

《中国现代文学 作品选读》

CHONG GUO XIAN DAI
WEN XUE ZUO PIN XUAN DU
ZI XUE ZHI DAO

●冯钧国 主编

自学指导

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI《ZHUANYE HEGE》

ZHENGSHI《WENHUA ZHUANYE ZHISHI》

KAOSHI FUDAO CHONGSHI

中学语文教师《专业合格证书》

文化专业知识考试辅导丛书

上海社会科
学院出版社

中学语文教师《专业合格证书》

文化专业知识考试辅导丛书

《中国现代文学作品选读》自学指导

冯钧国 主编

上海社会科学院出版社

责任编辑 徐 侗
封面设计 邹越非

中学语文教师《专业合格证书》
文化专业知识考试辅导丛书
《中国现代文学作品选读》自学指导

冯钧国 主编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 丹阳市司徒印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.125 字数108千

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—8,100

ISBN 7-80515-108-3/G·12

定价 1.20元

前 言

为了贯彻落实《中共中央关于教育体制改革的决定》中有关在职中小学教师培训的要求，国家教育委员会建立了中小学教师考核合格证书的制度，并颁布了《中小学教师考核合格证书试行办法》。之后，国家教育委员会师范教育司组织各方面的力量，编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试的各科教学大纲，并编写了相应的各科教材。供中学语文教师《专业合格证书》文化专业知识考试用的《语文教学大纲》已于1986年9月出版发行，根据《语文教学大纲》要求编写的《中国古代文学作品选读》、《中国现代文学作品选读》、《现代汉语》、《写作》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《古代汉语》、《文学概论》、《外国文学》九种教材也已于去冬今春陆续出版。

《语文教学大纲》和相应的九本教材，是中学语文教师文化专业知识考试的依据。为了帮助应考的中学语文教师掌握教学大纲和教材的内容，我们组织编写了这套《自学指导》书。《自学指导》一般包括教材各章节的内容要点；重点、难点的提示、分析，学习方法的指导，以及教材中各章节所附思考与练习的参考答案；有的还增加了补充练习。编写这套《自学指导》书的同志，大都是各科教材的编写者，他们对教材的内容比较熟悉，重点、难点的把握比较准确，他们所提供的思考与练习的参考答案比较切合教学要求。

由于这套《自学指导》书编写、出版的时间比较仓促,其中不免有疏漏之处,欢迎提出批评指正。

上海教育学院中文系

1988年2月

目 录

《狂人日记》	(1)
中国现代文学的奠基作——作者为何把“狂人” 作为小说的主人公——小说前面的小序—— 在“狂人”胡言乱语的外表下包含着清醒的意 识——“狂人”的觉醒过程	
《药》《阿Q正传》	(3)
思想内容上的相通之处——《药》中的人物形象 ——阿Q的形象——阿Q形象的典型意义	
《祝福》	(7)
思想内容的深刻性——祥林嫂的形象——艺术 特色	
《春风沉醉的晚上》	(9)
《春风沉醉的晚上》标志着郁达夫小说创作新 的方向——贫苦知识分子和普通劳动者共同的 不幸命运——“我”与陈二妹在性格上的异同	
《薄奠》	(12)
结构上的特点——思想内容的深刻性——“还 表”说明了什么	
《潘先生在难中》	(14)
潘先生是个怎样的典型——作者是如何塑造这 个人物的	
《凤凰涅槃》《炉中煤》	(16)

诗集《女神》的创作背景——《女神》鲜明地体现了五四的时代精神——《凤凰涅槃》、《炉中煤》的思想、艺术特色	
《繁星》（节选）	（ 18 ）
《繁星》的特点	
《太阳吟》《死水》《洗衣歌》	（ 20 ）
闻一多的诗歌主张——借物抒怀、想象奇特的《太阳吟》——感情复杂的《死水》——对比强烈的《洗衣歌》	
《秋夜》《琐记》	（ 24 ）
《野草》在我国散文诗创作中的地位——《秋夜》中的象征性形象——《朝花夕拾》的特点——《琐记》的思想内容	
《无花的蔷薇之二》《纪念刘和珍君》	（ 27 ）
鲁迅是我国杂文创作的开拓者和奠基人——《纪念刘和珍君》的思想和艺术特色——《无花的蔷薇之二》的特点	
《寄小读者·八》	（ 30 ）
《寄小读者·八》的艺术特点	
《背影》	（ 31 ）
《背影》的艺术魅力——篇末重提“背影”和前三次有何不同	
《乌蓬船》	（ 33 ）
周作人散文的艺术特点	
《夜》《一篇宣言》	（ 34 ）
老妇人形象的意义——小说题目的含义——从	

- 《夜》看作者当时的思想——校长先生是个怎样的形象——细腻准确的心理刻画
- 《为奴隶的母亲》** (40)
- 小说的思想内容——春宝娘的形象——艺术特点
- 《子夜》《林家铺子》《春蚕》** (41)
- 茅盾“社会分析小说”的特点——《子夜》的主要成就 林老板形象的意义——小说结尾的深刻含义——《春蚕》构思的特点——两代农民的典型形象
- 《家》** (50)
- 主题的深刻性——“幼稚而大胆的叛徒”——“旧式的生活”中挣扎的艺术典型——艺术上的成就
- 《山峡中》** (54)
- 从《山峡中》看艾芜的创作特色——《山峡中》在题材上的突破
- 《骆驼祥子》** (58)
- 祥子悲剧的原因——祥子悲剧的深刻意义 虎妞的复杂性格——艺术特色
- 《雨巷》《再别康桥》** (61)
- 《雨巷》的写作背景——《雨巷》中“真实”与“想象”的统一——《再别康桥》是徐志摩的一首代表作 《再别康桥》的特点
- 《血字》《大堰河——我的保姆》** (63)
- 一首有代表性的红色鼓动诗——艾青的成名作

《大堰河——我的保姆》的思想、艺术特色	
《老马》	(65)
《老马》的艺术特点	
《荷塘月色》	(66)
细致缜密的结构——工细的写景技巧——情景交融的抒情手法——贴切准确的语言	
《答有恒先生》《“友邦惊诧”论》《趋时和复古》	(69)
《答有恒先生》的写作背景和思想格调——	
《“友邦惊诧”论》的特点——《趋时和复古》是一篇杰出的社会评论	
《包身工》	(73)
三十年代报告文学的代表作——题材的重要性和尖锐性——描写中的两个结合	
《雷雨》	(74)
《雷雨》的艺术成就——《雷雨》的矛盾冲突——第二幕中的几场戏	
《华威先生》	(77)
华威先生的形象——华威先生形象的社会意义——人物塑造的方法	
《在其香居茶馆里》	(80)
切中时弊的主题思想——个性鲜明的人物形象——富有特色的构思	
《小二黑结婚》	(84)
崭新的主题——新颖独创的民族化风格	
《荷花淀》	(87)

新型的妇女形象——独特的描写角度——优美的意境——传神的白描	
《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》·····	(90)
《太阳照在桑干河上》的艺术成就——《暴风骤雨》的艺术成就	
《假使我们不去打仗》《王贵与李香香》·····	(94)
活跃在解放区的两位著名诗人——《王贵与李香香》第一部第四章的内容——《王贵与李香香》的特点	
《风景谈》《白杨礼赞》·····	(96)
不同的表现手法	
《屈原》·····	(98)
创作的历史背景及其意义——主题的现实意义——崇高的感人形象——情节结构的特点——浓郁的诗意	
《红旗谱》·····	(100)
一部史诗式的作品——浑厚豪放的风格	
《创业史》·····	(103)
细腻传神的心理刻画——个性化的人物语言——对富裕中农的描写有失分寸	
《红岩》·····	(106)
塑造革命英雄的群象——揭示人物的内心世界——洋溢着革命理想的光芒和乐观主义精神	
《党费》《黎明的河边》·····	(109)
《党费》独特的选材和构思——《党费》剪裁得十分得当——《黎明的河边》的场面描写——两	

篇作品思想艺术特色的异同

《百合花》…………… (114)

揭示普通人的美好心灵——细腻优美的格调

《我的第一个上级》…………… (117)

人物塑造的特点——通俗流畅的语言风格

《乔厂长上任记》…………… (119)

在当代文学史上的重要地位——粗犷豪放的风
格——语言特色

《人到中年》…………… (123)

揭示人物隐秘的内心世界——诗情与哲理的结
合

《陈奂生上城》…………… (126)

透过凡人小事折射重大的社会问题——陈奂生
归途的得意与自豪说明了什么

《春之声》…………… (128)

丰富的思想内涵——象征性的构思——情景交
融的艺术境界——语言特点

《回延安》《甘蔗林——青纱帐》…………… (131)

两首诗作不同的特点

《谁是最可爱的人》…………… (133)

强烈的时代气息与浓郁的激情——有血有肉的
英雄形象——我国报告文学发展史上的第二个
里程碑

《日出》…………… (136)

借景抒情激情洋溢——语言优美绚丽

《花城》…………… (137)

形散神聚潇洒自然——从平凡的事物中发掘深意	
《雪浪花》	(140)
精致严密的结构——以景托人——老泰山掐野菊花的细节寓意何在	
《大雁情》	(142)
标题的寓意——充分发挥第一人称的作用——深刻的主题	
《茶馆》	(145)
主题的深刻性——巧妙的构思——独特的结构——个性化的语言	
后 记	(148)

《狂人日记》

中国现代文学的奠基作

《狂人日记》是中国现代文学的第一篇白话小说，它是鲁迅经历了多年的沉默和思索之后，在我国新文化运动逐渐兴起的时候创作的。小说凝聚着鲁迅对中国几千年封建历史深沉的思考，“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。由于主题的深刻和“格式”的特别，这篇小说在我国新文学发展中具有突出的地位，并对新文学的发展产生了深远的影响。

作者为何把“狂人”作为小说的主人公

在漫长的封建社会中，反封建的先驱往往受到封建势力的迫害，并不为广大群众所了解，被人们视为“离经叛道”的“疯子”、“狂人”。作者从这种普遍的社会现象出发，经过高度的艺术概括，把“狂人”作为小说的主人公，这本身就带有对于诬蔑革命者是“疯子”这种现象进行讽刺的意思。

小说前面的小序

从小序中可以看出：①“狂人”当年在中等学校读过书，受过新式教育；②“狂人”害的是“迫害狂”这样一种精神病；③“狂人”害病期间，为当时社会所不容，病愈之后，又象当时不少读书人一样走上了“仕途”——为当时统治阶级服务，由此可以看出作者描写“狂人”患“病”所包含的用意。

在“狂人”胡言乱语的外表下包含着清醒的意识

小说的最大特点是“狂人”的语言常常带有双关的象征的意味。例如，“黑漆漆的，不知是日是夜。”看似“狂人”的一种狂乱的心理状态，其实是对暗无天日的封建社会的控诉。又如“把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚”，也含有“狂人”向自古以来的黑暗社会进行挑战的意味。类似的句子还可以找出许多，但也不宜逐句死扣，硬找其中的“微言大义”。

“狂人”的觉醒过程

“狂人”是在被“吃”的过程中逐渐觉醒过来的，同时也意识到自己“未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉”。第十二节“狂人”痛切地喊道：“有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”正因为如此，“狂人”寄希望于未来，在篇末发出了“救救孩子！”的响亮而悲壮的呼唤。从这里可以看出，“救救孩子！”不是一句孤立的口号，而是“狂人”觉醒以后的必然号召，是作者借“狂人”之口面对广大读者的战斗呐喊。

思考和练习参考答案要点

一、狂人喊出“救救孩子”，并不是一时的偶然的举动，而是作了不断反抗和思索的结果。联系作品的具体描写说说你对这个问题的看法和体会。

“狂人”在喊出“救救孩子”以前，对我国的历史和当时的社会作了反复的观察和思考：①“狂人”“翻开历史一查”，发现满本都写着“吃人”两个字；②“狂人”发现不管是赵贵翁，古久先生，还是“给知县打枷过的”、“给绅士掌过嘴的”、“衙役占了他妻子的”、“老子娘被债主逼

死的”，所有这些人全都“结成一伙”，“互相牵掣”，不断重复着“吃人”和被“吃”的历史；③“狂人”特别感到痛心的是一群天真的小孩子在“他们娘老子”的教唆下，也受到了严重的毒害。正是因为这样，“狂人”才急切地寻找：“没有吃过人的孩子，或者还有？”才意识到“救救孩子”的历史使命。

二、作品中不少地方交织使用了“写实”和“象征”的艺术手法，举例说明这样写的好处和作用。

作品中广泛运用了这类手法，如第一节写“赵家的狗，何以看我两眼”，既是一个精神病患者的疑神疑鬼的表现，又多少暗示了“狗仗人势”的社会环境。又如第十节中大哥高声喊道：“都出去！疯子有什么好看！”既是现实生活中常有的不许大家围观精神病患者的事，又揭示了反动势力常常诬蔑反封建斗士为“疯子”的伎俩，包含了丰富的潜台词。从以上举出的例子可以看出，“写实”的艺术手法可以使人产生一种逼真的感觉，“象征”的艺术手法则使作品突破了一时一地的局限，取得了更为宽广和深厚的意蕴，两者的有机结合就使这篇小说具有“表现的深切和格式的特别”等艺术特色。

《药》《阿Q正传》

思想内容上的相通之处

《药》和《阿Q正传》是两篇反映辛亥革命前后旧中国社会状况的著名小说，它们渗透了作者对辛亥革命失败的深

沉思索，体现了作者对贫苦而不觉悟的劳苦群众“哀其不幸，怒其不争”的创作主张。

鲁迅所以致力于创作反映辛亥革命的小说，是和他本人的经历分不开的。鲁迅早年在日本参加过光复会的活动，和革命党人徐锡麟、陶成章、秋瑾等有过接触和往来。辛亥革命爆发时，鲁迅曾在绍兴带领学生上街演说，并出任绍兴师范学堂校长。辛亥革命的失败使鲁迅十分痛心，他深感到广大农民群众仍然处于愚昧落后状态的极端严重性，这也就成了推动他进行小说创作的一个重要原因。

《药》中的人物形象

“夏瑜”隐喻秋瑾，同时又概括着一代革命志士的风貌，小说一方面对革命者和群众相互隔绝的局面深感痛心，另一方面又以深情的笔触赞扬了夏瑜的坚定和无畏。华老栓夫妇是典型的安分守己而又愚昧无知的城市贫民，华老栓用多年积攒的血汗钱去购买人血馒头，到了刑场“却又不敢去接”，华大妈在坟场上劝慰不相识的夏大妈，这一切既表现了他们的善良，又充分反映了他们的愚昧。

阿Q的形象

阿Q是一个贫穷而落后的农民典型。他虽在政治上、经济上受到残酷的压迫和剥削，却不敢正视现实，而是妄自尊大，自欺欺人，以求得“精神上的胜利”。这种精神胜利法是阿Q的主要性格特征。此外，阿Q身上还存在着相当浓厚的封建传统观念和正统思想。因此他显得十分麻木、可笑。然而，赤贫低下的经济地位和社会地位促使阿Q自发地走向革命，现实的变化强化了他“投降革命党”的意识，但封建统治阶级的思想影响和头脑中根深底固的“精神胜利

法”又牢牢地禁锢着他的头脑，使他不可能真正认识和投入革命。小说对阿Q性格这两个不同侧面作了深刻的、恰如其分的表现，尤其是对阿Q身上的“精神胜利法”的高度概括，具有丰富的含义和深刻的教育意义。

阿Q形象的典型意义

阿Q的形象具有深广的社会意义。尽管阿Q是落后的农民，但他性格中占主导面的“精神胜利法”却超出了阶级归属，也突破了一时一地的局限，而是一种历史的、文化的普遍现象。作者通过塑造阿Q这个形象，不仅写出了“一个现代的我们国人的魂灵”，使其成为当时社会各阶层人们精神状态的一面镜子，而且从中还透出作者对中国历史、对民族劣根性的深刻认识和批判，反映了作者高度的社会责任感和对民众愚昧、落后的精神状态之忧愤心情。

思考和练习参考答案要点

《药》

一、简述《药》在艺术构思和人物描写方面的特点。

艺术构思：①革命先烈被杀和老百姓取食人血馒头原是现实生活中独立存在的两件事，作者把两者紧密结合起来，就格外强烈地突出了旧民主主义革命时期革命者不为广大群众所了解的悲剧性。②作品采用了两条线索交叉的结构方法，明写华老栓一家，暗写夏瑜的抗争和牺牲，最后又通过“上坟”一节把两条线索交叉起来。

人物描写：①通过简洁的外貌和表情的勾勒，透露人物细腻的内部活动，如华老栓不敢接人血馒头，华大妈听到