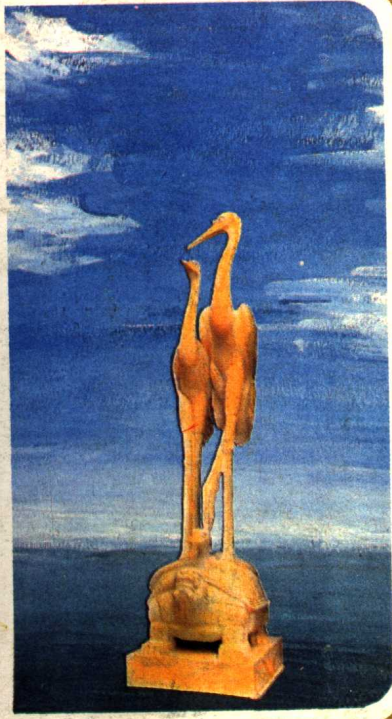


湖北旅游丛书

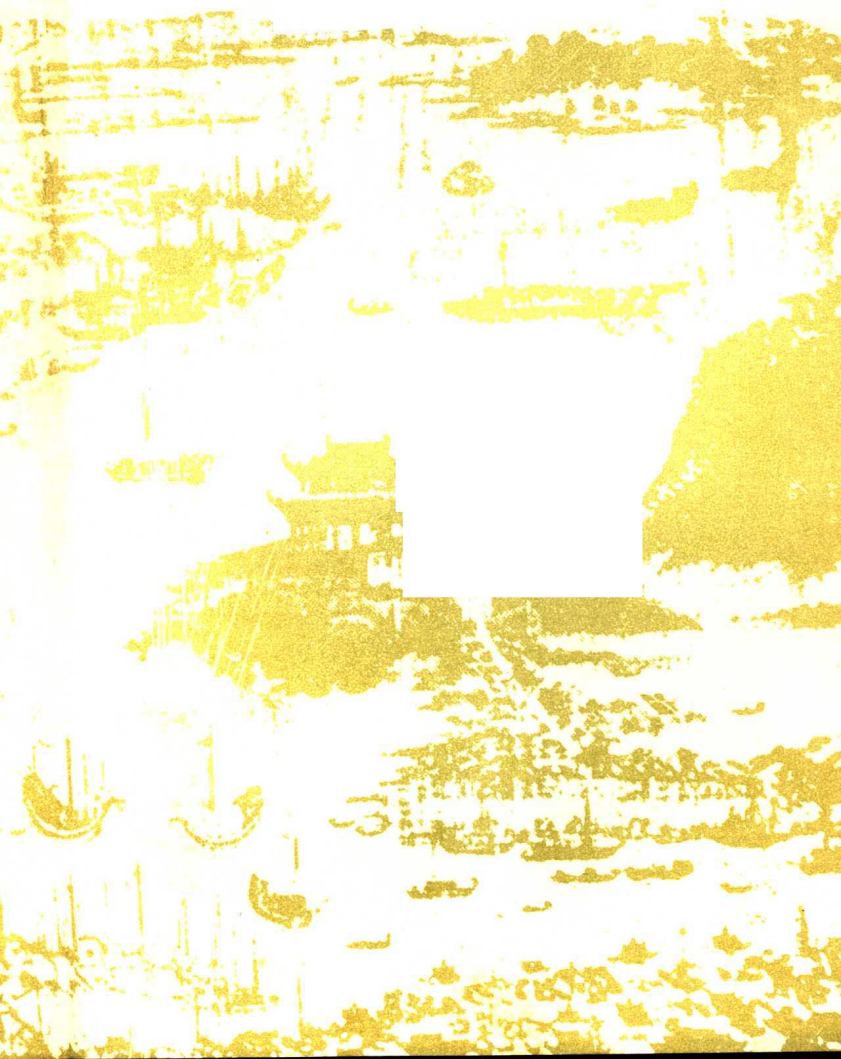


# 黄鹤楼

湖北人民出版社

# 黄鹤楼

黄鹤楼公园管理局编 曾宪均执笔



# 黄 鹤 楼

黄鹤楼公园管理处 编

曾宪均 执笔

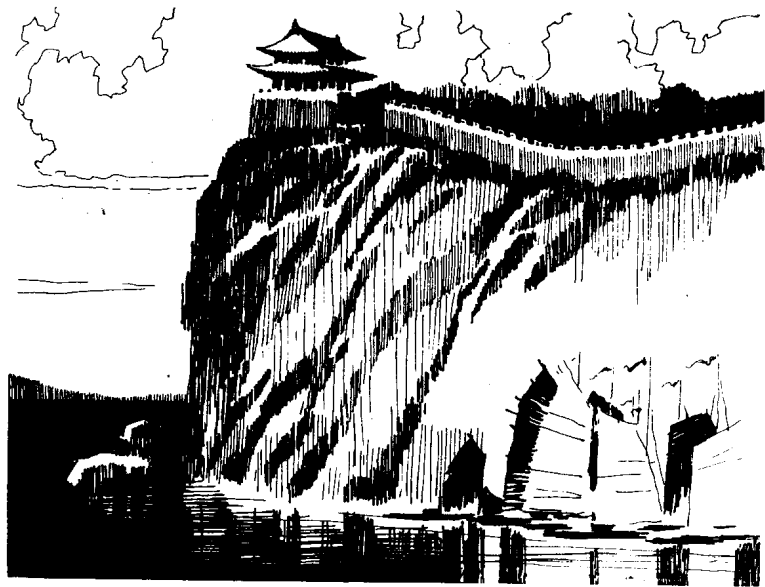
湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行  
洪湖县印刷厂印刷

787×930毫米32开本 2.75印张 6插页 46,000字

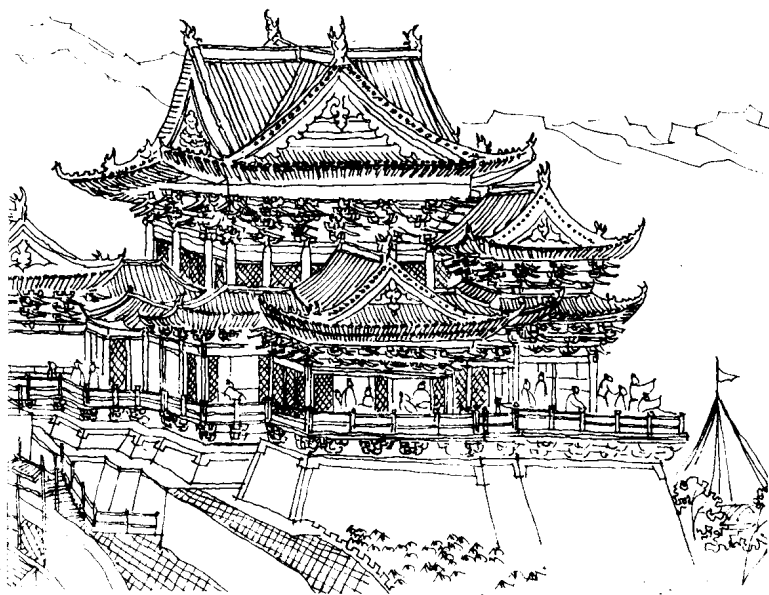
1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1—215700

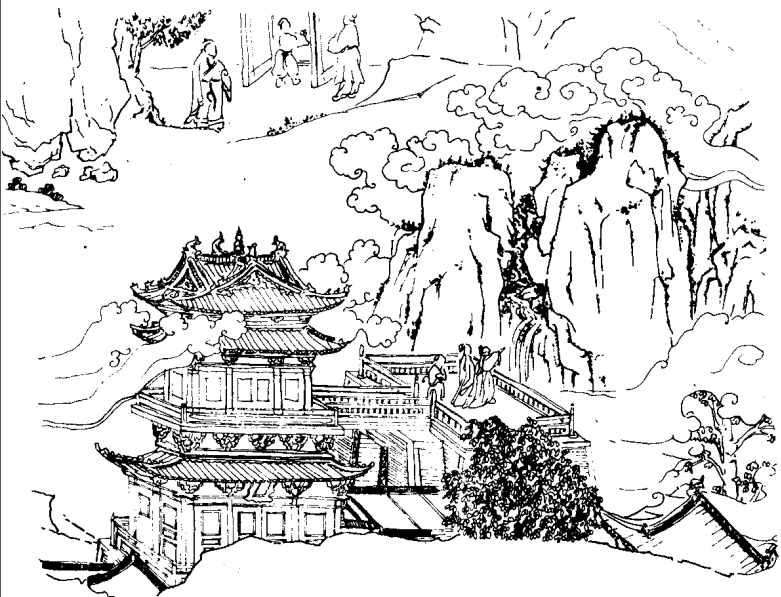
统一书号：12106·33 定价：0.69元



唐代黄鹤楼（按文献资料想象绘出）



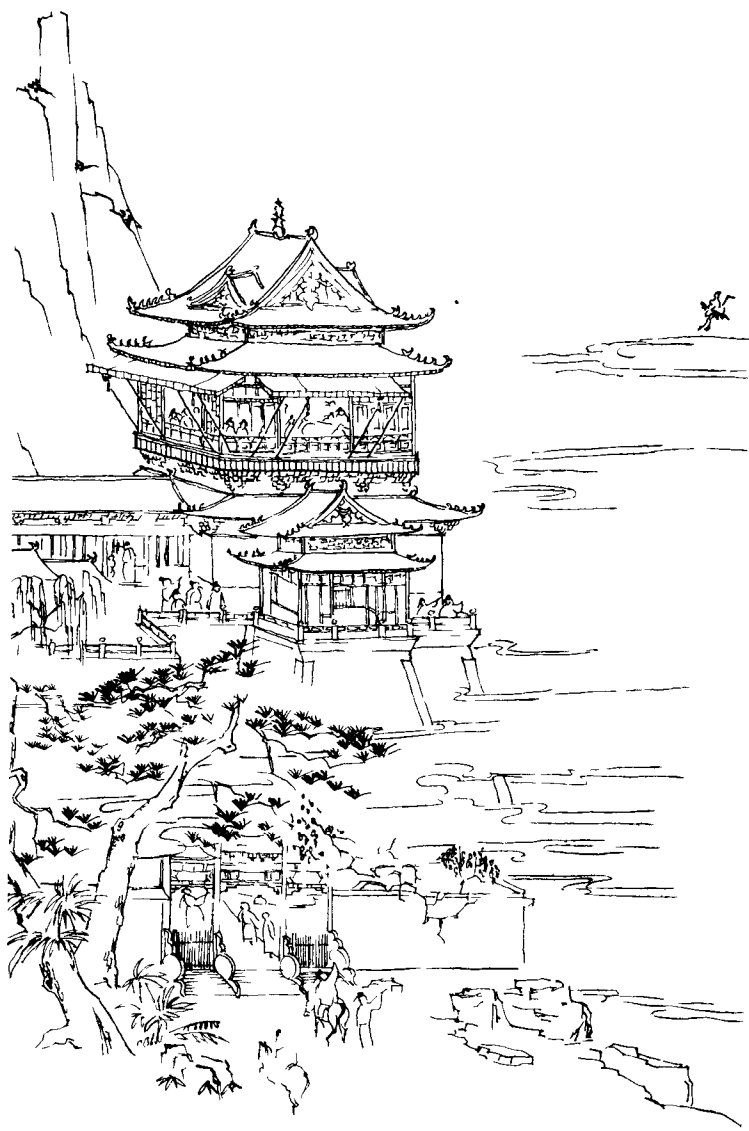
宋代界画中之黄鹤楼（摹绘）



元代永乐宫壁画中之黄鹤楼（摹绘）



元代夏永画黄鹤楼（摹绘）



明代界画黄鹤楼（摹绘）



清代雍正《湖广通志》中之黄鹤楼

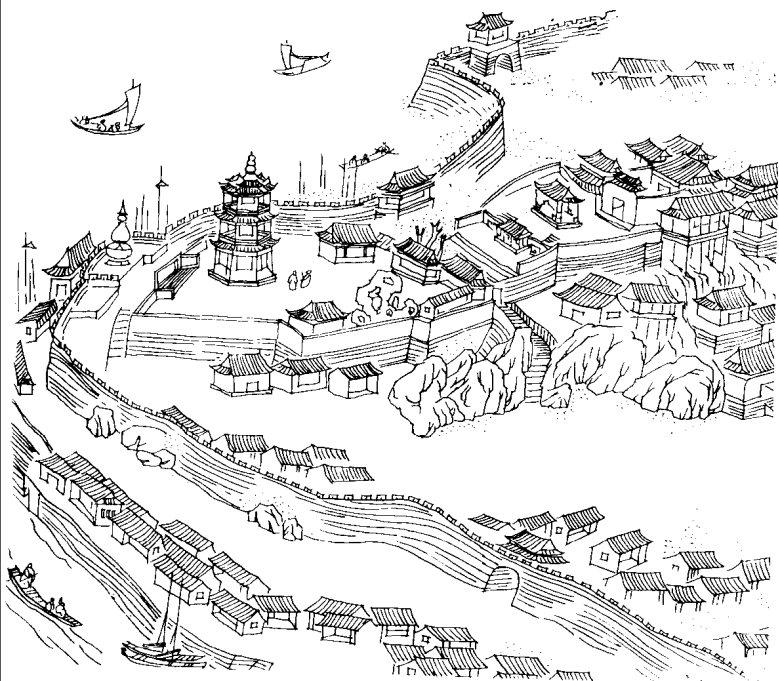
黃鶴樓圖

黃鶴樓在武昌府西南隅世傳仙人乘黃鶴過此雄據江山為楚會大觀





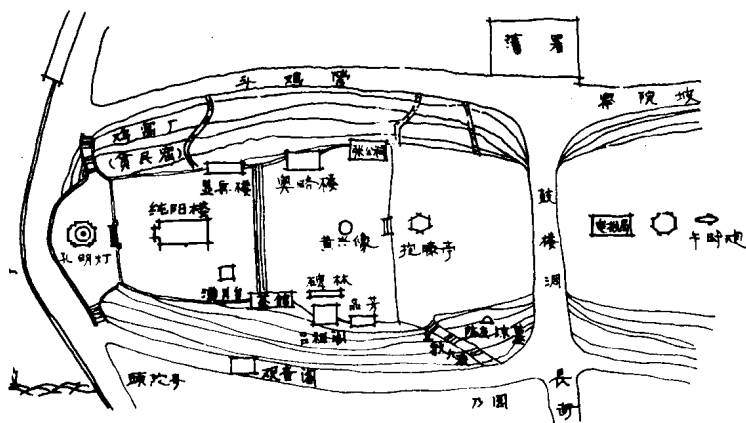
清代康熙《武昌府志》中之黄鹤楼（摹绘）



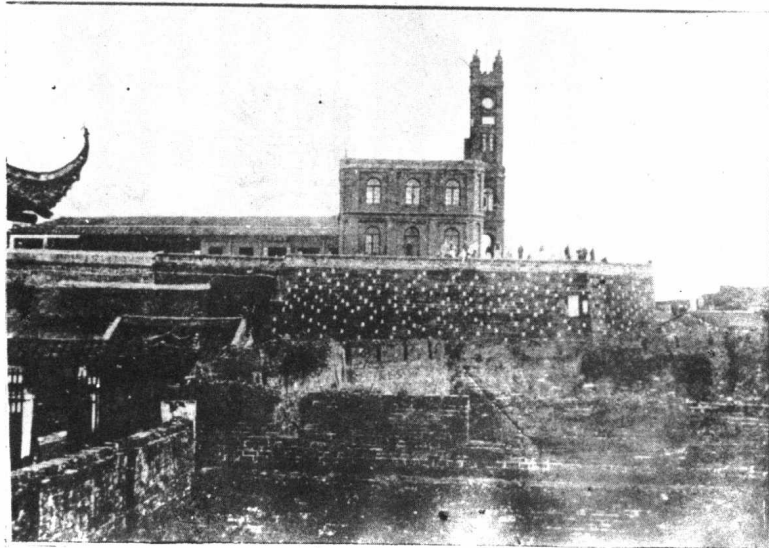
《黄鹤山志》中之黄鹤楼（摹绘）



太平天国时之黄鹤楼（按照片改画）



民国初年黄鹤楼故址平面图



樓 略 與 側 樓 鶴 黃

## 目 录

- 一 声震遐迩的千古名楼····· 1
  - 二 名楼新姿····· 8
  - 三 黄鹤归来眺江城····· 20
  - 四 鹤楼千年沧桑····· 28
  - 五 故址百年史话····· 42
  - 六 前人笔下的黄鹤楼····· 53
  - 七 园林群胜话古今····· 73
- 编后话····· 83

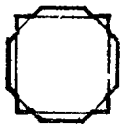
## 一、声震遐迩的千古名楼

黄鹤楼在武昌蛇山的黄鹤矶上，是一座千古名楼，与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁齐名，并称为“江南三大楼阁”，且以其历史之悠久、楼姿之雄伟而居三楼之首，享有“天下绝景”的盛誉。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年(公元223年)，至今已有一千七百多年。其间屡毁屡建，不绝于世。早在南北朝时，就有许多诗人墨客到这里登楼吟诗写赋，讴歌黄鹤楼的壮丽景观，民间还产生了许多神话传说，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩。随着年代久远，这些文学作品越积累越多，留传至今的，竟有名诗千首，雄文百篇，以及一些珍贵的画卷、众多的楹联匾额和引人入胜的故事传说，使黄鹤楼具有浓郁的文化气质，成为我国文学宝库中的一颗明珠。另外，因黄鹤的由来和一些神话的渲染，使黄鹤楼又具有一些道教气息。因此，黄鹤楼是同时具备游览、文化和道教性质的传统名胜建筑。

黄鹤楼楼雄势险，风格独异。由于黄鹤矶深入江中，截波阻流，形成漩流一片，波涛轰鸣。登楼俯视，可见浩浩长江与千里汉水在此合流，龟蛇二山隔江矗然对峙，其气势之磅礴令人惊心动魄。

明朝唐枢在比较黄鹤楼、岳阳楼二楼孰胜时说，岳阳胜景，黄鹤胜制①。黄鹤楼的形制，各朝有所不同，史学家认为是宋楼雄浑、元楼堂皇、明楼隽秀、清楼奇特。如清同治年间所建黄鹤楼“凡三层，计高七丈二尺，加铜（鼎）九尺，共成九九之数。柱周六、七尺以上者四十八楹，为地基周径二丈有奇，宽八丈有奇。楼八面各宽四丈五尺”②，“楼制方而补四隅为圆”③。就是说，楼的平面为四边套八方形，如左下图，谓之四面八方之形。楼顶的



木构架为叠梁重檐，层层递进，然后收为攒尖，四边各有骑楼迭加，呈五顶并立、主次分明状。骑楼飞檐之下，均悬巨大楼匾。正面朝西，匾为“黄鹤

楼”三字，其余北、东、南三面分别为“北斗平临”“远举云中”和“南维高拱”，用语高古雄浑。楼的各层排檐起翘，势如黄鹤，展翅欲飞；四周雕栏回绕，格扇四护，敞闭自如。楼内装饰也十分精巧华丽，其涂彩、雕塑、绘画、书法、楹联、诗词及家具陈设皆不同一般，“转弯抹角均刻有人物花卉，秀雅精致”“横直匾相对扑满，几无余地”，使楼于雄伟中不失精巧。其形制似楼非楼，似阁非阁，集楼阁塔亭于一身，其奇特造型为国内所罕见。后来，有人从南面为这座楼拍了照片，留传下来，成为人们心

①③ 见何瑾《古今游名山记》

② 见丁守存《重建黄鹤楼记》

目中所熟悉的古代黄鹤楼形象。因其形奇特，极易识别，故而成为湖北省和武汉市的地方标志。百余年来，黄鹤楼的造型被广泛运用在各种商标和宣传品中。

这座千古名楼为何以“黄鹤”命名呢？鸟类专家告诉我们：鹤是一种常见的鸟类，高三尺余，嘴及颈、脚皆长，翼大，飞翔甚捷，鸣声高朗。自然界只有白鹤、灰鹤、丹顶鹤，根本没有什么黄鹤。那么，为什么会用一种世界上根本不存在的东西为这座高楼命名呢？

这的确是一个令人感兴趣的问题，人们已经议论、考证了千百年。大体有因仙得名与因山得名两说。

最引人入胜的是因仙得名说。人为万物之灵，自然界没有的东西，人可以凭丰富的想象来创造。在《史记·乐书》中，就记载了一种玄鹤。什么是玄鹤？崔豹的《古今注·鸟兽》说得玄：鹤千岁化为苍，又千岁变为黑，谓之玄鹤。黄鹤与玄鹤一样，乃世上没有的仙鹤。《南齐书》说，古代有个名叫王子安的仙人曾驾黄鹤到此小憩，后人便在这里建筑一座高楼，取名黄鹤楼。明代编纂的《黄鹤楼集》说：“世传仙人王子安乘黄鹤过此，又云费文伟登仙驾黄鹤返憩于此，或又引梁任昉记所谓驾黄鹤之宾乃荀叔玮，非文伟也。”其中的“文伟”是费祎的字，“梁任昉记”指唐宋间伪托的《述异记》，题为南朝梁代任

昉氏作。引者把原意弄错了。《述异记》说：荀瓌字叔玮，憩楼上，西望有物飘然降自云端，乃驾鹤之宾也。宾主欢对辞去，跨鹤空中，杳然烟灭。《湖北通志》据此得出结论：“遇仙者叔玮，而驾鹤之宾因仍指文伟也。”《文苑英华》等书记载：江夏费祎<sup>①</sup>在黄鹤山修仙得道后，常乘黄鹤重游故地。一次与荀瓌相遇，两人席地而坐，谈笑甚欢，黄鹤在一旁伫立等候。许久尽兴，费祎才乘黄鹤离去，后人在此建楼招鹤，希望再睹费祎仙容，故名黄鹤楼。上述各种传说中的仙人名字不同，但都是驾鹤而来，乘鹤而去的。明代《报恩录》和《南中记闻》等书所记的故事更离奇：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝。辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施。他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天，老道忽然来告别说：“每日饮酒，无以为酬，幸有一鹤可借，聊表谢意。”说罢，拾起地上的桔子皮，在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。说

---

① 费祎，《三国志》有传。字文伟，江夏昆山人，即今河南信阳东北。少年时聪慧过人，成人后是著名才子，曾任蜀国尚书令，封成乡侯。他一生政绩卓著，深得人心。蜀延熙十六年（公元253年），在岁朝大会的酒宴上，被魏降将郭循刺死。



完便不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然从墙上一跃而下，应节起舞，舞毕又跳回墙上。消息传开后，吸引了远近的游人，都来饮酒，酒店生意大为兴隆，辛氏因此发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗？辛氏忙道谢。老道取下身上所带的铁笛，对着墙上的鹤吹起一曲奇妙的调子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。大家这才看清，老道还成本像后，竟是八仙之一的吕洞宾。辛氏将多年积攒的钱拿出来，在原地盖起了一座高楼，取名“黄鹤楼”，楼内供奉吕洞宾驾鹤升天的像，以资纪念。数百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说。以后，故事又传到日本和苏联。苏联的文学家以此为素材，创作了一个《黄鹤的故事》，说：官府知道了黄鹤跳舞的事，竟将黄鹤抢走，强迫黄鹤为自己跳舞取乐，结果受到黄鹤的惩罚。苏联还把这个故事拍成动画片，在中、苏两国映出，受到两国人民的喜爱。

这些神话传说很有趣，也很动人，但都不是黄鹤楼名的真正由来。这个问题，历代都有人作过考证，结论是一致的：因山得名。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成的，自西而东次第为黄鹤山、殷家山、黄龙山、高观山、大观山、棋盘山、西山，全长二千余米，因其形同伏蛇，俗称蛇山。黄鹤楼原来建