

情 与 爱
雄 英

天地四季众神之颂

何新著 • 四川人民出版社

爱情与英雄

● 天地四季众神之颂

何新 著

四川人民出版社

（成都）



川新登字 001 号

责任编辑：解 伟

封面设计：文小牛

技术设计：何 华

爱情与英雄——天地四季众神之颂

何新 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

成都新风印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/48 印张 3.5 插页 10 字数 60 千

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-220-01692-1/I·188 印数：1—3000

定价：6.00 元

何 新 简 历

何新,1949年12月23日生于浙江平阳(今苍南)县,5岁到北京。青年时期作为知青在黑龙江省友谊农场,曾作过农民、铸工、教师。1977年底考入黑龙江省大庆师范大专部,次年3月退学,以知青身分返回北京。

1978——1979年破格聘任中央财政金融学院代课教师。1980年调中国社会科学院,曾担任秘书、学术助手(从黎澍)、助理研究员、副研究员、研究员。何



新是中国作协会员，东方美术交流学会会员。1991年3月任全国政协委员，后调离中国社会科学院。现挂职全国政协研究室，从事个人感兴趣的研究工作。

何新代表作已出版者有：《东方的复兴》（1991，黑龙江人民出版社、黑龙江教育出版社联合出版），《世纪之交的中国与世界——何新与西方记者谈话录》（1991，四川人民出版社），《诸神的起源》（1985，三联书店；1987，台湾木泽出版社盗印），《艺术现象的文化社会学阐释》（1987，人民文学出版社；1988，台湾谷风出版社盗印），《龙：神话与真相》（1989，上海人民出版社），《何新集》（1988，黑龙江教育出版社），《中国远古神话与历史新探》（1988，黑龙江教育出版社），《谈龙》（1989，香港中华书局），《反思与挑战》、《巨谜的揭破》（1991，台湾风云时代



出版公司)。

译著有:《人性的探索》(1988,黑龙江人民出版社),《人生论》(1986,湖南人民出版社),《培根论人生》(1983,上海人民出版社)等。主编《开放丛书》及《中外文化知识词典》。



目 录

一、爱情与英雄——天地四季 众神之颂	1
-----------------------	---

序 言	2
-----	---

天地篇

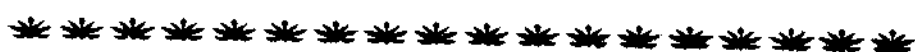
(一) 献给日神、神皇上帝、伏羲、黄帝	
---------------------	--

(祀东皇太一,男神)

正月初吉,元旦	7
---------	---

(二) 献给夜神、地母(社神)、闪电神、女娲	
------------------------	--





(祀云中君,女神)

正月十五、上元、立春、社日 11

春 篇

(三)献给水神、风神

(祀河伯,男神)

二月二、龙头节、惊蛰、春分、谷雨 15

(四)献给青阳之神、青虹之神、
春雨之神、朝霞之神

(祀东君,女神)

三月三,春社节、上巳、祓禊 20

夏 篇



(五)献给夏神、炎帝、鹑火之神
(祀湘君,男神)

五月五、五月丙午、端午、立夏 25

(六)献给朱鸟、祝融、织女神
(祀湘夫人,女神)

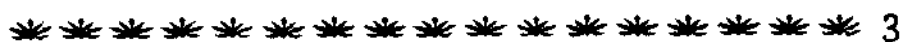
七月七、夏季、乞巧节 34

秋 篇

(七)献给死神、蓐收
(祀大司命,女神)

中元、七月十五、中秋、八月十五 43

(八)献给秋神、生育之





神、少昊

(祀少司命,男神)

九月九、秋分、白露、重阳、霜降 49

冬 篇

(九)献给冬神、玄冥、山神

(祀山鬼,女神)

十月十、立冬、冬至 55

(十)献给战神、蚩尤、雄鬼

(祀国殇,男神)

十二月、大腊、冬至、大雉、除恶 61

众神礼赞



(礼魂)

除夕 65

跋 67

二、《九歌》十神奥秘的揭破 70

三、附录

(一)屈原《九歌》 133

(二)汤炳正致何新的信 143

(三)李泽厚致何新的信 145





爱情与英雄——
天地四季众神之颂



序 言

以下一组诗章，是一组套曲，细心的读者不难发现其中具有一种严密的内在结构。这一组诗章的原型及素材，取自于战国晚期楚国伟大诗人、政治改革家屈原的不朽诗篇《九歌》。

春秋战国之际的六七百年，是中国历史上一个动荡多事的时代。但在哲学、艺术和文化方面，却诸子勃兴，群星灿烂，可以说是中国上古史上一个文艺大复兴的时代。这一时代所开创的新传统，塑造了中国历史、文化和文学后来的两千年。

屈原的《楚辞》，堪称这一时代在文



艺宗教和哲学上一部集大成的代表作。《楚辞》中的“九歌”十一章，实际就是一套中国古代的“神曲”。

根据我的研究，《九歌》的本义是“交歌”（九、交二字在上古语言中音、义相通^①），是郊祀歌，也是男女交替而唱诵的和歌，即后世所谓“合欢体”，以及民歌中的“对歌”一体。近人流行的观念，多说《九歌》来源于所谓“湘楚民歌”。但根据我的研究，《九歌》既有神秘的神学宗教和天文历法学意义，又寓有深刻的哲学和政治性涵义。它只能出自屈原这位抱负远大、寄意深远而又博学多知的天才诗人的个人性创作。

以下发表的这一组诗作，并非一种

① 丁福保《说文诂林》：“九，纠也”，“纠，纠缠也。”纠、交义通。更替交叉而歌唱，即“纠歌”，或“交歌”，或“九歌”。古乐府有“和歌”一体，亦称“合欢体”，即今所谓对歌也。



简单的对译或摹拟之作。

我试图以现代语言和诗歌形式再现《九歌》十一篇的真谛。我尤其试图寻求《九歌》的灵魂和真精神。我想使《九歌》的传统得到复活。但当然，这必然应是一种重新阐释和再创作。虽然如此，我所要须指出的是，本书的吟咏并非随心所欲的即兴之作。即使不能说已严格作到“无一字无来历。”但以后我将另行发表的一部《九歌新注》将揭示本书既是新的创作，又是严格地效法原作而有根据的。

环顾时代的诗坛依然寂寥。大雅久不作，文坛多郑声。虽偶见翡翠兰苕，却常乏鲸鱼掣海。甚或黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。马克思曾经问道：为什么人类历史上童年时代的艺术，在它发展得最完善的地方，竟会作为永不复返的阶段而显



示出永恒的魅力？（《马克思恩格斯全集》第46卷上，第49页）

屈原的艺术正是一种显示着“永恒魅力”的中国文化“少年”期的艺术。但在许多方面，屈原的哲学、情操以及价值观念（例如他的爱国精神），却至今仍然是不可逾越的。

在诗的艺术、性格和境界上，让我们重新回味和体会一下屈原吧！

附识：

本书初稿，曾以作者自费借杭州大学出版社名义印500册。该书上市后一售而缺，许多读者来信索书。故予以修订，正式重新出版。为便于读者理解本书，书后附录了1987年发表过的拙文《九歌十神奥秘的揭破》。

何 新

1991 年 3 月 1 日记

1992 年 1 月 15 日补记

.

6 *****