

世界風物誌 20

拉丁美洲 I



世界風物誌 20 拉丁美洲 I

中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

李永熾

本書審訂

外交部中南美司司長

桂宗堯

中文版序

先賢以讀萬卷書與行萬里路，相提並論，可見遨遊名山大川，與披讀三墳五典，蓋同具重要性。

自今日交通之發達而言，行萬里路，誠非難事；然所費不貲，耗時尤多，而語言之隔閡，跋涉之辛勞，仍難免有其艱苦或不便之處。

況過眼雲煙，轉瞬成空，倦遊歸來，往往空無所獲，於是古人有「臥遊」之設想。長江萬里，飛瀑千丈，無不可縮寫於尺幅之上，而永呈於眼簾之前。於是足不出戶——而可神遊人間之仙境福地，無遠弗屆。

近世攝影之巧，可奪天工，彩印之精，更可亂真，各國之奇風異俗，各地之良辰美景，無不可羅列於几案之前，茶餘飯後，一卷在手，希臘羅馬之廢墟，埃及猶太之陳蹟，徘徊俯仰，一如身臨其境。

世界風物誌，雖出東瀛學人之手，然地球出版社諸君之不惜投以鉅資，全力以赴，聘專人翻譯，請專家審閱，內容力求準確，印刷力求精美，余以李亦園先生之介，得與諸君相接，略聞其懷抱，深嘉其志，爰爲一言以勉之。是爲序。

世界文明史

世界風物誌

編輯部

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

李永熾 鄭欽仁

鄭樑生 林明德

楊合義 藍三印

蔡懋棠 孫秉乾

黃福慶 徐代德

王伯齡 林雲烈

周賢農 陳堯彰

何淑慧 楊惠姬

羅成純

林明德

編輯小組

林淑滿 黎秀美

陳妙玲 陳聰慧

吳攻珍 林信惠

李瑞貞 李麗湖

羅世文 謝育美

孫惟文 賴勝烈

夏秀英

美術編輯

謝承文 羅蕙芳

朱聖瑩 劉偉萍

張筱娣 江明憲

謝海風 甄雲霞

WIN AMERICA I

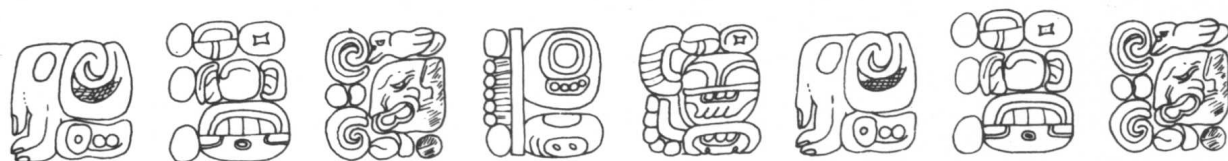
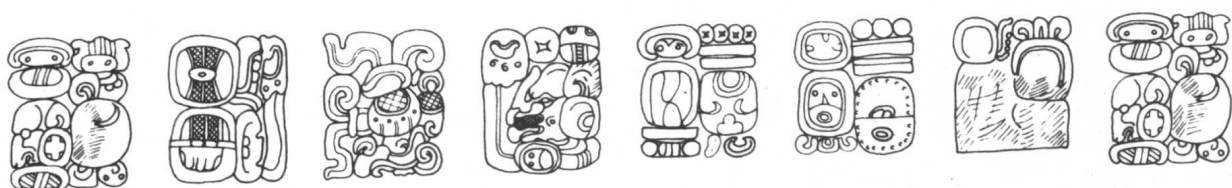
世界風物誌

— 20 —

拉丁美洲 I

• 地球出版社





目次

中文版序

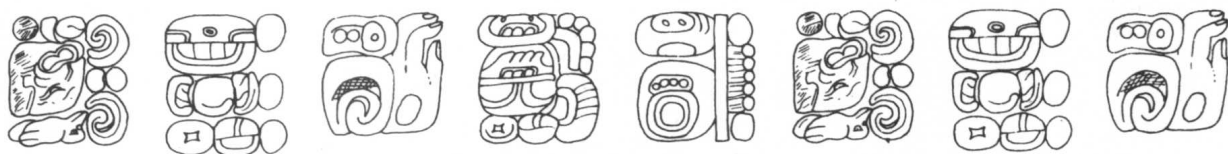
圖片

● 墨西哥	方豪
1 墨西哥城	9
2 各地風光	56
● 中美洲各國	145
● 加勒比海各國	172



風物誌

1 墨西哥的地理	73
2 古代部族與現代國民	82
3 征服	88
4 殖民地時代	98
5 獨立	105



墨西哥城市街圖.....	240
旅遊指南.....	241
年表.....	251



德克薩斯戰爭.....	111
波費里奧·狄亞士與革命.....	116
墨西哥的資源與石油問題.....	124
墨西哥的藝術復興.....	130
墨西哥的都市.....	137
馬雅的故鄉——中美洲.....	193
巴拿馬——世界的十字路口.....	206
古巴——預言之島.....	213
加勒比海羣島.....	224
薩爾瓦多、宏都拉斯、尼加拉瓜、哥斯大黎加簡介.....	202
● 阿卡達的大地下道——馬雅的消滅是否與地下道有關.....	232
..... 黑沼 健原著	



插圖 比耶得拉斯·尼格拉斯遺蹟的浮雕

墨西哥

墨西哥城

以太陽與熱情聞名的墨西哥，是傳統和現代化配得恰到好處、充滿了吸引力的國家。與革命同時擡頭的民族主義，為現代的混血文化帶來新的氣息。

墨西哥城最大的鬧區瑞佛瑪路 (Reforma Avenue)





大教堂右鄰的禮拜堂

索加羅的大教堂

屹立於索加羅 (Zócalo) 北面的大教堂，於一五六七年興工，花了將近二百五十年的時間，到一八一三年才完成，號稱拉丁美洲最大的宗教建築。在墨西哥城，提到教堂，就是指這座大教堂而言。建築以巴洛克式為主體，揉合哥德式、文藝復興式、新古典主義式以及其他各時代建築式樣的優點，格調高雅。

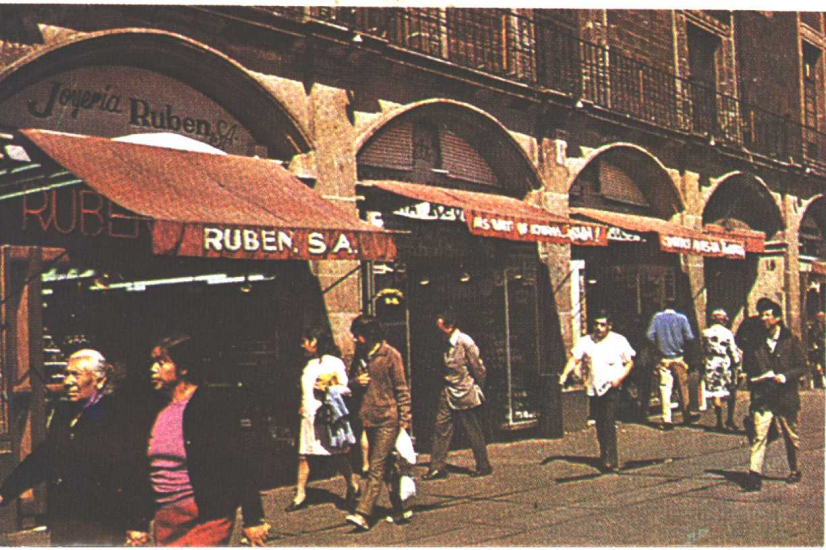
索加羅又名憲法廣場 (Constitución Plaza)，是阿斯特卡 (Azteca) 帝國的首都提諾奇托蘭 (Tepochitlán)、西班牙殖民地時代的新西班牙 (Nueva España)，以及現在的墨西哥城三朝首都的中心。

索加羅的東面是中央政府大樓，南面是聯邦特區政府大樓，西面有林立的古老建築——包括公營當舖。每逢星期六和星期日的夜晚，在索加羅四周的古老建築上，裝飾燈便大放光明，廣場上則充塞著年輕的情侶或一家大小。



閃耀在索加羅夜空下的大教堂





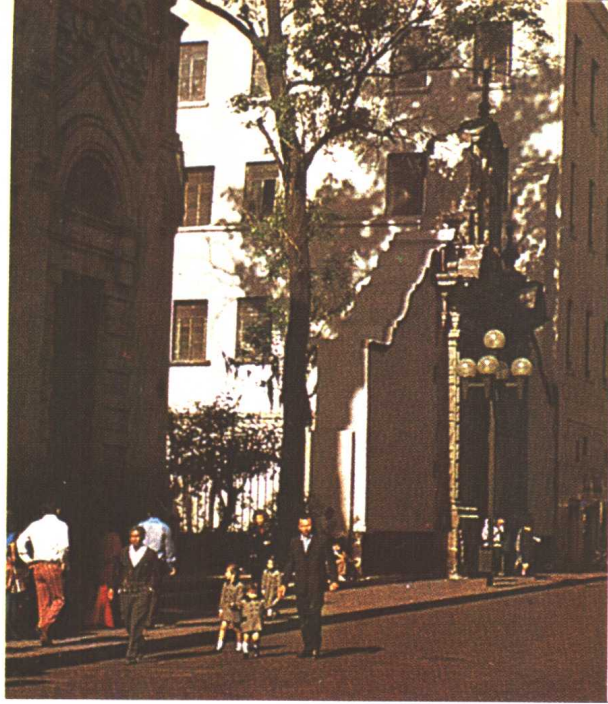
從馬德羅路到瑞佛瑪路

索加羅西面的馬德羅路上，林立著豪華的巴洛克式建築。跟這條路相連的華雷斯路（Av. Juárez）上，則並排著十九世紀法國式建築與現代摩天大樓，路旁的寶石店和禮品店經常擠滿了觀光客。據說瑞佛瑪路是馬克西米安（Maximilian）皇帝於十九世紀中葉，下令模仿巴黎的香舍麗榭大道（Les Champs-Élysées）而建造的。這條馬路與殷斯爾亨特斯路（Av. Insurgentes）的交會口一帶，是叫索納羅維莎的鬧區。

（上）國立藝術院（華雷斯路） 全部用大理石建成的藝術宮殿，收藏黎維拉（Diego Rivera）、席蘭維士（David Alfaro Siqueiros）、塔馬佑（Rufino Tamayo）等名家的許多壁畫。

（中）華雷斯紀念碑（華雷斯路） 倡導自由主義思想，改革墨西哥的貝尼托·華雷斯（Benito Juárez）總統的紀念碑，他是出身於瓦哈卡（Oaxaca）的印第安人。

（下）公營當舖的店面（索加羅）



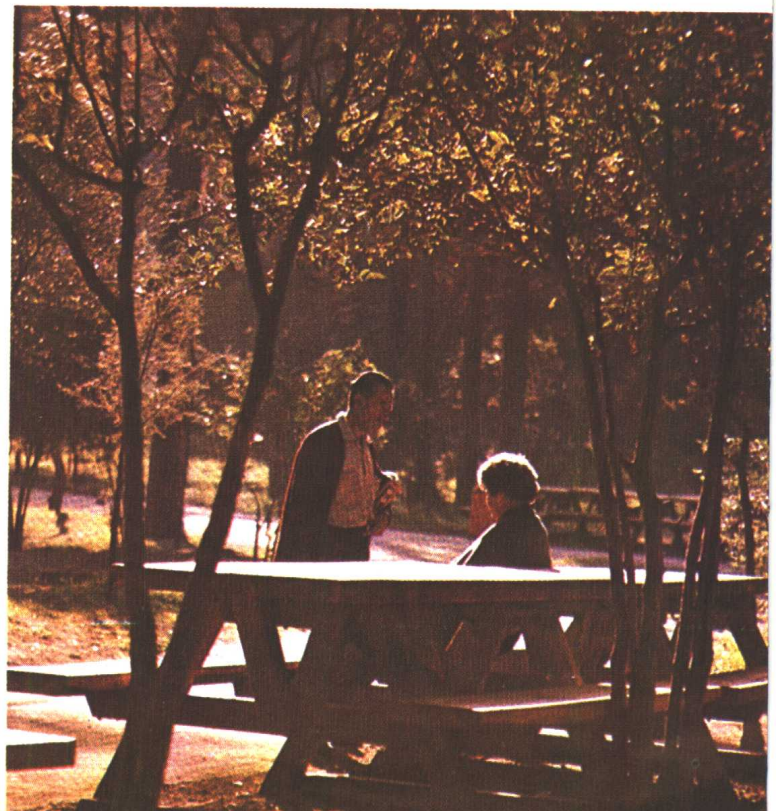
(右)獨立紀念塔(瑞佛瑪路)

(上)瓷磚之家(馬德羅路) 昔日為俄利薩巴伯爵的宅邸。

(上左)聖方濟各教堂(馬德羅路) 據說，一六一四年，日本仙臺藩主伊達政宗所派遣的特使支倉常長一行，於前往西班牙、羅馬途中，曾在此地受洗。

(左)拉丁美洲塔(Latin American Tower)遠眺

(下)查普爾德貝克(Chapultepec)公園中的氣球小販(左)與小憩的夫婦(右) 位於瑞佛瑪路盡頭的這座公園內，有國立人類學博物館、美術館、博物館以及其他各種遊樂設備，為市民歇息的場所，也是娛樂與文化中心。



三種文化交會的三文化廣場

托拉特羅爾科是一五二一年八月十三日，阿斯特卡帝國最後的皇帝科烏提莫克（Cuauhtemoc）被征服者愛爾南·可提斯（Hernán Cortés）擊敗的地方，也可以說是阿斯特卡與西班牙決戰之地。

瑞佛馬路的東北面有托拉特羅爾科社區，又稱為羅培斯·馬特奧斯社區，是現代化高樓公寓區。社區內的廣場上，有阿斯特卡帝國時代的神殿遺蹟，有西班牙殖民地時代的教堂，又有現代的公寓建築，分別反映出三個不同時代的特色，顯示出極完美的調和。這種新舊事物的調和，正是現代墨西哥的象徵。





素描

(右) 賤貨市場 每逢星期日，在拉古尼列的公立市場旁邊開市，陳列的物品，從古董到破爛貨，應有盡有。

(下) 索基密爾可 (Xochimilco) 水鄉 位於墨西哥城南郊二十公里，用鮮花裝飾得五彩繽紛的小船，在觀光季節，經常吸引來無數的青年男女、全家大小和外國觀光客。

