对学生的思想教育中起着重要作用。美的风度来自美好的心灵。教师的文明风度直接而形象地反映教师的道德、情操、品德及个性，因此，必然直接影响着学生的道德心理和审美心理。美国心理学家林格伦强调教师在教学中是个关键人物，“实际上他是传递知识，以及这些价值的社会代表。作为一个成年人社会的代表的角色，他是一个广泛的行为与态度的学习榜样。”因此，教师待人礼貌、谦恭热情、举止计策、行为检点、说话和气、不恶语伤人等言谈举止，都将对学生起潜移默化的熏陶作用，有助于促进学

生道德品质和健全人格的完善。因而，教师的文明风度必将促进一代有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义新人的健康成长。

（2）对课堂教学的作用

教师的风度对课堂教学有重要的补充强化作用。首先，教师的文明风度能补充教师对教学信息的传递。美国人类学家伯德惠斯特尔认为，人体语言和文字语言相辅相成，仅仅依赖文字语言，我们永远也不会明白一个人说话的完整意义。教师的职业劳动。是一种信息双向传递活动，人体动作是教学活动中的重要信息载体，可以补充文字语言的未尽之意。美国语言学家研究：人们谈话，35%的内容是靠单纯语言表达。65%的内容是靠体态语言表达。据有关资料记载，学生获得信息的总效果等于7%的文字，加38%的声调，加55%的面部表情。可见，教师的体态语言对于教学中的表情达意作用是多么巨大。因此，教师的文明风度大大有利于扩充教学活动的信息量和知识量。其二，教师的文明风度能强化课堂效果，促进学生智力的发展。

教师的情绪、爱好、态度，是通过教师的体态语言，自觉和不自觉地显示出教师个体的风度。如专心致志，津津乐道的教师的体态，总是微微向前倾，面部表情神采飞扬，语言热烈而富有激情。反之，其体态则往往僵硬而呆板，愁云锁眉，语言单调乏味。可见，教师的文明风度，是具有审美价值的“语言”，它能给学生以情绪上的感染，使学生保持良好的情绪状态，吸引学生的注意力，促进和强化学生非智力因素的发展。教师美好风度的熏陶，能促使学生良好的审美意识、审美情感的形成，而良好的审美意识和审美情感“实

质是对创造的追求”。

(3) 对社会的表率作用

教师的文明风度不仅对学生有示范和表率作用，对社会生活也同样有示范和表率作用。首先，教师通过自己的言传身教影响学生的言行；其次，通过与学生家长的交往而产生一定影响作用；其三，通过教师与同事、同学、亲朋好友的交往对社会产生影响；其四，通过教师的演说、报告、著书立说对社会间接发生作用；其五，还通过教师的家庭生活、精神生活、政治生活、经济生活等，更广泛更直接地影响人们的言谈、举止、态度。因此，加强教师自身的风度修养并不断提高自身的风度水平，能促进人们的正常交往，形成良好的人际关系，促进社会主义精神文明的建设和发展，进而影响和推动社会主义物质文明的建设和发展。

教师风度内容之一——礼貌待人

礼貌待人是教师文明风度的重要内容，是教师处理人与人之间关系的重要准则，是交往中友好、和睦关系的重要条件。讲究礼貌礼节，必然有利于国家的安定团结，有利于家庭和睦，也有利于自身的思想修养，教师是“人类灵魂的工程师”，是“人之师表”，因此，更应该在礼貌待人方面作出表率。正如17世纪著名的英国资产阶级哲学家、政治思想家和教育家洛克说的那样：“做导师的人，自己应当具有良好的修养，随人、随时、随地都有适当的举止与礼貌。”我国是一个被誉为“礼仪之邦”的文明古国，讲究文明礼貌是中华民族优良传统。教师更应率先继承和发扬这一代优良传统。

我国古代很早就对教师如何礼貌待人有所规范。据《论语·学而》记载，孔子的学生子贡评价他是“夫子温良恭俭让，得之。”意思是说，他的老师具有温良恭俭让五种美德，所以大家都很信赖他。在整个封建社会里，温良恭俭让一直成为封建统治阶级要求知识分子和士大夫阶层去追求的美德。尽管这种“美德”是为封建国家及统治阶级服务的，但对我们今天培养教师礼貌待人的道德风貌，仍然有积极的借鉴作用。现代，要求教师按社会主义的道德原则及共产主义的道德理想，做到平等待人、谦恭让人和尊重他人。

(1) 平等待人

社会主义国家公民之间是新型的平等同志关系。因此，教师在处理人与人之间的关系时，一是要做到相互尊重，把对方和自己放在平等的位置上，做到互谅，互让，互相帮助，互相爱护，二是对同志、对领导、对邻里、对长辈、对亲友，要一视同仁，不偏不倚。这是衡量一个教师是否真正讲文明、讲礼貌的重要标准，也是社会主义伦理道德的基本要求。如果对上阿谀奉承，甚至吹牛拍马。对群众则盛气凌人，目空一切，那么这只是“以礼谄媚”而已，是不道德、不礼貌、虚假的行为。作为教师要“师以身为正仪”，带头做平等待人的典范。我们要特别尊重为国家、为社会、为集体进行辛勤劳动作出贡献的劳动者。要保护儿童，尊敬妇女，尊重老人，尊敬军烈属，关心帮助鳏寡孤独和残疾人。要发扬中华民族历来推崇的助人为乐、见义勇为、同舟共济、救死扶伤、怜弱爱幼及宽宏大度、克制自制的美德和风尚。

(2) 谦恭让人

就是要求教师谦虚谨慎，礼让为先。“礼”，本应指礼让

之意，“礼仪”亦应指礼让之举。它是礼貌待人的基础。重礼者，必有谦恭之态，认人之量。我们的教师要有无产阶级的宽广胸怀和豁达气概，多为他人着想。在生活上、工作上做到把方便和荣誉让给别人，不争名夺利；在与人交谈时，也要认真倾听别人的谈话，不抢人话头，不东瞻西顾，养成听的艺术。因为认真聆听他人说的话是尊重他人的前提。那种抢头话头，甚至“高谈阔论”，搞“一言堂”，处处显示自己，是缺乏教养和不尊重他人的表现。

特别当与人发生分歧、产生矛盾时，尤其要有高姿态和“退避三舍”的精神，在不违背四项基本原则的前提下，多作自我批评，消除矛盾，化干戈为玉帛。我国明朝年间山东济阳董笃行在京作官，一次接到母亲的来信，诉说家里盖房因地基与邻居发生争吵，互不相让，希望儿子出面说话。董随即写了一封信：“千里捎书只为墙，不禁使我笑断肠；你仁我义结近邻，让出两墙又何妨。”这种大度的气概，强烈感染了董母，她主动退让，邻居因此也有所感悟，同样效法，结果两家共让出八尺宽的地方。封建国家的臣僚尚有这种气度，我们社会主义的教师则更应该而且能够做到谦恭让人，严于律己，宽以待人，不计较个人一利一害之得失。

(3) 尊重他人

这就是处处以他人为重，理解他人，爱护他人。这是礼貌待人的实质和核心。教师应当尊重他人的人格，尊重他人的感情，尊重他人的劳动。教师应当态度诚恳，谈吐热情，举止有礼，有打人骂人，不盛气凌人，不恶语伤人。与同志相遇时要热情招呼；对客人要热情接待，不摆架子；当别人给你提供了方便和帮助时，要道“谢”；给别人添了麻烦，要说

声“对不起！”，表示歉意。在教师与教师的关系上，要革除几千年封建社会在知识分子中形成的“文人相轻”的恶习，消除互不买账，互相诋毁的弊端，提倡“文人相重”、“师者相重”，建立新型的社会主义教师关系。

教师尤其要尊重自己的教育对象——学生。爱默逊说：“教育成功的秘密在于尊重学生。”随着现代社会的发展进化，儿童和青少年的成熟期在趋向提前，学生的“独立性”和“成人感”越来越强。要求教师必须象对待成人那样尊重他们，不仅把学生当成受教育者，也要当成自我教育者和自我管理者，以建立民主、平等、协作、亲密的师生关系。为此，教师无论是举手投足、音容笑貌，还是情韵气度，都要体现对学生的尊重、信赖。做到态度和蔼，语言亲切，神态热情，做学生的良师益友。例如，当学生回答问题时，教师要认真听，不要打断学生的答话，更不能轻易予以否定；学生登门求教，同样要起身迎接，不辱礼节。

在目前实行教育改革的过程中，要努力破除“师道尊严”的旧观念、旧意识，放下“先生”架子，和学生打成一片，不要成天板着脸孔，不关心其痛痒，或者动辄得咎，随便训人，甚至处罚和侮辱学生。对待后进学生，更不能采取歧视、侮辱或放任不管的态度，而要满腔热情地鼓励帮助，认真做好转化工作。只有这样才能促进师生关系的协调，师生感情的增强，使学生“亲其师”“信其道”而“学其理”。

教师风度内容之二——语言文明

马克思主义语言学认为，语言是思想的物质外壳，是人

类最重要的交际工具。对于以“舌耕为业”的教师来说，语言则是其劳动的特殊手段，是其“传递、授业、解惑”的重要媒介。教师是耕作学生心田的园丁，绝大多数教学的种籽要通过语言而播出。因此，教师的语言是否优美、文明，对教育效果有着举足轻重的作用。

苏联教育家苏霍姆林斯基说得好：“对于语言美的敏感性，是促使孩子精神世界高尚的一股巨大力量。这种敏感性，是人的文明的一个源泉所在。”美的语言才能启迪美的心灵。教育实践表明，教学质量在很大程度上取决于教师语言的表达力。语言丰富、生动、形象、优美，能给学生以美的感受，使学生听课情绪高，注意力集中，思维活跃、敏捷。《学记》指出，教师若善于运用精简扼要的讲述与适当中肯的譬喻，就能促进学生易于理解、消化和吸收知识。苏联教育家马卡连柯不止一次地说过：“必须使未来的教师养成善于同儿童和青少年说话的能力。”

教师要做到语言文明，首先要求教师的语言做到准确。因为教师所从事的工作是一项科学性强的工作，因此，教师“要表达自己的意思就不能象用鸟枪那样遍地开花，而应当象枪一样，准确地说出你要说的话来。”应当达到发音准确，吐字清晰，措词精当，语法正确，词达意明，合乎逻辑。这就要求教师无论是遣词造句，还是判断推理，都要选择最能表达所要讲授内容的言语。这既是教师对事业高度负责的表现，也是教师职业道德对教师的基本要求。只有这样，才能给学生传授科学知识真谛，培养学生精益求精、实事求是的科学精神。

教师的语言要明白。明白的语言是指清晰、通俗易懂的

语言。教师在表达思想感情、传授文化知识时，要直叙其情，直抒其意，直言其理，不隐晦，不艰涩，不拐弯抹角、模棱两可，故弄玄虚。就是在阐述讲解深刻道理时，也应做到深刻而不深奥，言简意赅，不堆砌，不过分雕琢，不牵强附会，把握重点难点。在对中、小学生特别是小学生授课时，更要注意语言的清楚明白。否则，就会使学生如坠五里雾中，丈二和尚摸不着头脑，由此，会直接影响课堂教学效果。

教师的语言要文雅。文雅的语言最能体现教师的文化素养和道德修养，教师的语言是否文雅，对培养学生讲文明、讲礼貌关系极大，因此，教师无论是在课堂上还是在其它场合，一言一语，都要做到文质彬彬，温文尔雅，吐词自然，音调适中，温和朴实。在与街坊邻里、集体家庭、同事好友发生矛盾纠纷时，不要强词夺理、恶语伤人，而要讲事实，摆道理，以理服人。在公共场合特别是与学生交往时，尤其是禁止粗言秽语、野话、脏话。

《论语·雍也》记载孔子的话：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思是说，朴实多于文采就未免粗野；文采多于朴实，又未免虚浮。文采与朴实，配合适当，这才是个君子。这表明，文雅的语言就是适中、适度、适当的语言，因此教师在日常语言中，既不能粗言恶语，又不能华而不实。

教师的语言要生动。在整个教学活动中，教师的语言不仅要使学生能听懂，并且还要打动学生，使语言有活力。这就要求教师在语言上达到生动性、启发性、趣味性和感召力。生动的语言和形象的语言是分不开的，形象化的语言，其主要特点是有立体感，即熔色彩、声调、触觉于一炉。因而，教

师在选词造句方面，要做到凝炼、朴实、具体等。在修辞方面，要善于运用比喻、排比、拟人、对比、映衬、夸张等修辞手段，以达到新鲜活泼、绘声绘色、活龙活现地再现教学内容和思想感情的效果。讲解以概念、公式、定理为基本内容的高度抽象的学科，如数学、物理，也同样可以适当地巧妙地使用具体形象的语言。同时，生动的语言与幽默的语言也是分不开的。幽默的语言，是教师风趣、智慧的艺术语言的凝聚，具有高雅性，启发性，教育性。它是教师在知识渊深和广闻博见的基础上产生的奇妙联想。如教师在教学的过程中，就地取材的诙谐语言，顺手拈来的隽言警句，不露痕迹的成语典故，都可以造成幽默的效果。起到洞悉生活，引导氛围，缓解紧张，祛除拘谨，活跃情感，调剂理性，发掘乐趣，美化趣味的作用。在现代高度发达的社会里，缺乏幽默感的教师，可以说是不全面的教师，因此，现代美国在选拔和培养教师时，把是否具有幽默感作为一个标准提出来，视为能否当好教师的一个基本条件。但是，幽默不是耍贫嘴，出怪相，现活宝，一切逗乐打诨，轻浮油滑或胡扯乱说，这些都有违幽默的真谛，也是教师职业道德所不允许的。这样不仅不能达到使学生愉悦，活跃课堂气氛的效果，相反会使学生感到教师滑稽可笑，有损教师的形象。

教师的语言要优美。优美的教学语言，除了指教师讲好一口流利的普通话外，还应当包含词汇丰富、音韵优美、富有节奏等方面。教师要注意语言的雄厚、清脆、圆润，正确运用语调的高低、快慢、长短的复杂变化，灵活运用语调的旋律、节奏、速度和音色。如在节奏方面，要有抑扬顿挫，轻重缓急，时而如高山流水，时而似月白风清，切不可象老和

尚念经，语调呆板，千篇一律。马卡连柯在说出“走过来”这句话时，直至采用了十五种到二十种语调并在面部、体态。声调上表现出三十种不同的情调之后，才成为教育能手。因此，努力做到语言美、声调美、节奏美，能极大的感染学生，激发学生的兴趣，使学生深刻地领悟到祖国语言美，知识文化美，激励他们渴求知识，向往人类文明的强烈愿望。

如果教师缺乏语言修养，课堂用语没有色彩，翻来覆去老是那么几句话，颠来倒去就是那么几个词，学生就会听了乏味，昏昏欲睡，提不起兴趣，激不起灵感。相反，如果平时注意语言的采撷和锤炼，讲课时语言丰富，措词优美，富于魅力，让学生置身于语言美的环境和气氛中，学生听课就会兴味盎然，气氛活跃，兴致勃勃，思维敏捷，就会收到良好的教学效果。因此，一个教师不论自己是教哪门学科的，都应注意语言文采的修养，认真学习语言知识，丰富自己的词汇，让我们中华民族几千年的悠久文化，高超优美的语言艺术举世瞩目，发扬光大。

教师的语言要富于情感，饱含激情。教师的劳动对象，是活生生、有意识、有情感的人；因此，教师的教学语言必须富于情感。只有这样，才能以情育情，激起学生的情感体验，使师生形成融洽和谐的心里气氛，马卡连柯说：“我们要善于这样说话：使孩子在我们的话里感到我们的意志，感到我们的修养，感到我们的个性。”斯卡尔特强调，运用艺术手段来提高教学的情感性，认为“没有感情色彩的知识是僵死的。”我国优秀教师于漪在总结自己教学语言经验时说，教师“必须倾注真挚的感情，情动于中而言溢于表，只有对所教学科，所教对象倾注满腔深情，教学语言才能充分显示其生命力，熠