

中國電影年鑑



中國電影年鑑編輯委員會





總理遺像

文化界中之生力軍

日夕兩刊

言論：	公允合理	警闢透澈
新聞：	採訪信實	編制精審
附刊：	畫報富麗	內容完美
廣告：	信用昭著	效力宏大

異軍突起之大日報 晨報

首屈一指之電影版：每日電影

每日發刊

中國電影批評之新權威
電影理論技術之大論壇
中國電影事業之推動者
世界電影新聞之報道人

電影圈中的大功臣

恭祝 中國教育電影事業 進步

駐華外商影業公會會員

哥倫比亞公司
福克公司
通用公司
米高梅公司
米拉蒙公司
孔雀公司
環球公司
華納公司
全賀

(以各公司西文原名字母先後為序)



總 理 遺 像

總理遺教

總理在民權主義第三講說：美國人從前對待黑人是很刻薄的，把黑人當作牛馬一樣……於是有許多熱心的人，調查當時黑奴所受的痛苦，做成了許多記錄，其中最著名的一本書，是把黑奴受痛苦的種種事實，編成一本小說，令人人看到之後，都很有趣味，這本小說是叫做「黑奴籲天錄」。自這本書做出之後，大家都知道黑奴是這樣受苦，便替黑奴來抱不平。

立夫謹按：這本小說現已改製為電影，叫做「黑奴魂」，是轟動全世界的民族解放的巨片。此刻的吾國，被征服在帝國主義者的鐵蹄下，其呻吟憔悴，正同美國當年的黑奴一樣，熱望着有「黑奴魂」那樣民族解放的巨片，喚醒我大中華民族熟睡着的靈魂。



年鑑編纂委員會主任陳立夫

商
標



註
冊

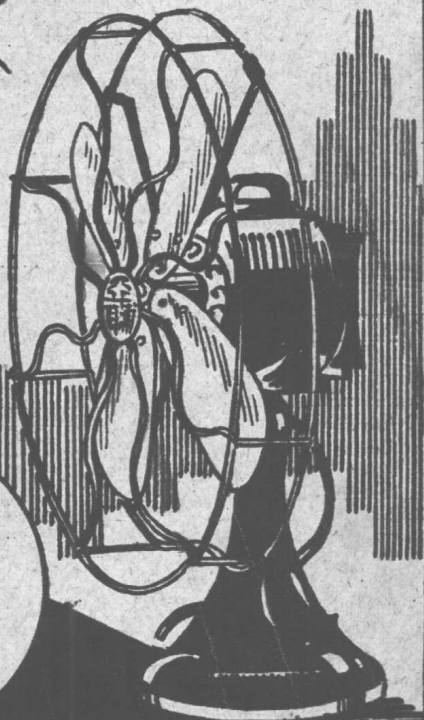
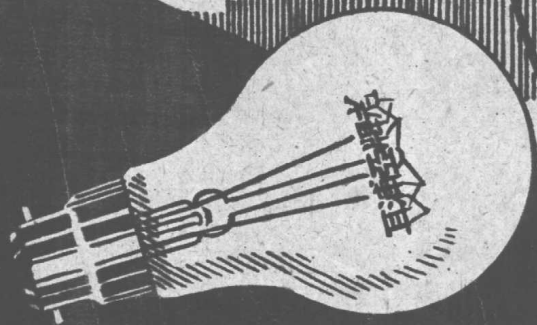
亞浦電

老牌國貨

電泡電扇

中國亞浦電器廠

上海遼陽路六十六號



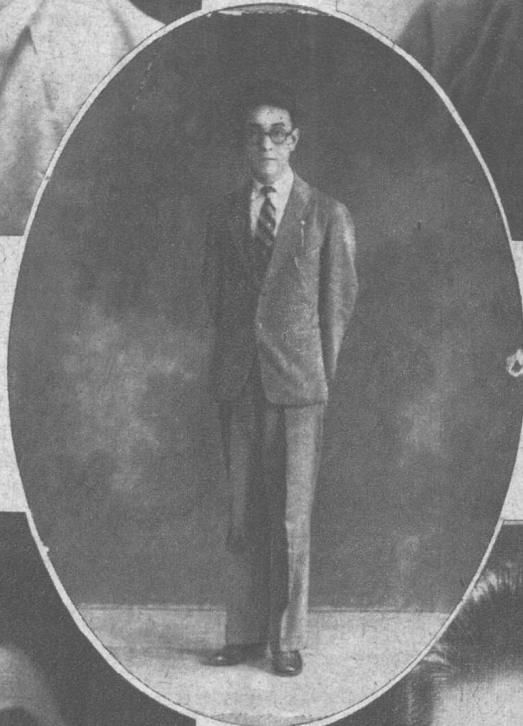
年鑑編纂委員



策 戴

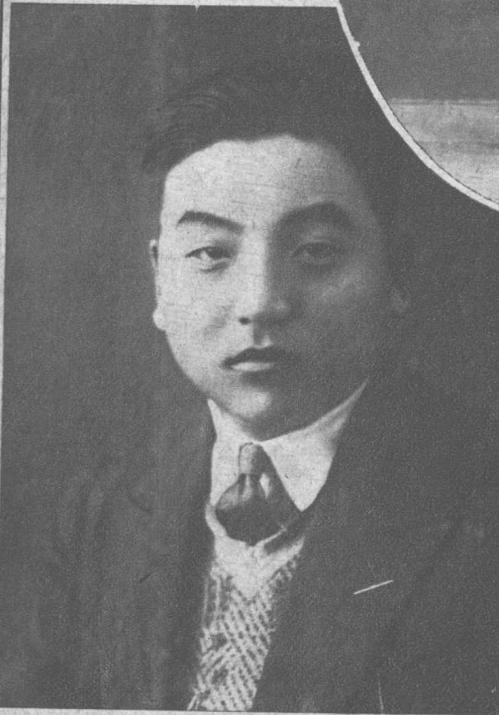


展 公 潘



白 蔭 盧

泌 景 李



王
平
陵



章華

中國最偉大
毛絨紡織廠
品質精良
花樣美麗

每根纖維均足為諸君作有力保證

用章華呢絨畢嘰裁製
大衣西裝禮服，平挺
美觀，均不讓舶來
品。

發行所上海四川路六號

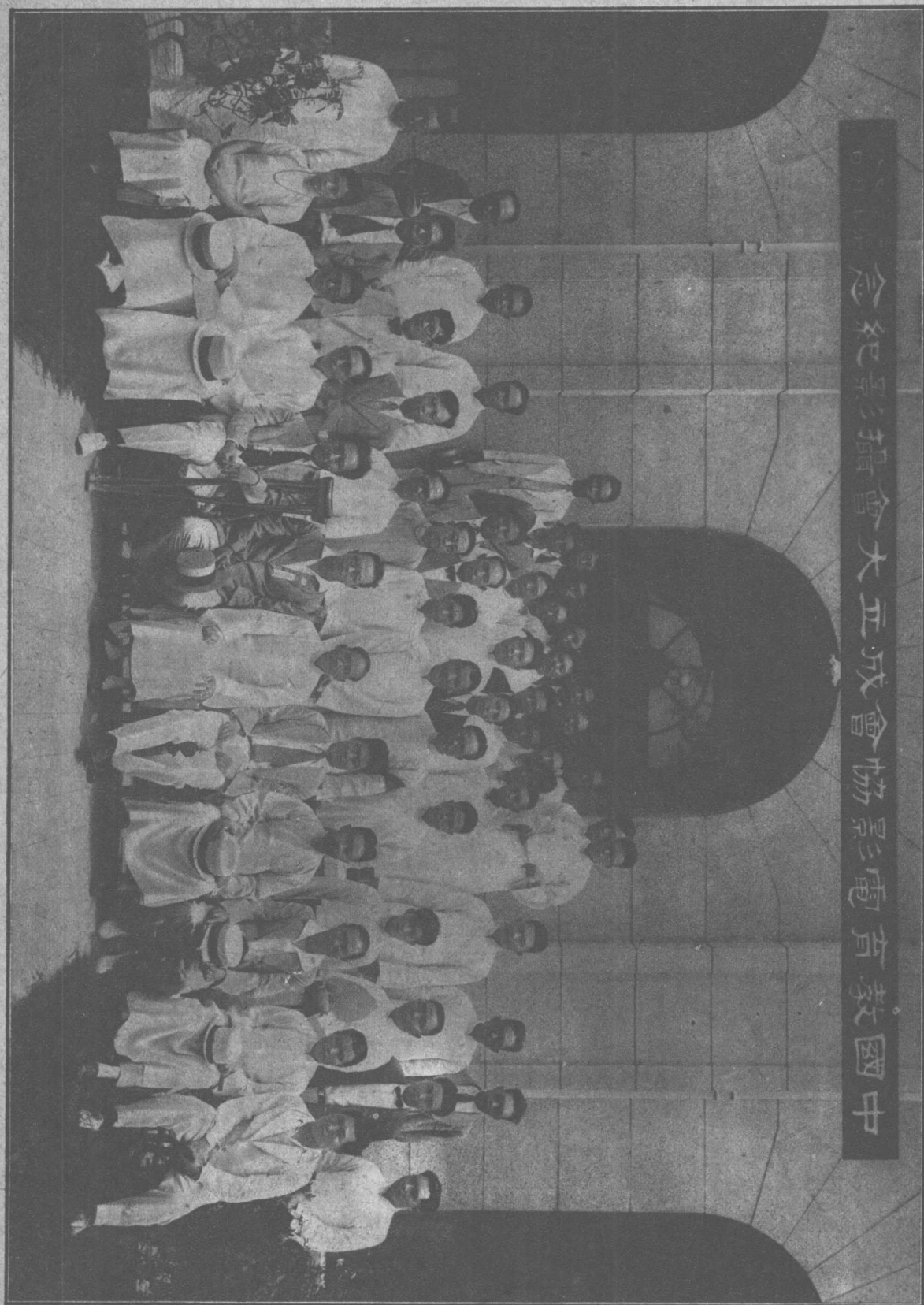
電話一五二五三

門市部南京路大陸商場

電話九一二八六



中國教育電影協會成立紀念攝影

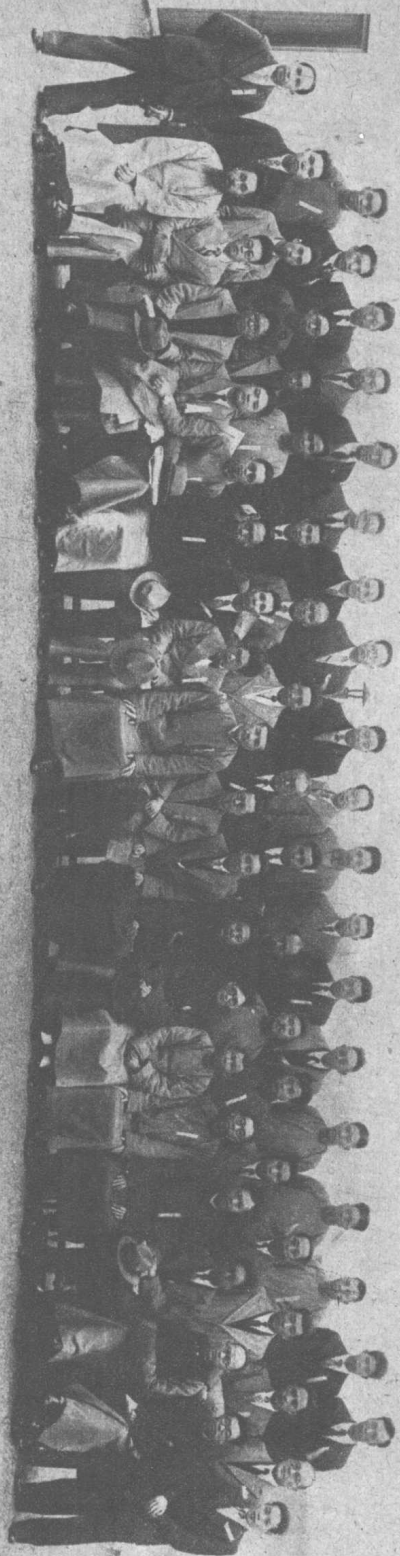


天廚號飛機命名典禮

機門戰屬金全賜克容捐獨春年三十二國民於廠精味廚天
號副廚天及號廚天曰名定會協空航國中與架一各機飛練及



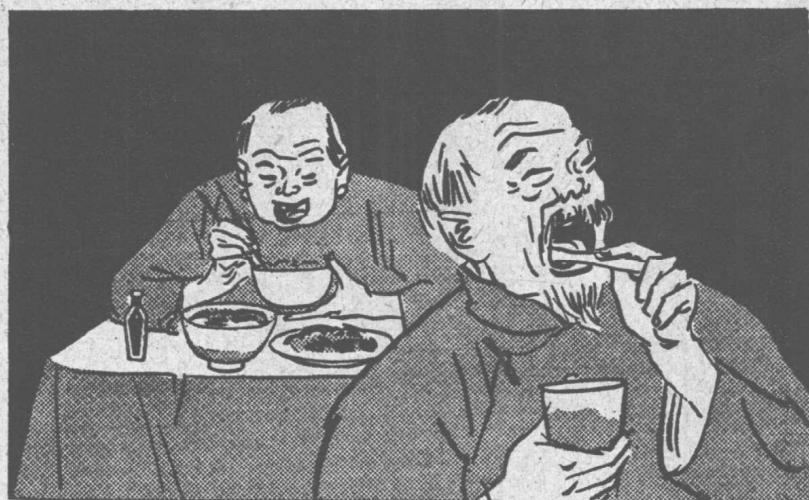
中華民國電影協會三屆年會攝影
攝於五月廿二日



三星牙膏



老前輩



老公與老婆，均為社會上之老前輩；老公因生平愛用三星牙膏，故年雖耄耋，而齒牙絕不動搖。老婆一生茹素，因菜肴中長和美味之觀音粉，故健飯一如少年。



各埠均有出售

美味觀音粉

上海河南路二五七號
中國化學工業社出品

(標1079)

電影年鑑總目錄

(一) 序

序言

陳立夫

(二) 通論

中國電影事業的展望
實施電影教育的途徑
中國電影劇本的編製問題

陳立夫
潘公展
王平陵

電影劇本的重要性……外國電影劇本材料的貧乏……中國電影劇本範圍並沒有縮小……
現在為什麼沒有好劇本？……怎樣寫好劇本？……結語

視覺教育的史的研究

盧峙白

電影與文化

(P. de Vuyt 作)

丁兆南譯

生活常識……道德的危機……一劑救濟的靈藥……工作的計劃

電影與戲劇

(Anton-Giulio Bragaglia 作)

惟生譯

電影與兒童

(Mariana Hofmann 作)

曉萍譯

電影的原理

白虎

目的論……結構……人物與佈境

電影在教育上的價值和實際

劉之常

引言……電影與自然學習……電影和地理學習……電影和歷史學習……電影和公民教育
……電影和其他學習……電影教育上應有之設備

國際教育電影協會之目的與任務

(Lonis 作)

彭百川譯

二十二年的國產電影

郭有守

我幾年來導演的經過

程步高

(三) 專 論

編劇二十八問

洪 深

(上) 故事是否完備？……情節用何格局？……材料是否勻稱？……排次是否適當？……能否引起興味？……是否善用技巧？……人物是否真實？……選擇是否得當？……描寫是否清楚？……背景是否確切？……色彩是否明顯？……空氣是否統一？……劇旨是否偉大？……發展是否合理？

(下) 劇本所寫何物？……事實是否觀覺化？……鏡頭運用是否恰到好處？……畫面組合如何？……解釋與分析是否充份而不冗長？……開場是否醒豁？……收結是否有力？……劇名是否具有吸引力？……字幕是否能幫助劇情？……對話是否顯示性格？……是否流利順口？……是否具必要性？……文詞是否美麗？

電影導演論

孫 瑜

前言……導演的工作……尾聲

從劇本到銀幕

招勉之譯

攝影術研究

舒湮 蘇鳳合譯

電影——光的藝術……電影映射器的發明……攝影機與攝影師的工作……攝影技術……攝影巧術……海底攝影……天空攝影……字幕攝影……製片工作

電影化裝術研究

舒湮 蘇鳳合譯

緒論……化裝的目的……光與色對化裝的關係……化裝用品……化裝的準備……化裝的研究……卸裝

美術裝置與電影

美術裝置於電影上的地位……美術裝置的沿革和發展……美術裝置的效果……舞台與電影的裝置區別……美術裝置與光覺……美術裝置的色彩與其他……美術裝置的派別……美術裝置師的修養

業務管理的經驗

出品人——影片公司……推銷人——批發……放映——展覽者……

電影照相術與學校影片

法 Andre Ehrler 作

美術照相術……關於電影照相術……

影片製造研究

(四) 史 實

中國電影發達史

電影發明的原理和歷程……電影輸入中國的情形和外片市場的三個時期……自攝影片的發端與續起……空前的國產電影運動與英美煙公司託辣斯政策的開端與滅落……中國電影事業之動亂時期……有聲影片發明史和輸入中國的情形……中國電影的復興運動意識的轉變與今後的趨勢

蘇俄的電影事業

導言……蘇聯電影的目的……蘇聯電影發達簡史……蘇聯電影的趨勢及其各派的代表人物……蘇聯電影主管機關的組織及其法規……蘇聯中央攝影場之一瞥……蘇聯電影工業及電影院的成長……專門技術人材的養成及訓練……演員的待遇……蘇聯影片與外國影片的關係……美俄片之比較觀……第一次五年計劃與蘇聯電影……政治與戰爭影片……新聞影片……科學影片……藝術影片……農村電影及其移動放映隊與攝影列車……農業影片的代表作……教育影片……宗教影片……衛生及體育影片……電影對於勞工保護與

克 尼

北 魚

陳瘦竹譯

楊 能 深

谷 劍 塵

蘇 芹 蓀