

素描

走向美院

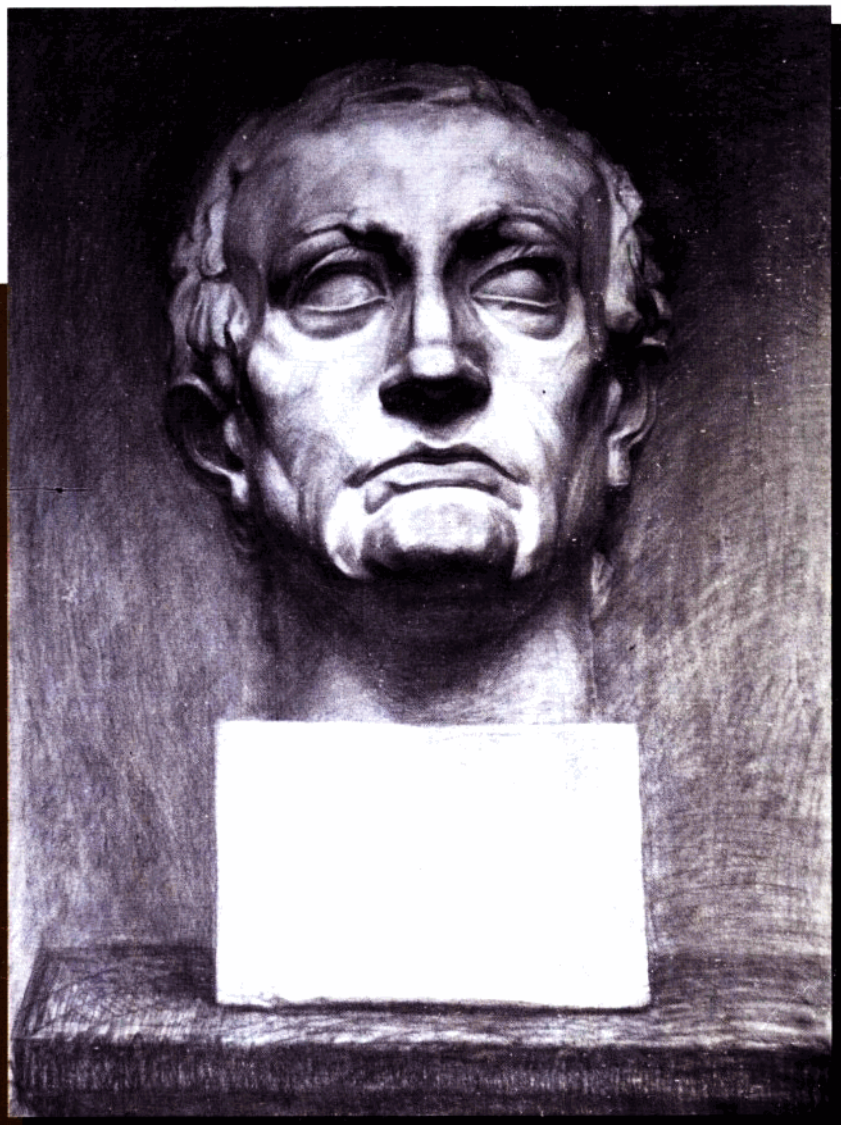
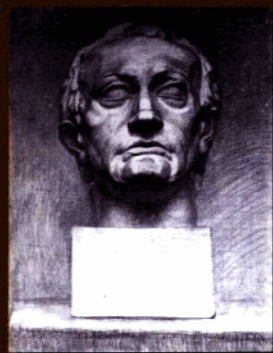
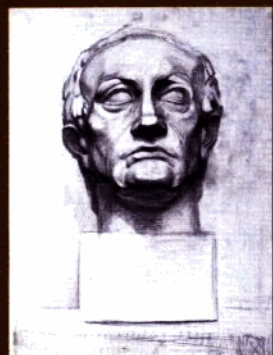
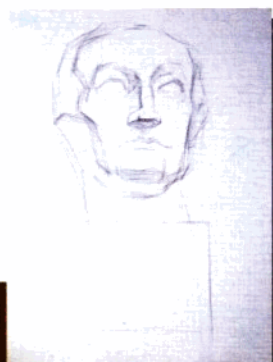


中央美术学院附中

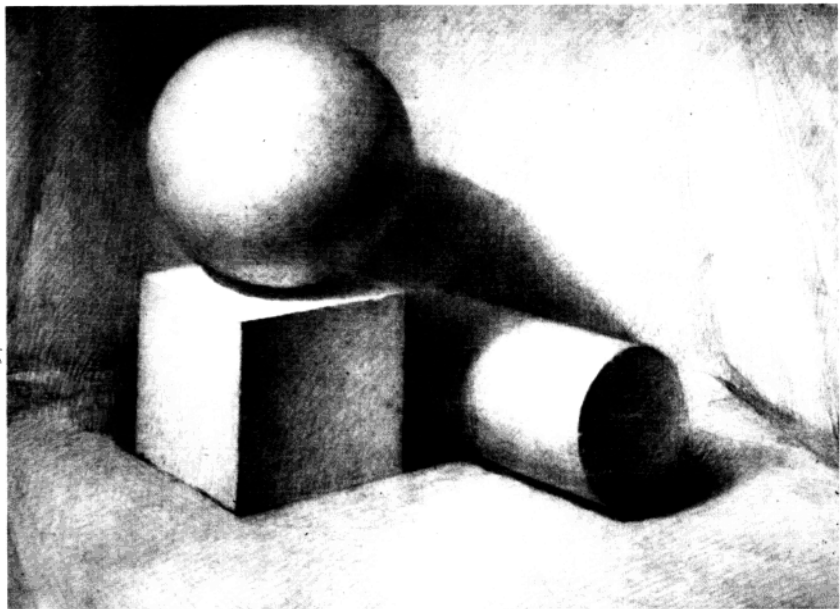
谢青主编

石膏像

学习教材 高考训练 临摹范本



天津人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像 / 谢青编著. —天津: 天津人民美术出版社,

2001.10

(走向美院)

ISBN 7-5305-1662-0

I. 素… II. 谢… III. 石膏像—素描—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第070923号

责任编辑: 马 超

封面设计: 岳增光

特约编辑: 谢 岩

走向美院

素描石膏像

谢 青 主编

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京百花印刷厂印刷

2002年1月第1版

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 2

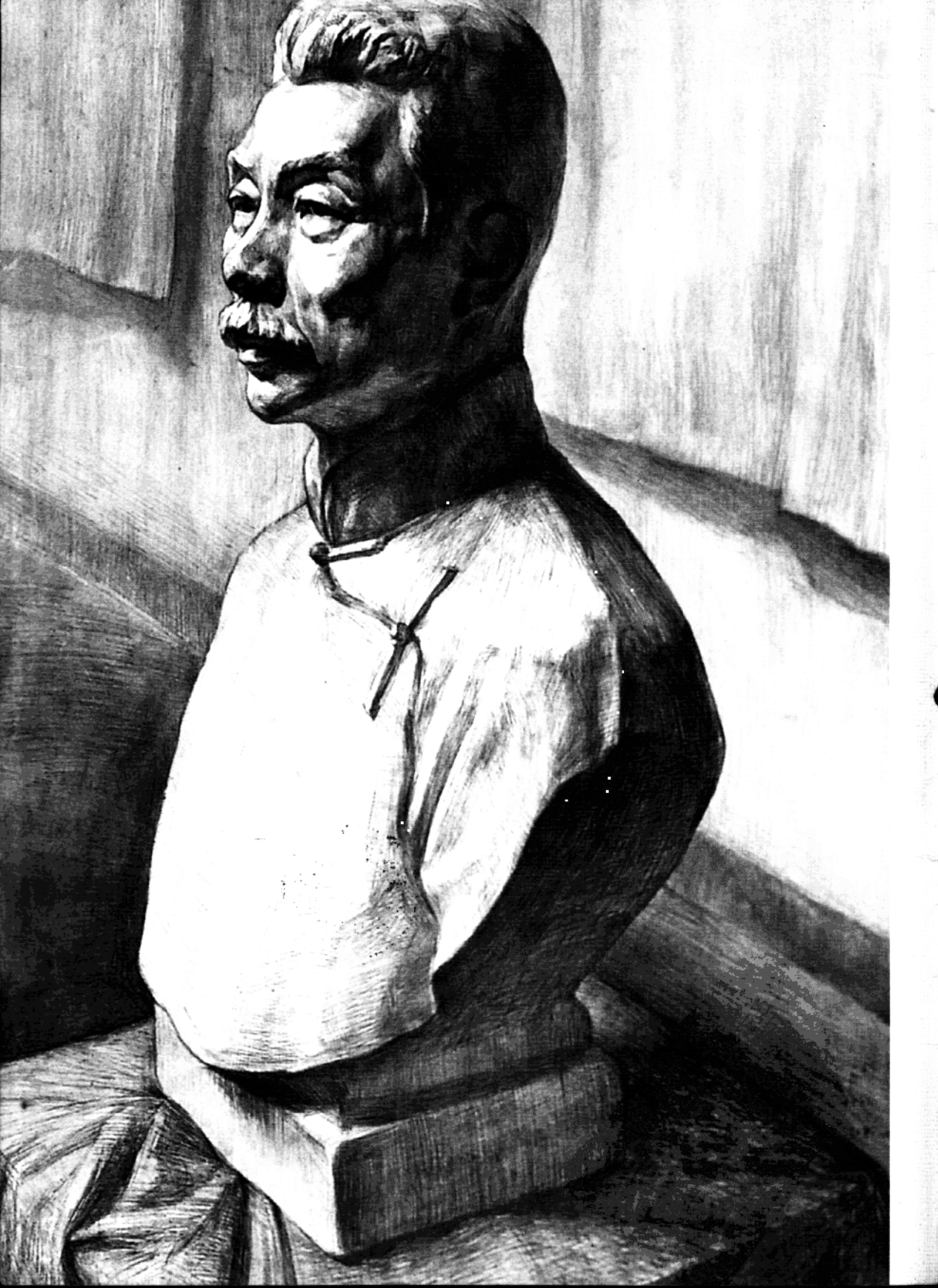
新华书店天津发行所经销

2002年1月第1次印刷

印数: 0001-5050

ISBN 7-5305-1662-0/J · 1662

定价: 10.00元





90255426

美术学院附中
谢青主编

素描石膏像

走向
美
院



天津人民美術出版社

石膏像素描画法要点

素描，以单一的颜色来描绘物象，是对素描广义的理解，原始社会的洞穴壁画都可归为此类。而我们这里所讨论的是它的狭义范畴：即素描是以单色的深浅色调来研究物体的结构、体量和其所处的空间的一种绘画表现形式。

下面要说明素描的几个构成因素。

明暗：此概念包含三层意思，即不同物体本身的固有色有深有浅，在光线的照射下，同一物体有亮部与暗部的区分；同一部分因受光程度的不同而有深浅的变化。在此基础上，我们总结出三大面、五大调：三大面指受光面、背光面、明暗交界线，五大调指受光面的高光、亮部、背光面的反光、暗部及投影。如此一来，再分析对象的色调要清晰得多。

黑、白、灰：我们的画笔所组织的线条疏密不同，便有了黑、白、灰不同的色调，用以体现前面所讲的明暗概念。

虚实：面对画纸，我们是在二维空间来研究三维空间，物体有远有近，也就产生了虚实概念，近处的物体是实，远处的物体是虚；有体量感的物体是实，它所处的空间是虚；明暗对比强烈的地方是实，对比含蓄的地方是虚。亮的地方用笔少也可以是实的，暗的地方用笔多也可以是虚的。虚实与色调的深浅不绝对，要在实践中去比较。

这里只讲了画面所反映的几个要点，而这几点是用以体现物体的组织构造和空间关系的。这才是学习素描的根本。

具体到石膏像素描，它为进一步的人物写生奠定基础，因为石膏像是静止的，又是单纯的白色，明暗结构简单清晰，便于学生研究比较。

以下是素描石膏像写生的几个步骤：



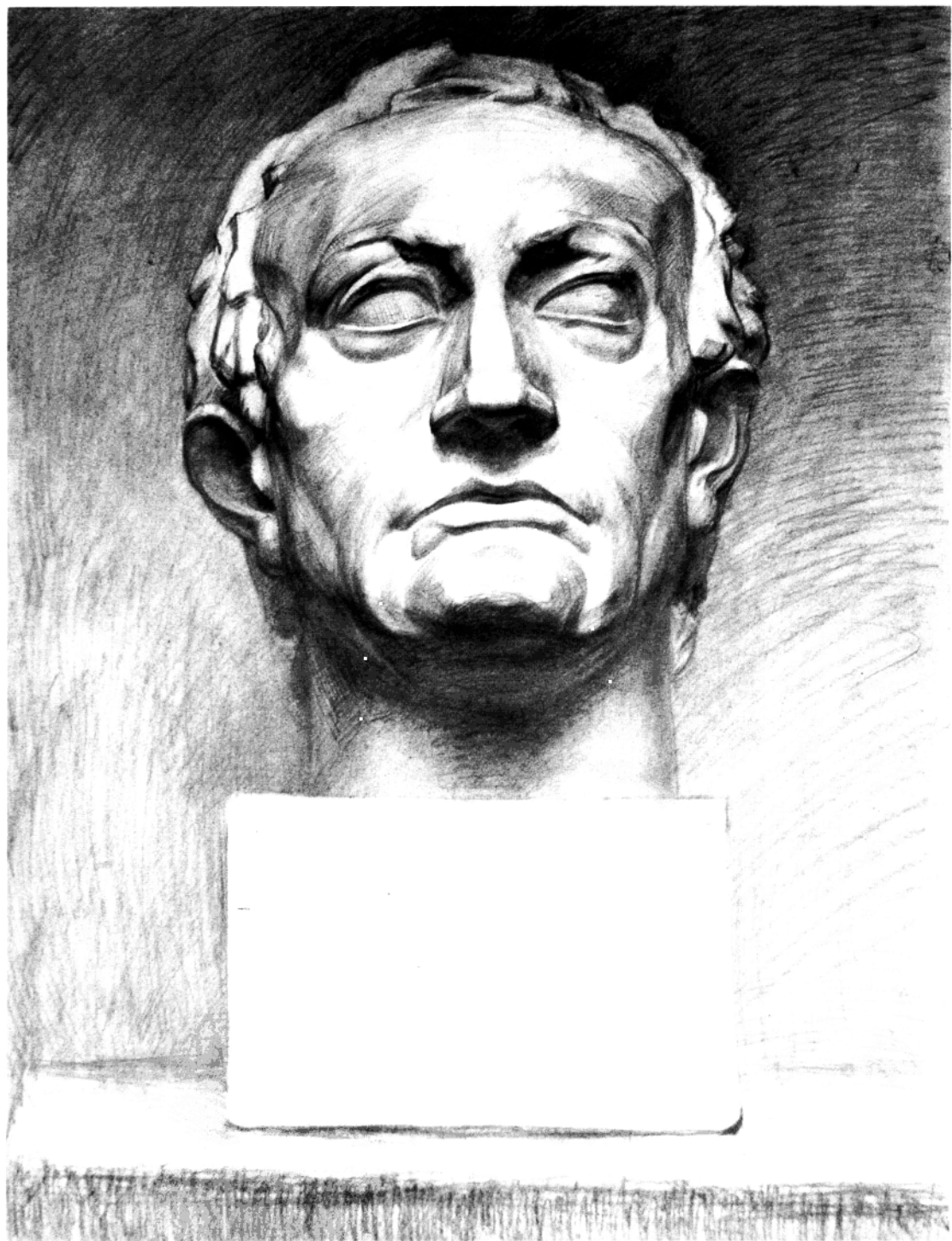
第一步：安排构图。一个画面只安排一个石膏像，看似简单，因此构图问题常容易被忽略。其实，构图是一张作品的框架，是非常关键的，架子搭得好，画面才会随着一步步的深入而越来越精彩。有的学生没有认真推敲形体比例就仓促定下构图，在进一步找形时，发现越画越大，物体超出画面；或是物体较小地摆在画面中间，构图不舒展，也影响画面效果，因此，虽然第一步只是几根大的构线，却很关键。



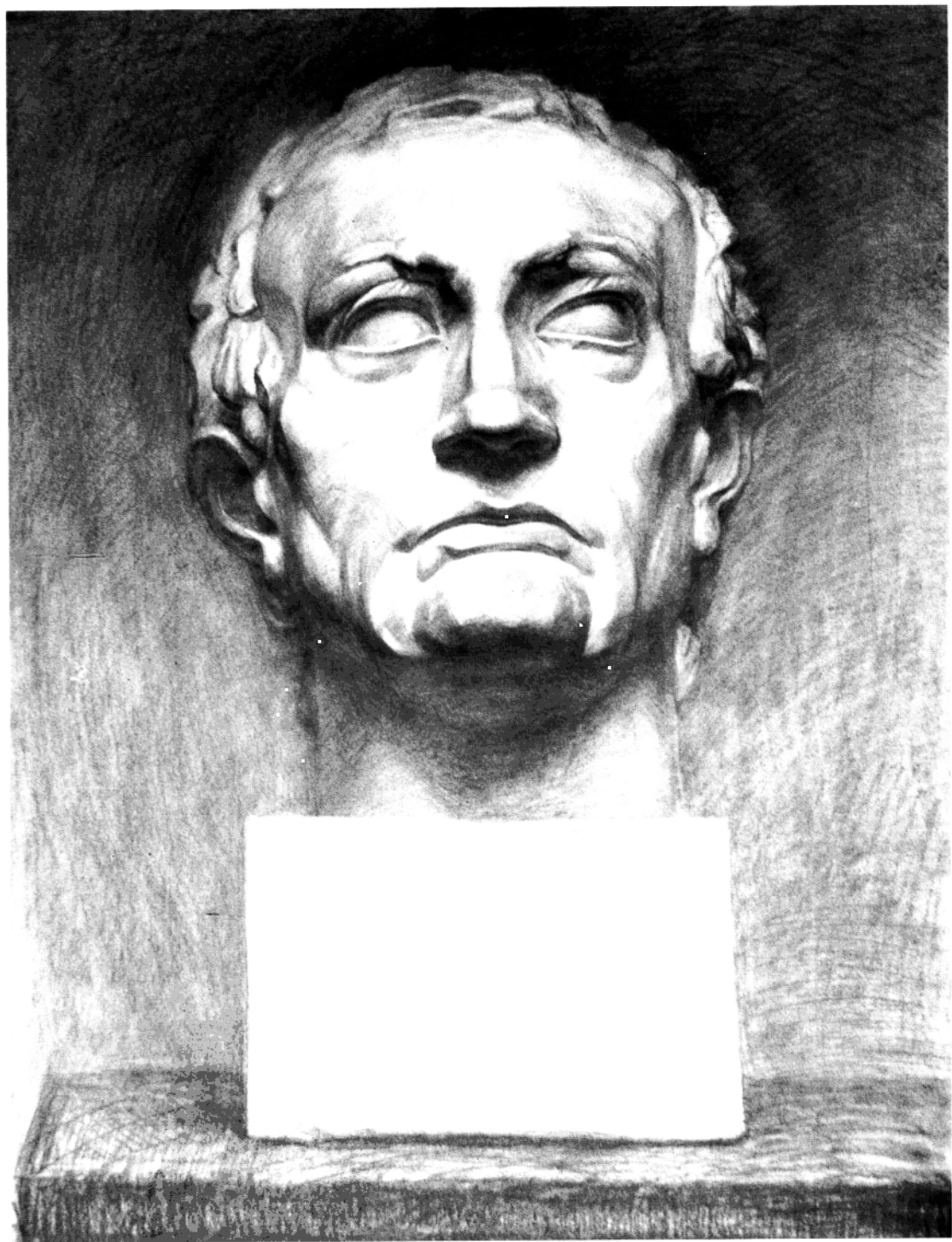
第二步：在构图确定的情况下，具体塑造物象的形体结构。这一步还是要以线为主来找形，需要有耐心，比较理性地分析和比较物象各部分的比例关系，务求准确，造型不准确，再怎样深入刻画，也是失败的。



第三步：铺大调子。先要抓住明暗交界线，区分出大的黑、白、灰调子，这需要有整体观察和整体表现力，接受过一些绘画训练的人大都能看出物体丰富的变化，急于把所看到的画出来，就容易忽略整体关系。



第四步：在大的黑、白、灰空间层次已经拉开的基础上，开始深入特别要注意虚实关系，这也和整体的观察与把握有关。经常会出现的问题就是：在对某一局部的深入刻画中，眼睛只盯着一个地方看，越看越清楚，越看细节越多。素描表现的是形体的结构与空间层次。局部的观察最终会失去空间层次，没有主次，因此，描绘的是局部，而心中应装着整体。



第五步：在深入的基础上，进行总体调整，这时要勤动脑、少动笔，多分析比较，进行虚、实，大的黑、白、灰的调整。使画面更完整，整体感更强。



步骤一

zou xiang mei yuan

8

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



步骤二

走向美院

9



步骤三



步骤四



步骤五

zou xiang mei yuan



步骤一

走向美院

13



步骤二

zou xiang mei yuan

14